

Wenzhou Association Magazine

倪  
文  
亞  
題

# 溫州會刊

164



第30卷 第2期



103年3月15日本會青年聯誼會舉辦龍潭湖、鐵牛力阿卡、深坑木棉道一日遊，大夥快樂的在龍潭湖青山綠地的美景中合影。陳繼國/提供

台北市溫州同鄉會印行

中華民國一〇三年四月出版

# 青年會出遊



↑→會員們  
興高采烈的  
在宜蘭鄉間  
乘坐鐵牛力  
阿卡(台語  
三輪貨車)。  
陳繼國攝影  
/提供



←行程中還有知性的地理景觀、  
人文史蹟的解說，大夥聽得聚精  
會神。

↑在飽覽風光後，舉杯暢飲一番，  
好不痛快。

# 江心會慶生



江心會103年第二度聚會，4月12日在台北市金山南路寧福樓歡宴，並為國曆4、5、6月壽星慶生，共有何雲凌、胡經謙、楊承勳、吳飛、宋震、鄭修美、陳少華、鄭邁等八位壽星及李德進、曹偉、王鑄迪等貴賓共40人與會，現場並且特備了蛋糕、壽桃還有來賓高歌祝壽。  
葉青青攝（該會下次活動訂在八月，詳情本刊下期刊出）



# 徐理事鵬遠喪祭

本會徐理事鵬遠鄉長，歷任第五至九、十一、本（十五）屆理事，十、十二、十三、十四屆常務理事，不幸於民國一〇三年三月十日辭世享壽九十歲，安葬於金寶山墓園(新北市金山區)。



徐理事為人熱心，早年身體好時，都會隨本會赴老人院發慰問金、探望慰問孤寂鄉親。數次金融風暴，因銀行利率降低影響同鄉會財務，徐理事多次主動打電話尋求多位好友贊助公益金，默默行善愛鄉愛人精神可佩。

本會於一〇三年四月十一日(星期五)上午九時，由陳理事長繼樞率隊於會所集合前往吊祭，參加者有李宗光、董兆熊、薛光揚、張政平、陳孟風、周道忠、陳錫勇、何正渚等先生、陳繼國先生夫人、鄭孟君、王嫻娟、丁愛齡、王隆珍、林淑華、陳芳芳、葉青青等女士，及陪同家屬四人共廿二人，一行人上香行禮哀思，並抬頭合十祭拜位於高處的徐理事靈位，深感哲人仰之彌高思之彌深。  
葉青青攝



## 🚌 向天湖·南庄老街巡禮 🚌

本會為敦睦鄉誼，特舉辦「向天湖·南庄老街巡禮」活動，歡迎本會會員攜眷踴躍報名參加，共襄盛舉！

- 一、活動日期：103年6月7日(星期六)
- 二、集合時間：早上07:20集合，07:30準時出發。
- 三、集合地點：捷運善導寺6號出口。
- 四、行程內容：

07:20~07:30	捷運善導寺6號出口集合出發
07:30~10:00	國道風光，休息站小憩，車上卡拉OK歡唱！
10:00~12:30	<b>向天湖</b> ：位於苗栗縣南庄鄉東河村，相傳幾百年前，這裡原是湖泊，昔人因見湖仰望天空，從此便取名向天湖，由於地勢較高，因此經常霧氣瀰漫，向天湖也是賽夏族矮靈祭，每兩年一祭、十年一大祭的祭典的場所。 ~湖畔森林浴步道~原住民部落~
12:30~15:00	桂花園午餐~~ <b>南庄老街</b> ：民國24年關刀山大地震受重創，由日本人設計重建，房舍建築均為兩層樓木造日式建築，目前街道上仍保有原建築風貌，早期為煤礦產地曾繁榮一時，行走其中有走進時光隧道的感覺。目前為台灣休閒民宿興起之地，景色怡人。主要景點有乃木崎、桂花巷、水汙頭、洗衫坑等。
15:00~18:00	國道風光，卡拉OK歡唱，參觀百茶文化園區！
18:00~	晚餐~行囊滿滿，返回溫暖的家。

五、費用(含早午晚餐、車資、保險等)：

會員及眷屬700元/人，在學學生500元/人，非會員1000元/人。

六、報名方式：即日起至5月18日止。本活動以兩部車80人為限，未達40人取消本活動。本活動以本會會員優先，依報名先後登記，請儘早報名，額滿為止。至截止日未達80人再開放報名。聯絡人：葉青青小姐，本會電子郵件信箱：[tp.wenzhou@msa.hinet.net](mailto:tp.wenzhou@msa.hinet.net)、電話：(02)23210930 或 23929509，報名請填寫報名表傳真至本會(02)23917455。

✂️ -----請沿虛線剪下-----

### 「向天湖·南庄老街巡禮」活動報名表

姓名	生日	身分證字號	聯絡電話、地址、e-mail	是否在學	餐食
				<input type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 葷
				<input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 素
				<input type="checkbox"/> 是	<input type="checkbox"/> 葷
				<input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 素

註：請填寫報名表傳真至本會(02-23917455)，報名後3日內將活動費用匯至本會帳戶，本會劃撥帳號：10184834戶名：台北市溫州同鄉會(請記得填寫匯款人姓名，並保留匯款紀錄)。謝謝！

# 2014年鄉親返鄉之旅參訪團

自即日起受理報名

「2014年鄉親返鄉參訪團」活動業經本會第十五屆第八次理事監事會議決議通過，並預訂九月中秋節前後出發。另103年3月14日溫州市台辦陳處長偉中先生來電表示，本次返鄉參訪團請事先將報名人員籌組確定後(預定30名為限，含團長、副團長、秘書長三名)，再由該室辦理規劃參訪行程等事宜。對本次活動有興趣之鄉親請於6月10日前填妥報名表傳真本會，俾利作業，特此敬告會員鄉親並請踴躍報名參加。

台北市溫州同鄉會 敬啟  
103年4月30日

✂-----請沿虛線剪下-----

## 台北市溫州同鄉會鄉親返鄉之旅參訪團報名表

姓 名		英文名字 (與護照相同)	
身分證字號		出生年月日	
籍 貫		性 別	
護照號碼		護照效期	
台胞證號碼		台胞證效期	
行動電話		e-mail	
地 址			

\*\*\*\*\* 目 錄 \*\*\*\*\*

<b>刊論</b>	孩子，回家吧！.....	蔡永興	2
<b>四方論著</b>	媒體對社會的影響.....	呂作遐	3
	馬英九.....	達 遠	4
	甲午戰爭二甲子.....	王輔羊	5
	一部老電影中的殖民與皇恩.....	王正方	7
	中國的前途——台大故教授顏元叔演講.....	留歌網摘	8
<b>世代爭議</b>	經濟 X 世代與民主 Y 世代.....	吳琬瑜	12
	中外的孩子生活在兩個世界裏.....	余曉平	13
	孔融讓梨在美國會怎樣?! .....	本刊網錄	15
<b>溫州人、溫州事</b>	溫州人文始祖東甌王(上).....	陳鈞賢	17
	三省堂、官箴、戒貪銘.....	陳之川	22
	《鹿城文史集粹》選編回顧.....	蘇 虹	24
	漫話賞石文化 .....	張弛/文 連分/圖	26
	溫州版「陸家嘴」 三江立體城開工 .....	譚亞林	31
	探賞那些愛情超凡的伉儷(上).....	吳仁傑	32
	在黔北高歌的日子.....	陳 霖	37
	我所認識溫州的名人、佳餚與水果.....	陳降任	40
	大西北之旅.....	戴勁男	41
	美國大雪歷險記.....	林 雲	43
鄉情我聞.....	戴勁男	45	
<b>尋親與找友</b>	協尋陳開谷、陳開田.....	葉青青	36
	楊時政女兒尋父、協尋吳松嶽.....	葉青青	44
	陳媚尋找姐陳秋.....	葉青青	46
<b>鄉親與鄉情</b>	單子堅書贈本會甲骨文—五福三祥.....	單子堅	16
	諾獎效應—遙致莫言.....	賈丹華	46
	會務與鄉情.....	何正渚	47
	大專青年返鄉參訪團報名通告.....	本 會	48
	六月七日向天湖一日遊報名 .....	本會 郵寄頁封面裡	
	鄉親返鄉團報名通告 .....	本會 郵寄頁封底裡	

# 孩子，回家吧！

蔡永興

三月十八日至四月廿五日，在這廿四天中台灣經歷了從所未有的震撼與洗禮，一個「學運」攪得各方失和、是非失焦、人心憂慮，衍生出反馬恐中、反商仇富、世代對立等各種說法。

一群年輕人狠狠給社會上了一堂他們自認的民主課，高喊著人民做主，逼得其他聲音噤若寒蟬！其實把話說出來、說清楚還要加上傾聽才是溝通的最好方式。

孩子，回家吧！這是三一八期間許多家長不斷說的話，甚至有更多家長想要說而不知如何說，只好把話藏在心中，心痛的咀嚼著。

這種世代之間對事物看法的不同，本來就是正常的，而且在社會各角落普遍存在，以本會為例，會裡的前輩處處在默默關心下一代，提供獎助學金、提供參與機會讓下一代磨練處事及豐富人脈、打造兩岸互訪平

台，讓下一代開拓視野，擴展工作機會，還深怕這些不足保護我們的年輕鄉親們，像吳常務理事，日前見媒體幾則有關照顧家人失學或是艱苦向學的報導，就主動要會務人員特別注意本會有沒有需要特別濟助的案子，又如何副理事長幾次在會務發展會提到，願以專案方式提供學子赴溫州參訪交流外，陳理事長也一再呼籲理監事及會務人員，多聽多了解、多照顧年輕會員，鄭重理事亦多次表示對於貧苦弱勢鄉親適時予以解困。

長輩的用心良苦不在話下，年輕人卻似乎沒能感受到，是不是台灣的教改造就了一種自我的氛圍、網路社群培養了一種「互相取暖又互相制約」的現象，讓年輕人窩在他們的世界上，不顧外界的風雨，也一併忽略了外界溫暖的呼喚與善意，更可怕的是不是教改毀掉了權威，打亂了師

尊、唾棄了經驗傳承，以致引發年輕人對事對人的存疑，對別人的善意總抱著懷疑，總以為背後包藏著禍心。

其實許多不解都是缺少接觸、沒有交集造成的，所以首先需要更多接觸才能有「共同的語言」才能相互了解，第一步請年輕鄉親翻翻會刊、上網站觀察，看看大人在想什麼做什麼，再來稿「投書」或上臉書「露臉」，把你們的想法丟出來，讓兩代互動，讓薪火相傳。而溫州同鄉會絕對是一個大家庭，甚至擴大到兩岸溫州人的交往也是一個大家庭，敞著心胸開著大門，開誠布公，張著雙臂互迎。

我們比別人有更多機會，了解我們上一代或上上一代生長的地方，而那也是血脈、族譜連著的我們的家鄉，去看看去了解再下定論。而家人聲聲呼喚「孩子，回家吧！」一定不會有惡意的。

# 媒體對社會的影響

呂作遐

今日，媒體從單純的看、聽的功能，現已進到閱聽兼備多功能的生活用具。更是人類育樂生活不可少的藝術，同時具有教育、養生保健、自然科技多功能的載具，應是創造人類的福祉。然而水能載舟，也能覆舟。例如：原子能產生電力，既節省成本，又不會造成污染，更不妨礙環境衛生，且用途深廣。論及媒體何嘗不如此，運用得當，可造福人群，反之，則禍害社會，形同不流血的劊子手。

凡經營具有規模的紙媒或電媒，資金需求龐大，須有財團支助，方能創辦，而財團常與政客掛鉤，相互取暖。由於媒體內容包羅萬象，數量泛濫，同業間競爭劇烈，為了滿足閱聽大眾好奇心的欲望，爭相釋放未經查證之訊息及八卦新聞，以提高點閱率，而撮合社會輿論。故它可捧紅政治人物與演藝圈內人員，同樣地也可藉機摧毀他們。例如：十五年前馬英九任法務部長期間，大力掃除黑金份子，績效卓著，媒體大加贊許。繼而各界人士竭力勸馬參選台北市長，媒體跟著褒揚馬具有溫、良、恭、儉、讓的人格特質，乃君子人也。經過一番搏戰，終於擊敗強勁對手——陳水扁。此後馬連任二屆，府會合作無間，任內建樹良多，佳評如湧，光芒萬丈。緊接著馬參選總統，對手謝長廷也非等閒之輩，當時馬聲譽卓隆，成為媒體寵兒，形成一股旋風，所向披靡，謝終於被擊敗，雙方得票率是六比四，這是台灣民選總統以來得票最高的一次，也是馬生平成就達到巔峰。任滿參選總統連任，光芒略降，

仍以過半數票連任成功。第二任就職伊始，適逢國際金融危機，油電價雙漲，導致物價上揚，失業率增多，薪資卻未調升，在野黨立委與媒體交相指責執政無能，致民調降低，尤其去年九月所謂馬王政爭，在野黨聯合媒體不問青紅皂白、肆無忌憚地撻伐馬處事手段急躁；加之法院民事法庭一些年輕法官，乏實務經驗，判決有瑕疵，而司法當局迄今未處置？況社會輿論火上加油，瘋狂似的隨魔起舞，群起攻訐馬，欲置其聲名狼藉而後快，使馬民調急降至個位數。此情此景，令人納悶疑惑。試問馬長時間以來，不眠不休無私地奉獻給眾民，其人格品德、操守特質及君子修養有無改變？至於執政能力之高低，乃是仁智互見，難以定論，不能以偏概全，

憑主觀武斷加以定奪。持平而論，立委關說司法，雖無刑責，但要負行政過失，王係國民黨員，具有不分區立委身分，馬任黨主席，交付黨紀律委員處分，予以撤消黨籍，使王喪失立委資格，馬何錯之有？王柯兩位立委在立法院皆具有領導地位，是關說案始作俑者，媒體、輿論與多數立委表錯情，不僅不予追究過失，反而對馬與檢察總長嚴責痛打，在立法院多次被修理，追訴黃總長違法濫用職權監聽，這種本末倒置，顛倒是非的異象，而法院沉瀝一氣，難道這是民主成熟的國家？主張公平正義的社會？坊間傳說當下社會媒體與立法院是二大亂源，由於上述點點滴滴，可見傳說並非空穴來風。不久前監察院王建煊院長正義凜然說出警察捉小偷的寓言，以及中研院院士胡佛法學家撰文對司法院發出正義之聲，此二位是當今位高望重諤諤之士，似乎無效應，恐難以挽救社會頹敗之沈痾。哀哉！

## 馬英九

達遠

近來台北好熱鬧，鬧得立法沒了院，真是對徒託空言提倡民主、自由，獨獨忘了法治、人權人士的無情諷刺，也是對美國式民主制度的一大否定！

我認為：作什麼事都得看時機，造反更不例外，目前的世界形勢和台灣的處境，絕非搞分裂的好時機，何況僅為了依照立法程序阻止不了簽訂「服貿」，就重拾省籍成見、台獨陰魂，鼓動一些僅擁一腔蠢血，沒有遠大眼光，只會去墾丁玩，貓叫春“遊戲的半大不小尚在啃老的大學生來造馬英九的反，企圖火中取栗，為競選造勢，為分裂張本、為日本帝國主義作先鋒，竟胡天胡地犯下與民主法治精神背道而馳的佔領立法院的暴民匪盜罪行。阻滯立法，貽誤發展，也害苦了墾丁商家的生意一落千丈。同時將好不容易爭取得世人視台

灣是個社會安定、交通方便、適宜投資、旅遊的好印象毀於一旦。對於這些暴徒的首腦及其唆使者，如果不依法予以適當的“秋後算帳”，咱台灣島上的中華民國還有臉面自詡是民主法治的國家嗎？

儘管有一些中外人士，看不慣安定進步的台灣可以影響大陸的政治改革，終將使血肉相連的中華民族統一強盛，不再受帝國主義分化欺凌的政客和媒體，自甘墮落為帝國主義者作俵，處心積慮來反對、唱衰馬英九。但是當他們靜夜思量，良知抬頭時，不能不承認現任總統馬英九是：站得正，行得穩，不圖私利，不和稀泥，高瞻遠矚，擇善固執的正人君子。要不是憲法限制不得再連任，我相信下次大選還是小馬哥的天下。你說呢？

# 甲午戰爭二甲子

王輔羊

今年為民國一〇三年，西曆二〇一四年，日本平成二十六年，黃曆四七一年，佛曆二五五八年，歲次甲午，生肖相馬。想起了上個甲午年，即清光緒二十年（一八九四年），兩個甲子（一百二十年）前，中日甲午戰爭清廷戰敗，與日本在下關簽訂的《馬關條約》。

甲午戰爭發生於一八九四年至九五年間。因此戰爆發於舊曆甲午年而得名。日本為奪占朝鮮和發動侵略中國的戰爭，曾做了長期準備。一八九四年趁朝鮮政府請求清政府協助鎮壓東學黨暴動，出兵侵佔朝鮮，並於七月下旬突然襲擊中國海陸軍。八月一日，雙方正式宣戰。九月日軍經平壤戰役控制了朝鮮全境；又經黃海海戰，掌握了制海權。十月日軍分陸

海兩路進攻中國東北，占九連城、安東（今丹東），十一月又陷大連、旅順等地。次年二月日軍攻占威海衛（今山東威海市）軍港，中國北洋艦隊覆沒。三月日軍侵佔牛莊、營口、田莊臺，控制了遼東半島。盡管中國人民和愛國官兵曾英勇作戰，但因清政府的腐敗，終遭失敗。清廷派李鴻章與日本首相伊藤博文於一八九五年四月十七日訂立了《馬關條約》，此日應訂為吾人之國恥日！

東學黨暴動又稱「甲午暴動」。一八九四年朝鮮農民的武裝暴動。該年一月（陰曆）東學黨接主（地方首領）全瑋準號召民眾「盡滅權貴」，「逐滅洋倭」。南部和中部各道農民分起響應。他們占領郡城，建立政權。四月底攻占全州。五月，政府被迫接受

平分土地等條件，誘騙農民軍撤出全州。中日甲午戰爭開始後，日本侵略軍對暴動進行武裝干涉。十二月暴動被鎮壓。

東學黨是李氏朝鮮末期信奉東學的宗教團體。一八六〇年，崔濟愚為對抗西學（基督教），創立東學（東學道），宣傳「廣濟蒼生」，「人人平等」。八九十年代，遍及全國。各階層民眾紛紛加入，聲勢日壯。一八九四年東學黨人全瑋準領導農民暴動史稱東學黨暴動。失敗後分裂。一九〇五年改稱天道教。

全瑋準（一八五四—一八九五），朝鮮甲午農民暴動領袖。字明權，號海夢。小官吏家庭出身。一八八八年加入東學黨。後任古埠地區東學黨接主。一八九四年一月（陰曆）領導全羅道古埠郡農民暴動。十二月被俘。次年三月遭殺害。

崔濟愚（一八二四—一八六四），朝鮮哲學家，東學黨創始人。曾用名福述、濟宣，別號水雲。一八六〇年為對抗西學創立此黨，周遊各

地，宣傳東學思想。一八六三年被捕，次年被李朝以「散布邪說」罪處死。哲學上反對正統的朱子學，宣傳泛神論的「唯氣論」，認為「氣」即「神」，「為至氣者，虛靈蒼蒼，無事不涉，無事不命，然而如形而難狀，如聞而難見」。著作有《東經大典》、《龍潭詞》、《道德詞》等。

最後來看《馬關條約》，其原名《馬關新約》，又名《春帆樓條約》。日本強迫清廷訂立的關於結束甲午戰爭的不平等條約。一八九五年四月十七日，清政府議和全權大臣李鴻章及其子李經方，與日本首相伊藤博文及外相陸奧宗光在日本馬關（即下關，しものせき，今屬山口縣）春帆樓簽訂。共十一款，附有《另約》、《議訂專條》。主要內容：(1) 中國承認朝鮮「完全無缺之獨立自主」；(2) 中國割讓台灣全島及所有附屬各島嶼、澎湖列島和遼東半島給日本；(3) 賠償日本軍費二萬萬兩；(4) 開放沙市、重慶、蘇州、杭州為商埠；(5) 允許日人在中國通商口岸設立領

事官和工廠及輸入各種機器；(6) 中國不得逮捕為日本軍隊服務的漢奸分子（註）。次年又據本約有關規定，訂立《通商行船條約》，日本攫取在華領事裁判權和片面最惠國待遇。

伊藤博文（一八四一—一九〇九），日本首相（一八八五—一八八八，一八九二—一八九六，一八九八—一九〇〇—〇一）。長州藩士出身。曾參加「尊王攘夷」和明治維新運動。明治初任參與、外國事務局判事、兵庫縣知事。曾任「岩倉使節團」副使赴歐美考察。後任參議兼工部卿、內務卿。一八八五年起四任首相。一八八八年起三任樞密院議長。一九〇〇年創立政友會並任總裁。執政期間發動中日甲午戰爭，強迫清政府接受《馬關條約》，並將朝鮮置於日本統治之下。一九〇五年起任「韓國統監」。後在中國哈爾濱濱車站為朝鮮愛國者安仲根刺死。

陸奧宗光（一八四三—一九九七），日本外交官。和歌山縣人。藩士出身。早年參加推翻幕府運動。明

治維新後，在外國事務局任職，後歷任神奈川縣知事、外務大臣等職。一八八八年任駐美公使。著有《蹇蹇錄》。一八九二年任外務大臣。兩年後參與策劃發動侵略朝鮮和中國的戰爭。次年與日本首相伊藤博文參加馬關談判，強迫清廷簽訂《馬關條約》。

馬關也叫下關，日本本州西南端港口，地處對馬海峽同瀨戶內海間交通要衝。與對岸北九州市的門司區間建有關門大橋，下為關門海峽。有兩條海底鐵路隧道（各長三千六百公尺）通連北九州市。人口三十二萬。古代即以軍事要鎮與商埠著名。一九三二年築漁港。遠洋漁業基地。有造船、漁業用品及水產加工等工業。

〔註〕漢奸原是指漢族的敗類，後泛指中華民族中投靠外族外國侵略者，甘心受其驅使、出賣祖國民族利益的人。中國人替日軍做情報工作，吃裡扒外，而清廷還不得逮捕他，宜乎亡國也。

# 一部老電影中的殖民與皇恩

王正方

教育部「微調」高中國文科和社會科課綱，將「日治時期」改為「日本殖民統治時期」等，遭到一些團體的強烈反彈。認為此舉是在「去台灣化」，教育部長澄清，沒有去「去台灣化」，「去日本化」倒有一點。

有一部一九四〇年代初期的日本紀錄電影；南進台灣（編註：可在網路上找到此片 <http://m.youtube.com/watch?v=SZK67RRZWIw>）；日本國策紀錄映畫製作。確切拍攝年代不詳，片中的台灣總督是海軍大將小林躋造。片長六十五分鐘，日語發音有中文字幕，品質還不錯，詳細的從北到南，介紹台灣的種種，從電影裡看到七十多年前台灣的真實面貌，頗為珍貴。

「南進台灣」是一部政策宣導電影，觀眾對象為日本帝國年輕人，鼓吹每年要有一百萬「內地人」南進台灣；台灣是個好地方，氣候溫和，物產豐富等等。電影的基調明確，主僕關係清楚，帝國向南延伸，台灣本島人要為母國完成任務做出貢獻。

拍攝了許多當時的大型建築；總督府（當今總統府）、總督官邸（台北賓館）等。近一半的時間，介紹宣揚帝國在台灣的建設、教化，指「清國」在此地將本島人當作化外之民。電影中有旁白：帝國的建設，使台灣的面目一新，在世界殖民史上也是少見的。這是皇室一視同仁的恩澤。

七十多年前原汁原味的電影，生動的陳述當時日本帝國的政策與心態。二次大戰前，殖民主義興旺，列

強都拿自己的殖民地範圍、人口、資源來炫耀，台灣當時是日本的殖民地，還是日本引以為傲的殖民地，承蒙日本皇室恩澤，方才有此成就，歷史事實俱在！咱的教育部將「日本統治」改回「日本殖民統治」，還原真相實話實說，為何要激烈的上街示威反對，不准說出真相嗎？

當片子介紹到鵝鑾鼻時，先出現了燈塔的畫面，然後以特寫拍了幾位黑衣黑帽的戰士，持望遠鏡遠眺海洋，此時旁白者突然振奮無比，提高分貝鏗鏘地說：台灣是南進政策的惟一基礎，守護帝國南進的指標，日軍旗威風凜凜的飄揚閃耀著……。下一個鏡頭是東南亞地圖，包括澳洲，然後地圖相關地點出現關鍵字眼；石油、鐵砂、錫、棉花、橡膠、羊毛等。旁

白說：那裡有日本的必需品，無盡的寶藏，南進吧！立足地是台灣，滿州守北，台灣南進。

殖民主義加上軍國主義，掠奪太平洋區域所有的資源，遠東、東南亞、澳洲都將成為日本帝國的殖民地。為了執行南進國策，台灣青年在南太平洋戰場上犧牲慘烈，傷亡數十萬計。

二次大戰結束，殖民主義在全世界受到唾棄，受過殖民苦難的地區紛紛獨立建國。戰敗國日本，從此不再擁有殖民地了。

某台灣政治人物說：讓日本人統治比國民黨執政還舒服。此人年輕，與台灣絕大多數人一樣，沒有接受過「皇室恩澤」，他的話可信度不高，難以引起共鳴。個人的言論自由，應

當尊重，但是台灣的主體民意，台灣主體性，不包括那個「皇恩」。

日本在台灣統治正是「殖民統治」，他們還引以為傲。為什麼咱的教科書不可以說「日本殖民統治」呢？因為現在「殖民」已淪為極端的政治不正確，就替他們遮蓋一番？滿貼心的。（作者為電影導演）

【原刊於2014/03/26聯合報】。

## 中國的前途

### ——臺灣大學外文系故教授顏元叔演講

（留歌網摘）

顏元叔（一九三三年七月三日—

二〇一二年十二月廿六日），湖南茶陵人。一九三三年生於中華民國南京市，一九五六年臺灣大學外文系畢業，一九五八年赴美國留學，獲得美國威斯康辛大學英美文學博士學位。在臺大外文系主任任內成立臺灣

第一個“比較文學博士班”，一九七

二年六月創辦《中外文學》及《淡江評論》等雜誌。於二〇一二年十二月廿六日因肝癌病逝。

顏元叔曾對其台大愛國同志說：「我就是進新疆的集中營，也要支持國家的統一。」

【演講內容】

打開天窗說亮話，中國的前途不在臺灣（什麼叫做“臺灣經驗”？可笑！），中國的前途不在港澳，不在海外華人，不在舔洋人後跟的學運民運小丑，中國的前途在中國大陸，在那十三億心含“鴉片戰爭”之

恥，心含”八年抗戰“之恨的中國人身上！他們衣衫襤褸地製造出原子彈、氫彈、中子彈，他們蹲茅坑卻射出長征火箭和載人飛船，他們以捏泥巴的雙手舉破世界紀錄，他們磨破屁股奪回整打的奧運金牌，他們重建唐山而成聯合國頒獎之世界模範市……同胞們，他們為的是什麼？沒有別的：他們愛此”中華“，他們不能讓”中華“再隕落！

為什麼美國人那麼愛美國，為什麼日本人那麼愛日本，為什麼有些走向”世界公民“（可笑的癡夢！）的中國人就不愛中國？愛中國，不再只是口號，不再只是情緒，而是要像大陸五十年，苦心孤詣胼手胝足，不僅流汗甚至流血地幹，幹，幹！把大慶油田打出來，把北大荒墾出來，把葛洲壩攔江築起來……難以屈指的各種建設，無數的建設，把中國建設起來，這才是愛中國！而中國已經被熱愛了五十年；她將繼續被熱愛，被那群建國者，真正的建國者，所熱愛（我手邊這部大陸編《新英漢辭典》，這

部大陸版《辭源》，編得如此周全，印製如此精緻，細小的鉛字用放大鏡看都劃劃清晰，而且從來沒有看到一個錯字：我為他們的心血表現而發抖！而我們臺灣，五十年來，哪部英漢辭典不是翻譯剪貼日作！慚愧哪，臺灣經驗！）。

## 一輩子吃兩輩子苦

### 拼搏的大陸

大陸上的人說，他們一輩子吃了兩輩子的苦。痛心的話，悲痛的話，卻也是令人肅然起敬的話。試問：不是一輩子吃兩輩子的苦，一輩子怎得兩輩子甚至三輩子四輩子的成就？五十年前中國落後西方百年，五十年後還落後二十年（基礎科學若干部門已與西方比肩，甚至超前）。這不是一輩子吃兩輩子苦成就的麼？五十年前中國參加奧運亦總是扛著零蛋回，五十年後中國的奧運成績已揚名世界。誰敢再說中國人是”東亞病夫“？這就是”吃兩輩子苦“的

成就！我的老同學傅孝先留在大陸的姐姐，搞化學研究的高級科學家，五十二歲就死了，是活活地給研究工作累死的！累死，多值得的死！她不累死，千千萬萬的她與他不累死，中國科學怎麼迎頭趕上西方！怎麼出人頭地！”革命不是請客吃飯“，建設文明文化也是要死人的？尤其是要”超英趕美“搞建設；而不”超英趕美“，永遠跟在英美之後吃英美屁，中華怎麼振興，怎麼出頭！

所以，五十年來，中國大陸是”煉獄“。什麼是”煉獄“？就是經過火的洗禮，能夠升入天堂。中國過去五十年的苦難，是”煉獄“的苦難，是有提升功能的苦難，是有建設性的苦難，是追求成就的苦難。就像你要考上台大而一年不看電影的苦難，程度不同，性質則一。吃得苦中苦，方為人上人。苦出頭來的中國人，如今在人類中已經嶄露頭角了。所以五十年的苦難不是負面的、消極的、毀滅性的；它是中國的大蛻變，政治蛻變、社會蛻變、到精神蛻變（現

在的中國人不再是。”差不多先生“，而是競泳則爭半掌之長，射衛星不出毛病的”精準先生“。而我們在臺灣，僥倖而不僥倖地躲過了這場”煉獄“的煎熬，五十年隔岸觀火躲過了這場火之洗禮。就個人的福利言，我們是幸運者；就重建民族國家的責任言，我們是十足的逃兵！

## 「中國之光」中國人共用

然而，一個民族國家的羞辱，像霧一般落下來，無可取捨，你非承受不可（就算你入了美國籍，認同美國，為美國去中東作戰；你若戰死，你的訃告中仍然是”美籍華人“，而不會像別人一樣成為”美國人“）！何必騙自己啊？昨日今日以及今後的三五萬日，民族主義還都是當令的食品，不認同自己的民族只有做異族之奴。同理，一個民族國家的榮譽，也無可取捨，它會像太陽一樣，你非被照射到不可。中國今後的光榮，苦盡甘來的光榮，你是無法拒絕而非接

受一份不可，連反中國的中國人也將同浴於中國的光輝中！這就是說，我們在臺灣的中國人管你是台獨、獨台、或統派、或無黨無派，一旦生為中國人，今後你將分得一份”中國之光“。雖然我們沒有為這”中國之光“之誕生做出什麼貢獻；無功受祿，我們實在太僥倖！僥倖之餘，我們至少要”吃果子拜樹頭“吧？總不能吃了果子，又對那棵樹冷嘲熱諷或視之為敵吧。這是什麼樣的一種肥心症，象皮病！

中國的問題很複雜，其實也很簡單，簡單得只有一個字：幹，幹，幹！多加三個字：苦幹，實幹，硬幹。因為中國缺乏的就是成就，要成就只有幹。幹，說來容易做來難。個人想幹，個人有惰性；團體想幹，團體會渙散。這時候，你自己擺脫不了惰性，就得有人鞭答你；團體反側於渙散，就得有人嚴加管束。其實，就像你考大學，你自己督促不了自己，就得有師長有父母在後面鞭策，甚至補習班鞭策也是應該，假使你想考上大學，

而考上大學就是一切！就中國言，建設國家就是一切！於是，在中國的問題上，你就知道為什麼有集體主義之必要，社會主義之必要，權威專制之必要！

當然，假使中國有一萬年的悠閒時間來完成她的現代化，那麼一切慢慢來，隨各人今天做一點明天做一點，一萬年做不成，十萬年總可以做成吧。可是，中國原已落後，而這是一個競爭白熱化的世界，我們哪能悠閒！我們不僅要快，而且要比別人快；不快不足以競爭，不比別人快不足以超前，至少迎頭趕上。這就更顯出專制、集體、極權之必要！因為，只有這種精神，這種體制，才能團結一切的人，團結一切的意志，一切的力量，眾志成城，萬眾一心，處處攻關，力成大業。就算是西方人笑諷中國人是”藍螞蟻“，我們為建國卻必須做”藍螞蟻“，必須是千千萬萬的藍螞蟻，像螞蟻一般單純一致，才能造就出比我們個人大千千萬萬倍的大堤壩。再造中華，必須是每個人捐

棄一己之見，乃至捐棄一己之身，為的是中國這個大堤壩之建成。要講求個人意志，要講求個人欲望，個人利害，必然是蟻群四下潰散，永遠建不成任何東西！而中國就是要建設，要成就。

這就是為什麼，為歷史上此刻的中國，我膽敢高呼：反民主！反自由！反西方民主！反西方自由！抽象地說，自由民主絕非絕對之善；而落實在歷史的流程中，對此時此地的中國，它們是相對之“惡”！因為，自由只會使中國渙散，民主只會使中國崩潰。有人也許會譏諷：中國人為何如何可憐，竟然承受不了自由民主之“福”！我要反問以這種西方價值為價值的人：自由有什麼了不起！民主又好在這裡！日本、德國的稱雄，是它們的民主自由超過英、美？英國如今衰微了，是它的自由衰微？民主衰微？美國今日超強，是它的自由超強？民主超強？而美國的自由民主擴散開來，正好變成美帝國主義

的原動力！不是煙草資本家有剝削的自由，臺灣怎麼變成美煙的垃圾場！”鴉片戰爭“還不是一個君主立憲篤信基督的英國做出來的”撒旦之戰“！而最重要的關鍵是：這些東西對中國有什麼好處？這些東西能幫助中國達成中國的歷史目標？曾經有學生問我：老師，中國民主重要還是強大重要？我說：廢話，當然強大重要。中國若不強大，而中國自由民主了，中國可沒有什麼東西可以保證，中國不還是清末民初的中國，不還是次殖民地的中國，不還是”華人與狗不得入內“的中國！所以，中國人必須以一條褲帶束緊千萬億腰桿，中國人才得解放，自中國近代史中解放！自列強的囚籠桎梏中解放！

西方人是充分瞭解這十三億”藍螞蟻“的可怕，這十三億眾志成城的”藍螞蟻“的可怕，於是他們用”自由民主“的口號，企圖分化我們，打散我們，劃割我們，製造我們

的內在矛盾，讓我們自己互相抵消。因為，拿破崙早已叮囑他們，”讓這條龍睡吧，他一醒來，西方世界就麻煩了。“可憐可鄙亦可悲那些蠢才，連這點簡單道理都豬油蒙心看不透，一味地接受西方價值，試圖分裂中國，為西方的終極利益服務……讓西方繼續為世界之主，中國為奴，而尚自以為是為了中國好。我告訴你們：當西方人對你翹起拇指叫”好“時，你已是一個不折不扣的賣國賊！除了你們這一小撮豬油蒙心的小丑之外，天下任何聰明人都深知”人不自私，天誅地滅“——民族利益就是我們最大的私；而為國自私，更是西方帝國主義的當行本色，美國人更是如此。世界已被西方帝國主義 Dominate 一三百年，洋奴們，心頭被殖民的洋奴們，臺灣的”倭奴“和香港的”英奴“們，難道你們的”婢妾惰性“如此深重，如此安於為奴現況，不也想換換主子，讓中國人騎在世界之屋脊上！？

# 經濟X世代與民主Y世代

吳琬瑜

三月三十日，凱達格蘭大道的黃昏。青年學子、中年夫妻，扶老攜幼，坐在總統府的大道上，夕陽斜照在他們的臉龐。如果說，電視上呈現的是激進的抗爭，毋寧說，這更像一場平和的公民運動。

經濟，對年輕的Y世代來說，有知識進入的障礙，但民主，卻是他們與生俱來的價值信仰。他們不像政治人物需要歷史定位、企業家需要中國市場、農民需要中國政治下單，因為單純、無所求，而提出最基本的要求：民主。

## 對台灣願景與圖像 兩代可能不同

「太陽花運動」取得某種程度進展，但未來路艱辛。原因是Y世代與

X世代（廣大沉默的中產階級、殫精竭慮的政府官員），對於台灣未來的願景與圖像，可能不同。

努力打拚、享受經濟果實的X世代，他們知道經濟現實的殘酷。在國際經貿外交第一線打仗的政府官員，深刻感受台灣在區域經貿的賽跑中落後，急於簽訂服貿，進而取得進入TPP與RCEP的門票。

## 自由貿易 全球面臨質疑

但自由貿易這場戲，在全球都面臨質疑。因為WTO的挫敗，使各國紛紛自行簽訂雙邊貿易協議，或以多國為對象，簽訂區域經貿協議，沛然成勢。但優勝劣敗的競爭規則，貧富

差距同步擴大的惡果，也釀成全球青年世代的反撲。

諾貝爾經濟學獎得主史迪格里茲，更直言所謂的「涓滴經濟學」並沒有發生。也就是反駁了前財政部長李述德所說的，把鵝養大了，就會掉下許多鵝毛。

經濟成長不會自動使所有人雨露均霑。它需要有效能的政府，有能力收到稅金、重新分配，投資於教育、創新與基礎建設。事實是，台灣稅收不足，稅收佔GDP比例，是世界第七低。

即使年輕人不懂經濟，但他知道「我照規矩行事，努力讀書，努力工作，卻只能溫飽」，這個體制是不是有問題？

如果服貿是讓有競爭力的產業對外征戰，它必然要有相對應的政策，不只是撥九百多億元補貼弱勢產業，而是整體的社會保障制度。

## 執行力之威

服貿爭議之後，沒有解決的是，

對國家願景的想法不同。台灣的方向是，強調經濟競爭力的美式資本主義？還是強調社會民主的北歐式資本主義？

即使有願景共識，也還牽涉政府效能問題。執行力是管理上最大的黑洞。如果在執行的過程，沒有把對的

事做到位，必然引起災難。從一國施政，如服貿爭議；到企業變革，如企業請顧問公司、管理大師協助發展願景與策略，但成效不如預期，關鍵都是缺乏執行力。執行力之威，可成事，也可敗事。（原刊於2014-04-02  
天下雜誌 541期）



# 中外的孩子生活在兩個世界裏



余曉平

中國人或許永遠理解不了，那些國外的富豪為什麼要把自己的家產都捐掉，為什麼不給孩子多留一些，難道他們的孩子沒意見嗎？是不是他們和孩子的關係不好造成的呢？

通過觀察女兒的大學生活，越來越發現，中外的孩子完全生活在兩個世界裏，我這裏主要指的是精神世界，也包括物質世界。為什麼觀察大

學生活呢？一般人上大學的時候都已經滿了十八歲，也就是邁入成年人行列。

這不僅僅是一個名義上的成年，而是中國的孩子難以想像的另外一個境界——成年人花別人的錢是一件恥辱的事情。那麼父母是不是別人？這看你怎麼劃分，從血緣上劃分不是，但要是從思想上劃分呢？從人

格上劃分呢？

因此我們說，中外的孩子生活在不同的兩個世界裏，在家長的眼睛裏，子女永遠是孩子，即便他們已經成年。但在一個追求人格獨立的社會當中，一過十八歲不但從法律上不再由你來撫養，甚至他們從懂事開始就鍛煉得有自己的思想。

一個非常簡單的現象，無論你家

裏多有錢，子女成年，甚至未成年的時候，花家裏的每一分錢都是恥辱的。孩子從小就有一種意識，這東西是我的，那個東西是你的，保護自己的東西是一種最基本的意識，同時學會不去侵犯別人的東西。

比方說孩子的玩具、房間空間、日記等等，這一點中國的孩子開始有意識了，但是反過來的意識卻沒有。很多中國人展示自己的東西時，其實那根本就不是自己的，而是來自父母的財產。要是在國外，這種行為會受到人們嚴重鄙視。

進而那些享受特權的人才會不知羞恥地濫用公權，這就是人們沒有這種獨立意識的結果，什麼是我的，什麼是公共的。政府的職責是去保護每一位公民屬於自己的東西，不能濫用公共的東西。

觀察孩子的同學，不少人家境非常好，又在名校上大學，應該說前景無憂了吧，有什麼必要去打體力工呢。人家竟然在幾個月前就早早地申請暑期打工的機會，等女兒完成暑期課程，想開始找工的時候，發現已經晚了，招暑期打工大學生的單位也早

地把人員確定。

溫哥華是個旅遊城市，到了夏季天氣又十分涼爽，因此接待來自全世界各地的遊客，當然中國來的朋友也不少。那些接待你的人或許就是暑期打工的大學生，裏面不乏億萬富豪的孩子，這類的工作季節性非常強。

去年夏天我就在某個公園的停車場遇到一位讀商學院的學生，實在不理解，幫人停車跟商業又有什麼關係，國外很多精英去讀商學院，然後讀法學院，這些學院取分非常高。他們依然從事這種體力勞動，這會讓中國的大學生不齒。李嘉誠的孩子不也是打工出來的。

現在反過頭來看國外的教育，真的非常合理。他們中學有義工學分，也就是說找不到義工就無法畢業，等幹上了就放不下，這個義工的經驗給將來大學打工創造了基礎，以後再找拿薪酬的工作才有機會。

為什麼大學階段從事體力勞動，因為這類勞動隨時拿起，隨時放下。很多中國人會覺得，那又不是什麼技術活，不就是為了掙點錢嗎？現

在發現意義遠不止這些，而且甚至反過來覺得，一定要孩子去從事艱苦的體力勞動。

孩子從這種勞動當中知道每一分錢都凝聚血汗，除了有利於將來計畫自己的開銷以外，更加嚴重鄙視那些花父母錢的人。從獨立人格的意義上更加深遠，這樣的人將來才有自我意識，不會依賴別人。

在中國的一幫大學生出去吃飯，有錢人請客，大家不問這錢的來路，掏錢者被人眾星捧月，享受被人尊敬的感覺。本來是一種寄生蟲的行為，竟然能得到尊敬。國外一般是自己付自己的，什麼人最受尊敬？付錢的時候聲明這錢是自己打工掙的。你看是不是整個兒是一個顛倒的世界。

去年一位親戚的孩子請我們吃飯，結帳時給了很多小費，特意解釋說自己在餐館打過工，自己現在條件好了，儘量多給一點吧。就那麼一個細節，我們可以從中悟出來，那些名校出來的孩子，工資收入非常高，但不忘善待別人，也許那個拿小費的也是大學生，他畢業了也會去善待服務生。（原刊於阿波羅新聞網）



# 孔融讓梨在美國會怎樣？



本刊網錄



以下可說明儒家思想和西方民主是兩種思維方法。沒有誰對誰錯，而是文化背景的差异，以至會產生沒法想像的不同結果。

孔融讓梨的故事在中國家喻戶曉，孔融是東漢時期山東曲阜人，孔子的第二十世孫，泰山都尉孔宙的二個兒子。孔融小時候聰明好學，四歲時已能背誦許多詩賦，並且很懂禮節，巧言擅答。據傳某天父親的朋友帶了一盤梨子，父親讓孔融分給兄弟們吃，孔融挑了個最小的梨子給自己，其餘按照長幼順序分給哥哥弟弟們，孔融說：“我年紀小，應該吃小梨，大的應給哥哥們。”父親聽後很讚許地接著問：“那弟弟比你小為什麼梨也比你的大呢？”孔融說：

“因為弟弟比我小，所以我應該讓著他。”

千百年來，孔融讓梨在華人社會一直作為一個道德教育故事而廣泛流傳，成了許多父母拿來教育子女怎樣懂得禮儀謙讓的典範。

可到了去年這個老故事在生長在美國的一位中國小學生那裡卻遭遇了一場“孔融讓梨我不讓”的風波，從那時起我一直想知道美國孩子對這個故事會怎樣反應，最近終於在YY中文學校的學中文班裡有機會得以見識，這些孩子的年齡範圍在八至十二歲，學中文時間不等，以下是老師講完孔融讓梨故事後的討論記錄。

老師：關於孔融讓梨你們怎麼看？

學生：爸爸的朋友為什麼要給孔融家帶梨？

老師：作為禮物。

學生：既然是禮物一定要是好梨子了，為什麼還明顯地有大有小，不能一般大嗎？

老師：……

學生：既然梨子有大有小，爸爸為什麼還要四歲的孔融去分，一旦分不公平怎麼辦？分出去了的梨子難道還要回來？

老師：……

學生：為什麼要分給每個人吃，不願吃不吃、誰願吃誰自己去拿那不行嗎？

老師：那樣或許會不公平。

學生：但孔融這樣分也不一定公

平啊，所有的兄弟都得根據孔融的喜好得到梨子，他們的選擇機會被剝奪了，分到最大梨的兄弟可能恰巧不喜歡吃梨呢。

老師：你說的對，這個故事的確基於每個人都喜歡吃梨的假設前提。

學生：孔融為什麼對哥哥和弟弟實行前後矛盾、絕對相反的標準呢？他難道沒有固定的做事原則嗎？

老師：他是在表現謙讓。

學生：他只能表現自己的謙讓，給自己拿一個最小的好了，他為什麼不給其他兄弟表現謙讓的機會呢？

老師：那你怎麼看孔融？

學生：我不喜歡孔融，他這麼做對別人不公平，剝奪了其他兄弟選擇和表現的機會。

學生：我覺得孔融不誠實。

老師：為什麼？

學生：這件事情有點自相矛盾（catch22，美國俚語），孔融可能是不喜歡吃梨才給自己一個最小的，但不喜歡吃就該直說，討巧地編出一堆冠冕堂皇的理由是很虛偽

的。反過來，要是他喜歡吃梨的話卻把大的都給了別人也是口是心非，喜歡什麼該勇於承認才對。

學生：我也不喜歡孔融的爸爸。

老師：為什麼？

學生：他不負責任，讓沒有行為能力四歲的孔融分裂，而且他也沒有是非觀念，孔融分裂的行為很主觀武斷卻得到了父親的表揚。

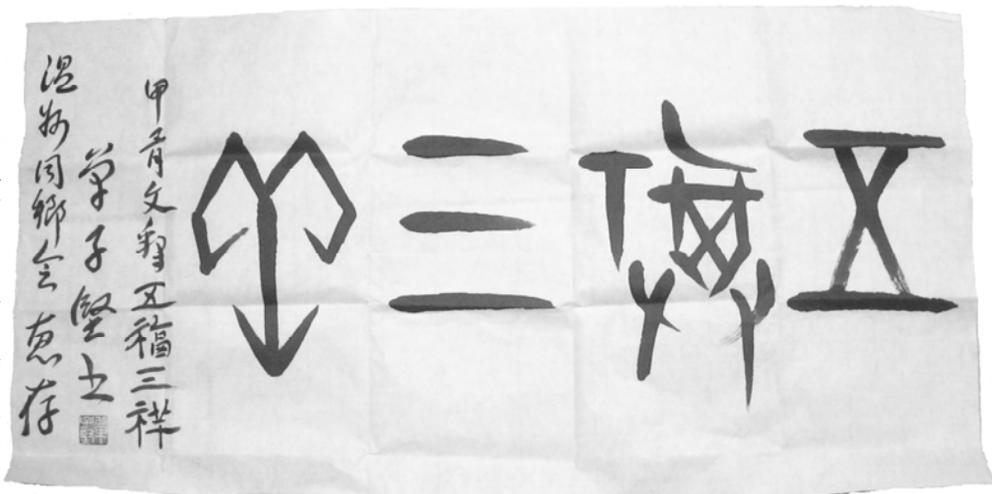
老師：……

學生：這個故事不好，鼓勵主觀武斷，剝奪了民主，這種扭曲自己的慾望去贏得讚揚的做法是一種不健康的心理行為。

老師：要是你是孔融會怎麼做呢？

學生：把梨放到桌子上，誰吃誰拿好了。

聽到這裡我走出了孩子們的課堂，一個中國儒家思想的典範在美國孩子這裡卻變成了主觀武斷、踐踏平等和假心假意的典型，你說到底是哪裡出了問題呢？



單子堅書贈本會甲骨文——五福三祥。

# 溫州人文始祖東甌王（上）

陳鈞賢

東甌開國立騶搖；越地千年仰神

陸 東甌王騶搖是西元前一九二

年，西漢王朝在甌江流域建立東海國（世俗號為東甌國；轄現在的溫州、麗水、台州全境和閩東北的部分地區；政治中心設在溫州），由朝廷冊封的第一任國王，被尊崇為浙南地區的人文始祖。他在滅秦佐漢戰爭和地區的早期開發都作出過歷史性貢獻。其動績見載於《史記》。本文以史實為基礎，在準確解讀《史記》的同時，通過歷史上真實的歐冶子，一位開創中國冷兵器先河的傑出人物的傳奇故事為引子，以東甌國興亡史貫穿始終，把東甌王介紹給讀者。

## 《東甌王世系表》

勾踐六世孫

騶安朱（西元前一二七一年——？）

周顯王三十六年（西元前三三三

年）楚滅越後，南遷東甌

勾踐七世孫

騶 搖（西元前二五二——前一九二年·在位西元前一九二——前一九二年）

漢高祖元年三月庚子封海陽侯；漢惠帝三年，被朝廷正式冊封為東海王，世俗號為東甌王

勾踐八世孫

騶 期（約西元前三三二——前一八七年·在位西元前一九二——前一八七年）漢高後元年，諡昭襄

勾踐九世孫

騶 建（約西元前二二二——前一年·在位西元前一八七——前一年）

勾踐十世孫

騶 省（約西元前一九二——前二四四年·在位西元前——前二四四

年）

勾踐十一世孫

騶 望（約西元前一七二——前一年·在位西元前一四四——前一三八年）漢武帝建元三年，東甌舉國遷徙江淮流域的廬江郡（今安徽省舒城縣一帶）

## 《史記·東越列傳》的準確解讀

【文言版】 《史記·東越列傳》

孝惠三年，舉高帝時越功，曰閩君搖功多，其民便附，乃立搖為東海王，都東甌，世俗號為東甌王。

後數世，至孝景三年，吳王濞反，欲從閩越，閩越未肯行，獨東甌從吳。及吳破，東甌受漢購，殺吳王丹徒，以故皆得不誅，歸國。

吳王子子駒亡走閩越，怨東甌殺其父，常勸閩越擊東甌。至建元三

年，閩越發兵圍東甌。東甌食盡，困，且降，乃使人告急天子。天子問太尉田蚡，蚡對曰：“越人相攻擊，固其常，又數反覆，不足以煩中國往救也，自秦時棄弗屬。”於是中大夫莊助詰蚡曰：“特患力弗能救，德弗能覆；誠能，何故棄之？且秦舉咸陽而棄之，何乃越也！今小國以窮困來告急天子，天子弗振，彼當安所告愬？又何以子萬國乎？”上曰：“太尉未足與計。吾初即位，不欲出虎符發兵郡國。”乃遣莊助以節發兵會稽。會稽太守欲拒不發兵，助乃斬一司馬，諭意指，遂發兵浮海救東甌。未至，閩越引兵而去。東甌請舉國徙中國，乃悉舉眾來，處江淮之間。

### 【白話版】《史記·東越列傳》

漢惠帝三年（西元前一九二年），朝廷表彰漢高祖劉邦時越人的輔佐之功，認為閩君搖的功勞多，他世襲的東甌國百姓也願意歸附，於是就冊封搖為東海王，都城仍然設在東甌國原來的地方，民間流行稱他為東甌王。

過了幾代人之後，到漢景帝三年（西元前一五四年），吳王劉濞謀反，想讓閩越王跟隨他反叛漢朝，閩越國未明確表態採取行動，只有東甌王隨了吳王。趁吳國將被攻破時，東甌王接受了漢朝的旨意，在丹徒殺死了吳王劉濞，因此都沒有被追究，東甌國的建置也維持原樣不變。

吳王的兒子子駒逃亡到閩越國，怨恨東甌國殺了他父親，經常向閩越王勸駕去攻打東甌國。到漢武帝建元三年（西元前一三八年），閩越國出動軍隊圍攻東甌國。東甌國斷了糧食，困到甚至要投降，於是派人向漢天子告急。天子問太尉田蚡，田蚡回答說：“越人相互攻打，原本就常有，又反反覆復，不值得煩擾中國前去救援，一個從秦朝開始就被拋棄，不作附屬國的地方。”於是中大夫莊助就反問田蚡說：“只怕力量不夠救援不了，德澤不能覆蓋；真有能力，又有什麼理由拋棄不管呢？秦國

把整個咸陽拋棄了，我們乃能學秦國拋棄越地呢！如今小國有難沒辦法，來向天子告急，天子不去救援，他們該到哪裡去訴求救援呢？天子該又怎樣以慈愛之心護佑天下百姓呢？”皇上說：“太尉的主張不予計議。我剛即位，也不想出虎符強制郡國調動軍隊去打仗。就派莊助拿著符節到會稽去商議調兵吧。”會稽太守想拒絕不給調兵，莊助就殺了一位負責軍事的司馬，表明皇上的旨意不得違抗，這才發兵經海路去救援東甌國。救援部隊未到達，閩越國就把部隊撤回去了。東甌國經奏請漢武帝恩准，把全國都遷徙到內陸地區，於是全體民眾都過來，居住在江淮一帶。

### 引子

溫州母親河——甌江，流淌數千年，引領東海的力量，變海中澤國為陸地平原。開創中國冷兵器先河的傑出人物歐冶子，就誕生在這神奇的土地上。他的鑄劍技藝，奇跡般地被越

王勾踐七世孫騶搖繼承。到了溫州後的騶搖，又傳給了歐冶子故鄉的土著先民，幫助生產，幫助武裝，建立了東甌國，成為第一任被漢朝廷冊封的東甌王。

## 甌水冶劍

人間何處問歐冶？歐冶一去幾春秋 春秋戰國時期，越國出了一位傑出而又偉大的人物歐冶子。他被後人尊崇為劍神。有關他的傳說，像永不止息的江水，流淌在甌江流域人們的心靈。有關於他的研究，直到近年考古新發現，才有了新的認識。原來他就是溫州人！他與東甌王還有一段千古奇緣。

溫州原是一片海洋，島嶼星羅棋佈，考古發現四五千年以前即有人類活動痕跡。”甌居海中、閩在海中——古籍《山海經·海內南經》為溫州寫下遠古文明的序章。

二五〇〇多年前的甌江下游，溫州先民於丘陵山間臺地，或盆地，或山坳邊利用海沙江泥沉積形成的埕

灣，或島嶼之上，用雙手描繪中國黃金海岸線。

獨木舟是當時唯一的交通工具。製造獨木舟成為一門非常重要的手藝。如何改進劈鑿的工具，令一位少年陷入沉思。

這位少年姓翁，約西元前五一四年前後，誕生在越國歐（通“甌”，即今溫州）之西郊翁浦埕，乳名阿浦。

他舅舅是一位元鐵匠，粗識文字。母親想把他送去學藝。阿浦正好也有到舅舅家的打算。母親一說，他可高興了。第二天，阿浦跟母親到舅舅家拜師，開始新的生活。

舅舅教阿浦的第一件事是識字，說：“只有認識字，才能讀聖賢書。「讀書明理」這可是古訓，切要銘記。讀書不僅要明白做事的道理，更要明白做人的道理，要做一個對國家和社會有用的人。”

阿浦把舅舅的話銘記在心，每天天剛濛濛亮就起床讀書。阿浦不僅喜歡讀書，還喜歡思考，跟舅舅一起打

鐵，特別喜歡問這問那，進步特別快，不到一年時間，不僅學會了一般農具和生活用具的打造，更讓人驚訝的是發明了長、短劍。

舅舅告訴他，只有找到鐵英、寒泉和亮石三樣東西，才能冶鑄出利劍。阿浦沿著甌江一直往上游的崇山峻嶺走去。每到一個山村，都很有禮貌地拜訪長者，作揖問事。他跋山涉水，餐風露宿，不知走了多少山路，淌過多少溪流，辨識過多少形色各異的石頭，品味過多少山間清泉。三年過去了，還是一無所獲。

一天，阿浦將要走到甌江的源頭，在龍泉境內的一座高高的秦溪山上，忽然飄來瑞雲，仙霧瀰漫，甚感奇異。他發現下面有七口井，水明淨如琉璃，喝之冷澈入骨髓，實乃上等寒泉，便動手鑿池儲水，即成劍池。接著，阿浦又在附近茨山下采得鐵英，拿來煉鐵鑄劍，以劍池裡的水淬火，鑄成三把劍坯，可是還缺一樣磨劍的亮石，要到哪裡才能找到呢？

阿浦又千尋萬覓，終於在秦溪山附近一個山畧裡，找到亮石坑。

發覺坑裡有絲絲寒氣，陰森逼人，知道其中必有異物。於是，阿浦焚香沐浴，素齋三日，然後跳入坑洞，取出來一塊閃爍神異光彩的亮石。他使用來不停地磨劍，終於在兩年後的一天，才看到劍鋒完全出來，試其柔軟似腰帶，劍身彈開即筆直筆挺；試其鋒利，斬銅剝鐵，如削泥去土。他給三把劍分別取名：龍淵、泰阿、工布。

阿浦生於憂患之時，東周列國紛爭，楚先後吞併了長江以南四十五國。越國成了楚靈王的屬國。他冶鑄寶劍成功的消息令越王允常（勾踐的父親）特別高興，當即下令召見。他毫不猶豫地帶上三把寶劍，準備獻給國王，以表示越國臣民的一片愛國之心。

越王召見阿浦之後大加讚賞，肯定他在冶鑄寶劍方面為國家作出的特殊貢獻。賜“歐”為其姓，以“冶子”稱之。從此，“翁浦垺”地名被

“歐浦垺”、“甌浦垺”相繼取代，並混合使用。

歐冶子為報答國王恩賜，又在天下第一劍山“湛盧山（今福建松溪縣）用三年心血鑄了五大名劍：湛盧、鉅闕、勝邪、魚腸、純鈞（又作“純鉤”），一時名動天下，史書稱之為“神兵利器”。

楚靈王聞訊為之神往，命令風鬍子到附屬國越地去尋找歐冶子鑄劍。楚靈王許諾歐冶子“千匹駿馬、三處富鄉、兩座大城”，他不為重金所動，斷然回答：“一身不事二主。我身為越國臣民，只為自己祖國貢獻我的一切！”

歐冶子預感大難即將降臨，為了能把冶劍技術留在祖國的土地，無私地傳給一代又一代人。他夜以繼日地寫成《歐冶劍譜》，獻給越王后，便不知所終了。

越王允常臨終，把《歐冶劍譜》和八把寶劍交給勾踐，再三囑咐，要作為傳家寶世代相傳。騶搖作為勾踐的七世孫有幸得到了劍譜和寶劍，並

繼承了歐冶子的鑄劍技藝，到了溫州又傳給了歐冶子故鄉的土著先民，幫助生產，幫助武裝，為東甌國的正式建立奠定基礎。

## 滅秦佐漢

西元前二〇七年，秦帝國從統一強大的國家走向滅亡。陳勝、吳廣揭開了中國歷史上第一次農民大起義的序章，續寫史詩的有項羽、劉邦，也有溫州人的人文始祖東甌王。歷史車輪滾滾向前，隨著歷史前進的東甌王，率領溫州先民，隨百越之師南征北戰，為漢王朝以及東甌國建立都作出了歷史性貢獻。

西元前三三四年，楚國滅掉越國。越王族開始向東南沿海荒漠地帶逃亡，或稱王，或為君，各據一隅，互不統屬。其中一支據閩境，七傳至無諸，自立為閩越王。

西元前二二三年，越國被楚國滅亡百年之後，楚國雖有了“南楚半天”之稱，到了秦始皇（西元前二五九年—前二一〇年）統一六國之際，

也沒有逃脫滅亡的命運。

騶搖父親安朱不堪亡國亡家，再加連年戰爭逼迫，無法繼續在世代居住地會稽生存，於是率領部分越族子孫離鄉背井，前往當時的邊陲海疆東甌，自立東甌王國。

西元前二二二年，秦始皇統一六國之後，建立郡縣制，設閩中郡，轄今福建全境以及浙江的溫、台、處三州，江西的鉛山縣和廣東的潮、梅地區。

閩越王騶無諸和騶安朱均被削去王號，降稱為君，但秦朝廷對閩中郡未派人治理，均歸無諸統治。

安朱仍然與兒子騶搖以及騶氏家族的男丁女眷，一起向溫州土著先民傳授冶鐵等先進技術，拿起新的生產工具，開始新的生活。安朱和年輕有為的騶搖，在溫州土著先民中都贏得了很高威望和聲譽。

騶搖協助安朱治理，在政治、經濟、軍事等方面，都取得了前所未有的發展，為後來參加滅秦佐漢戰爭提供了堅實保障。

秦王朝從西元前二二一年統一

全國，至西元前二〇七年滅亡，只有短暫十五年，卻一直在動用數以百萬計的軍隊和苦役，無休止地去修秦陵、長城，鋪直道，北驅匈奴，南擴疆土；秦王朝國庫漸空，從而加緊對百姓的剝削。百姓不堪忍受剝削，更無法忍受生離死別的慘痛。

騶搖的父親安朱此時已屆年老，對“仁義不施”，甚于猛虎的秦朝酷政深惡痛絕。但他不在嘴上宣洩，而是每逢一年中的四時八節，攜騶搖及家丁去慰問征人家屬，以示安朱父子愛民之心。

西元前二〇九年七月，陳勝、吳廣在大澤鄉（今安徽省宿縣境內）揭竿而起，反抗秦朝暴政，爆發了中國歷史上第一次農民大起義之後，全國伐秦風起雲湧。八月，時任鄱陽縣令的江西籍吳芮即起兵回應。

吳芮一路行軍作戰，秋毫無犯，還要求軍隊上山抓烏雞送給百姓飼養；平定匪亂，調糧、種幫助百姓度饑荒、發展生產；打通商路，保護商賈南下北上，從而贏得江湖民心。吳

芮成為百越反秦隊伍的領軍人物。一時江南豪傑閩越君無諸等都紛紛投其麾下。

安朱鼓勵騶搖起兵響應。他代表東甌父老鄉親，並吩咐族人把先世勾踐傳下來的一把寶劍遞給騶搖：“搖上前線未歸，吾若已走，「閩君」之號，就由搖承襲。《歐冶劍譜》留家人保管，好生研習。”

西元前二〇八年，當吳芮率部經過閩浙開赴前線，騶搖帶領東甌越裔族親，以及溫州土著先民起兵加入百越之師的戰鬥行列。騶搖被授以都尉之職（職位次於將軍的武官），成為吳芮的主將之一。

西元前二〇八年十月，騶搖率領的甌越子弟兵作為百越之師的先遣部隊很快北上碭郡（在今河南、安徽交界處），與劉邦西征大軍會合，轉戰關中，參加了奠定漢王朝千秋霸業的九大戰役。（未完待續）

◎作者簡介：研究館員，曾在溫州民政、文化部門任職，長期從事地方史研究

從“三省堂”對聯談起——

## 三省堂、官箴、戒貪銘

陳之川



河南西南部的內鄉縣，在南陽市之西，是一座普通的縣城，其建縣歷史悠久。據史料載，元代文學家詩人元好問（遺山）在內鄉當縣令時，把縣衙的原“退思堂”，改稱為“三省堂”，做個大匾額，懸掛在縣衙大堂上。“三省”，見《論語·學而》篇，曾子曰：“吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與友交而不信乎？傳而不實乎？”內鄉縣衙“三省堂”前有聯云：“得一官不榮，失一官不辱，勿說一官無用，地方全靠一官；吃百姓之飯，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓。”聯語簡明，通俗易懂，蘊涵深邃，做官為民，官民關係，道理昭然。該縣丞衙門聯云：“寬一分，民多受一分賜；取一文，官不值一文錢。”其主簿衙門聯云：“與百姓有緣，才來此地；其時心無愧，不鄙斯民。”邢錢夫子院楹聯：“為政不在言多，須息息從省身克己而出；當官務持大體，思事事皆民生國計所關。”這些楹聯不用深奧典故，文字通俗明白，百姓一看就懂，無須囉嗦說教，內鄉縣署衙門聯語，聞名遐邇，聲名遠揚。內鄉縣衙“三省堂”及其聯，被列為全國重點文物保護單位，中外記者和旅遊愛好者，前來采訪觀光，接踵而來，絡繹不絕。一九九九年五月廿五日，國家領導人江澤民主席曾去河南視察，聽取當地領導彙報有關內鄉縣衙“三省堂”的楹聯。二〇一三年十一月廿六日，習近平總書記考察山東荷澤時，

對當地官員介紹河南內鄉縣衙”三省堂“的對聯，語重心長，告誡勸勉。當時報刊文摘亦有刊載，引起國內學者的考證。而今全國正開展群眾路線教育，反腐倡廉，為官要廉潔清正，”一日三省吾身“，為人民服務，做個”焦裕祿式“的好幹部。正如戲劇《七品芝麻官》中所說：”為官不為民做主，不如回家賣蕃薯“。

記得二〇〇二年暮春，我參加旅遊團去中原名勝七日遊，古都西安之行，遊覽了慈恩寺大雁塔，又去觀覽西安碑林，眾多名家碑林中，有一塊方柱形的”官箴“碑刻，引起遊人的關注，這是清道光四年（一八二四）的碑刻，四面正楷字體刻有修身、處世、行孝、清廉等至理格言，其清廉”官箴“曰：”吏不畏吾嚴，而畏吾廉；民不服吾能，而服吾公。公則民不敢慢，廉則民不敢欺。公生明，廉生威“。據史載，明孝宗弘治年間，為了整頓吏治，提倡廉政，山東泰安知州顏景祥將當時為官的名言刻於

府衙。格言或稱箴言，是以規勸告誡的一種文體，作為官員言行的箴詞，故稱為”官箴“，含意深重。後由山東巡撫年富書寫的《官箴》刻石於官衙壁上，引以警戒，廣為流傳。《官箴》中”公生明，廉生威“蘊含深邃，耐人尋味，用意深長。清代乾隆年間，顏希深，廣東連平人，在山東泰安府任職時，看到”三十六字官箴“後，非常推崇，將其定為”顏氏家訓“，並作了跋語，警世名言，作為顏氏文化，昭示後人。清乾隆間，雲南巡撫顏希深、直隸總督顏檢、閩浙總督顏伯燾祖孫三代為朝廷名臣，做官清正廉潔，勤政愛民，惠澤後世，故顏氏家族有”一門三代四督撫，五部十省八花翎“之譽。可見”官箴“對當時社會之影響，可謂深遠矣。

清末民初，社會流傳著一則《戒貪銘》，這是一劑治貪反腐的良方。《戒貪銘》作者劉孟揚（一八七七—一九四三），字伯年，回族，天津人，

應英斂之聘為《大公報》主筆，是民初知識份子，有名的報業人士之一。其妹劉清揚，為當時天津女社會活動家，是中國婦女運動領袖鄧穎超的戰友。劉孟揚後改行從政，出任河北省磁縣、永年縣知事，為官廉潔，頗有政聲。他為保持一生不貪，潔身自好，特撰寫《戒貪銘》作為從政座右銘，同時亦警戒世人。其五言字體的銘文，簡潔明白，闡述了錢財要取之有道，決不取不義之財，而對那些以權謀私，心術不正，行賄受賄，貪而無厭，成為貪官犯罪者，是一帖猛藥清醒劑，向世人鼓起警鐘，振聾發聵。茲抄錄《戒貪銘》共欣賞，其銘曰：”財富人所羨，但須問來源。來源果正當，雖多不為貪。來源不正當，清夜當自慚。人皆笑我癡，雖癡亦自適。不癡何所得，癡又何所失。居官本為民，貪求非吾志。錢多終非福，人格足矜持。富貴等浮雲，榮虛能幾日？人生數十年，所爭在沒世“。（二〇一四年三月窗下漫筆）

## 集鹿城區政協文史之精華

# 《鹿城文史集粹》選編回顧

蘇虹

為了向“鹿城區政協成立三十周年”獻禮而選編的《鹿城文史集粹》(上下冊)，已於一月上旬先後分贈出席區政協、區人大八屆三次會議的各委員、代表，並寄發各省、市政協及溫州市各有關單位和個人。

筆者作為本書的執行編輯，現就本書內容及選編過程作一番回顧。

人民政協的文史資料工作，是周恩來於一九五九年倡導而創立的。他要求把戊戌維新(一八九八)以來的歷史資料“從各方面記載下來”。要用歷史知識教育啟發後代。“鹿城區政協自一九八四年五月成立以來，始終把文史資料工作作為一項經常性、基礎性的工作常抓不懈，三十年來已編輯出版《鹿城文史

資料》廿四輯，累積字數四七〇·八萬。其中多係戊戌至新中國建立前當事人、見證人和知情人所提供的“三親”(親歷、親見、親聞)史料；隨著時間的推移，老一輩知情人相繼離世，近年來建國後的“三親”史料逐漸增多。

縱觀已出版的各輯文史資料，其作者，絕大多數人生閱歷豐富、社會聯繫面廣、文字功底深厚。他們所撰寫的史料，均能遵循“存真求實”的原則，內容廣泛、史料翔實、文筆生動。有的如同講故事，娓娓道來，風趣詼諧，形象生動地展現出一幅幅波瀾起伏的歷史畫卷。

政協文史資料既具有統一戰線和“三親”的特色，又是一項益於當

代、惠及後世的社會主義文化事業，已充分發揮了“補史之缺、匡史之誤、詳史之略、繼史之遺”的重要作用。政協、文史這株奇葩，在史林獨樹一幟，受到歷史學界、教育界、社會科學界的重視和歡迎。

按區政協文史委計劃，《集粹》共分上下兩冊，每冊近四百頁，總字數五七·三萬字。本書史料主要選自於出版的廿四輯《鹿城文史資料》，少數選自《溫州文史資料》、《甌海文史資料》中與鹿城區有關的史料。凡詩詞、楹聯、方誌、譜牒、大事記、論文以及政協系統以外各報刊的文史稿件均不選入。根據入選的稿件內容，經梳理共分為六大類：政治軍事、工商經濟、教育醫衛、文化藝術、

宗教交通及其他。編排次序，依事件發生的先後為序，歷史人物則視其活動的主要年代，穿插於其中。

面對四七〇·八萬這一龐大數字，即使除去詩詞、楹聯、大事記之類不選外，仍有三百餘萬字；要從中篩選五十七萬餘字，約占1/6入選《集粹》，其難度可想而知。怎麼辦？只能是“長中取長、精裏挑精”。經研究，決定遵循兩條原則：一是以“三親”史料為主，兼顧根據史料編寫的稿件；二是以新中國建立前史料為主，兼顧建國後史料。《集粹》對戊戌維新以來鹿城區社會生活的各個方面，均有翔實、生動的記述，是一套集知識性、教育性和可讀性於一體的上乘佳作。但是在篩選中，史海撈“珠”，難免掛一漏萬，好在未選入的依然留存在各輯之中，隨時可提  
供查閱。

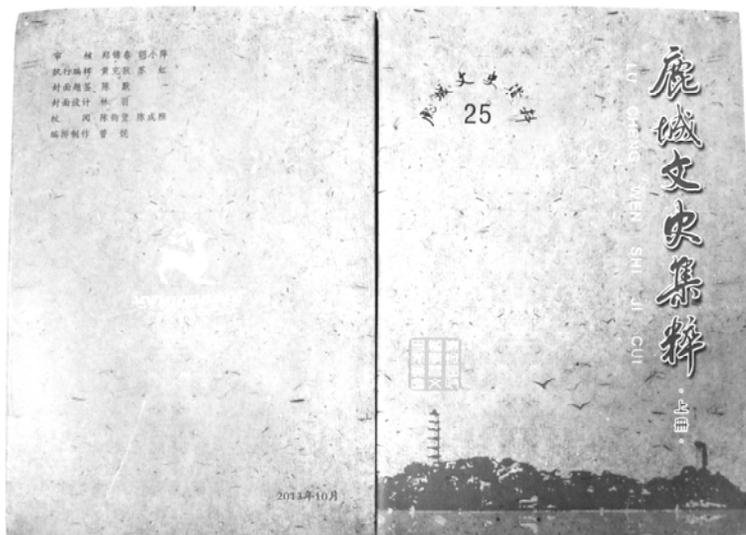
這次主編《集粹》，不僅是對以往文史資料的一次總檢閱，展示三十

年來鹿城文史的成果，也是一次檢查、訂正的良機。對某些冗長晦澀的文稿，在不損原意的前提下，作了適當的刪節；某些文稿有明顯語病或其他差錯，則加以訂正；有些文稿語焉不詳，為了較全面展示事件全貌，以“相關鏈接”形式加以補充。此外，每篇史料末尾，特註明“原載《××文史資料》第×輯”，以便於讀者查找。

區政協主席鄭錦春特為《集粹》作序。他在《序》中說：“鹿城是溫州的中心城市，歷史悠久，文化底蘊深厚，蘊有豐富的珍貴史料。三十年來我們雖然取得了豐碩成果，但深藏的豐富史料，正期待我們去探蹟索隱。“他要求政協文史委員會”繼續高舉愛國主義和社會主義兩面旗幟，一如既往地開拓創新，更廣泛地團結各界人士，徵集更多三親史料，進一步發揮文史資料存史、資政、團結、育人的作用，為鹿城區的經濟社

會、文化發展作出新的更大的貢獻。”

現在，下一輯《鹿城文史資料》——第廿六輯正在廣泛徵集“三親”史料，將在年內出書。



# 漫話賞石文化

張弛／文  
連分／圖

三月一日至八日，溫州市文化廣播新聞出版局、溫州日報報業集團等四家單位在鹿城區白鹿洲藝術文化村舉辦了首屆溫州（國際）石頭藝術博覽會，來自全國各地的二百多家展商，展出了壽山石、昌化石、靈璧石、大化石等奇石以及珠寶、玉器、根雕、瓷器等上萬件展品。我與老伴參觀後，收穫頗豐，特撰寫此文。

## 賞石文化 源遠流長

我國賞石文化肇始於遠古石器時代，源遠流長，堪稱國粹。商周時已盛的賞玉文化，後來衍生與發展為賞石文化，成為人類石文化中一支奇葩，形成了“賞石清心，賞石怡人，賞石益智，賞石陶情，賞石長壽”的賞石文化理念。

據古籍記載，黃帝是我國“首用玉者”。周武王伐紂時，曾“得舊寶石萬四千，佩玉億有萬八”。《說文》載：“玉，石之美者。”，這就把玉歸為石之一類。於是奇石、怪石就躋身寶玉之列了。

唐歐陽詢《藝文類聚》卷六引《關子》載：“宋之愚人，得燕石於梧臺之東，歸而藏之，以為大寶。周客聞而觀焉。主人齋七日，端冕玄服以發寶，革匱十重，緹巾十襲。客見之，掩口而笑曰：此燕石也，與瓦甃不殊。主人大怒，藏之愈固。”可見，春秋時期已有藏石、賞石活動了。據《尚書·禹貢》載：三千年前，青州的“鉛松怪石”和徐州的“泗濱浮磬”列為貢品，這就是早期的石玩。

秦漢時，出現了園圃，這是早期園林。秦始皇的阿房宮和漢代上林苑中，都用景石點綴。三國兩晉時，宮觀寺院和達官貴人的豪宅裏，都要置石造景，寄情物外。東漢巨富梁冀和東晉顧辟疆的私家名園，羅置了許多奇峰怪石。

東漢永元九年（九七年），揮國（今緬甸孟拱、孟密一帶）向東漢王朝進貢翡翠石，這是緬甸玉石首次進入中國。當時，王公貴族把這種珍奇的“綠色石頭”視為異寶，競相佩飾，成為時尚。在紅山文化、河姆渡遺址、馬王堆墓葬、三星堆遺址等殉葬品中，都能找到美麗的石頭雕琢成精美的工藝品。

一九八六年四月，在山東臨朐發現北齊天保元年（五五〇）魏威烈將

軍長史崔芬的墓葬。墓中多幅壁畫都有奇峰怪石，其一為描繪古墓主人的生活場面，內以庭中兩塊相對而立的景石為襯托，其石瘦峭鼓皺有致，配以樹木，呈現很高的造園綴石技巧。這幅壁畫，比唐朝章懷太子墓中壁畫和閻立本《職貢圖》中所繪的山石盆景還早一百多年。南朝建康（今南京）同泰寺前有四塊醜怪的頑石，俗稱“三品石”，相傳梁武帝（一說陳後主）御封三品官爵。宋徽宗趙佶《怪石》詩：“名封三品非無美，飲羽曾令壯奮威。”可見西元二世紀中葉，賞石文化已在東漢朝野流行，南朝時已達相當水準。

隋唐是賞石文化昌盛時期，開始流行小巧奇石作為案頭清供。宰相牛僧孺、李德裕都是藏石、賞石大家。白居易《太湖石》詩：“煙翠三秋色，波濤萬古痕。削成青玉片，截斷碧雲根。風氣通岩穴，苔文護洞門。三峰具體小，應是華山孫。”

吳融《太湖石歌》中有句：“洞庭山下湖波碧，波中萬古生幽石。鐵

索幹尋取得來，奇形怪狀誰得識。“

此後，宋、元、明、清歷代，賞石文化盛行不衰。賞石早已走出國門，在日本、韓國、新加坡等國和地區流行，被譽為獨特的東方文化。

## 米顛拜石 古今笑談

宋代，是中國古代賞石文化鼎盛時代，愛石、搜石、藏石、品石之風盛行。宋徽宗趙佶舉“花石綱”，是中國歷史上最大的藏石家。於是達官貴族、紳商士子爭相效尤，朝野競相搜求賞玩奇石，一度成為時尚，連司馬光、歐陽修、王安石等文壇政界名流都不例外，出現了米芾、蘇軾等賞石大家。

米芾個性怪異，舉止顛狂，愛石而癖，遇石稱兄，膜拜不已，世人因稱“米顛”。據史籍載：“米嘗守漣水，地接靈壁，蓄石甚富，一一加以美名，入室終日不出。“當時監察使楊傑“知米好石廢事，往正其癖”。當他見“米徑前以手於左袖中取一石，其狀嵌空玲瓏，峰巒洞穴皆具，

色極清潤。米舉石宛轉翻覆以示楊曰：如此石安得不愛？楊殊不顧，乃納之左袖。又出一石，疊峰層巒，奇巧更勝，楊亦不顧，又納之左袖。最後又出一石，盡天畫神樓之巧，又顧楊曰：如此石安得不愛？楊忽曰：非獨公愛，我亦愛也！即就米手攫得徑登車去”。

據《梁溪漫志》記載：米芾在安徽無為做官時，聽說濡須河邊有一塊奇形怪石，當地人以為神仙之石，不敢妄加擅動，怕招來不測。米芾聞訊後，立刻派人將此石搬進寓所，擺好供桌，上好供品，向怪石下拜，口中念念有詞：“我想見到石兄已經二十年了，相見恨晚啊！”日後此事被傳了出去，由於有失官方體面，被人彈劾而罷了官。他還作了《拜石圖》，展示內心的不滿。”米顛拜石“另有傳說：米芾知無為軍後，為官清正，但上司知州貪得無厭，搜刮民財，人稱“面老鼠”。朝廷規矩每逢單日要參拜州官，米芾就想了個辦法，讓書僮把家中收藏的奇石擺在案上，自己

穿上朝服，對石頭拜了幾拜，然後再去州衙。明代李東陽《懷麓堂集》：“南州怪石不為奇，士有好奇心欲醉。平生兩膝不著地，石業受之無愧色。”

米芾還有一個“裝癡索硯”的故事，其實也是愛石若狂的表現。宋徽宗趙佶很喜歡米芾的書法，經常召他進宮寫字。有一次，皇上叫他以兩韻詩草書御屏。米芾筆走龍蛇，從上而下，其直如線。宋徽宗看後，大加讚賞。米芾非常喜歡這塊御用硯臺，見皇上高興，便說：“皇帝的硯臺不能給庶民用，而如今御用的硯臺被我用過了。臣子是低等的，既然這硯臺已經被我玷污了，皇上就送給我吧！”皇帝看他如此喜愛此硯臺，又愛惜其書法，不覺大笑，將硯賜之。米芾害怕皇帝後悔，抓著硯臺就揣在懷裏謝主隆恩，墨水都沒來得及洗，搞得全身墨水飛濺。據說米芾將御硯比做自己的頭，曾抱著它共眠數日，可見愛硯至深。他對硯臺很有研究，著有《硯史》一書，對各種硯臺的產

地、色澤、細潤、工藝都詳細論述。

宋代，已有許多賞石專著問世，如杜紹《雲林石譜》、範成大《太湖石志》、常懋《宣和石譜》、漁陽公《漁陽石譜》等。

## 觀賞石品 千姿百態

觀賞石，是指具有觀賞性、裝飾性和經濟價值的石頭，俗話說就是好看的石頭，有趣味的石頭。

觀賞石形式多樣，種類繁多，造型奇特，風格各殊，目前國內尚無統一的分類標準，總的分為工藝石和非工藝石（奇石、自然石、原生石）兩大類。

以鑒賞的角度和形式，觀賞石可分為天然類觀賞石、石藝類觀賞石和水晶類觀賞石等三大類。天然類觀賞石又稱自然觀賞石、天然賞石，是地球上最古老的天然藝術品，是無聲的詩、立體的畫，是凝固的哲理，是無法重複的大自然的傑作。石藝類觀賞石又稱石藝賞石，以天然石頭為基材，經人工設計加工製作而成，根據

用途分為玉器、石器、裝飾石材、石雕石刻、珠寶首飾、文房石等。水晶類觀賞石又稱水晶賞石，指天然形成的，具有觀賞和收藏價值的水晶礦物和稍加打磨的包裹體水晶。

有人分為四類：一是有觀賞價值的自然造型岩石；二是象形石（圖案石），自然圖像清晰可見；三是造型奇特的礦物晶體；四是有觀賞價值的古生物化石。

以觀賞和應用，觀賞石可分為五大類：一是天然風景石，如雲南石林、黃山飛來石、桂林駱駝石等。二是庭園景石，如太湖石、斧劈石、靈璧石等。三是盆景石，是製作山水盆景、水旱盆景用的石材。四是石工藝，如石刻、石雕、石硯、印章等。五是石質藝術品，以室內陳列佈置或几案擺設為主，獨立觀賞。如象形石、圖案石、色彩石、紋理石、事件石、紀念石、山水景石、礦物晶體、古生物化石等。有人分為奇石、半奇石、石藝石、石質工藝品、其他類（包

括紀念石、科研石、現代礁類）等五類。

以產出的地質背景、形態特徵及所具意義，觀賞石可分為七大類：

一是造型石，是指立體上一些造型奇特的岩石、礦物，以婀娜多姿的造型為特色，求其形，賞其貌。如英石、昆山石、江南太湖石、安徽靈壁石、西北風棱石、西南鐘乳石等。

二是紋理石，又稱圖案石、畫面石，以清晰美麗的紋理、層理或裂隙充填等組成平面圖案為特色，求神似，賞其意。如南京雨花石、宜昌三峽石、蘭州黃河石、柳州紅河石等。

三是礦物晶體，漂亮完整的單晶、晶簇等，如輝銻礦、雄黃、孔雀石、水晶、螢石等。

四是古生物化石，完整清晰和形態生動的動植物化石，如恐龍蛋、貴州龍、鳥化石、三葉蟲、角石、菊石、矽化木等。

五是事件石，重大自然事件遺留下來的「類石頭」。如天外墜落的隕

石、火山噴發形成的火山彈、地震活動後遺留下來的石體等。

六是紀念石，指與歷史事件、人物活動有關的、具有特殊紀念意義和科學價值的石體。如蒲松齡收藏過的靈壁石、中美建交時尼克松贈給毛澤東的月岩標本、造成北宋敗國的花石綱中太湖石等。

七是文房石，質地細膩或形奇色怪，有一定實用價值的石體，如端硯石、印章石、蝙蝠石鎮紙等。

## 四大奇石 鬼斧神工

奇石，一般泛指經天然形成的，大自然雕琢洗煉的，形狀獨特，質地細膩，紋理優美，色彩鮮豔，具有一定觀賞性以及收藏、經濟價值的石品。奇石，又稱怪石、文石、雅石、供石、案石、几石、玩石、巧石、醜石、趣石、珍石、異石、靈石、孤賞石等，臺灣及港澳地區稱為雅石，日本稱水石，韓國稱壽石。

奇石，千姿百態，鬼斧神工，令

人歎為觀止。其中《東坡肉形石》《歲月》《中華神鷹》《小雞出殼》，素有“中國四大奇石”之稱。

《東坡肉形石》，宛如一塊令人垂涎三尺、肥瘦相間的“東坡肉”。此石出自內蒙古阿拉善左旗，清康熙年間供入內府，原屬清宮舊藏文物，現列“中國四大奇石”之首。這是一塊天然形成的石頭，屬瑪瑙質玉髓，其礦物化學成分是二氧化矽，高五·七三釐米，寬六·六釐米，厚五·三釐米，重〇·五二千克。其色澤紋理全是天然形成，看上去完全是一塊栩栩如生的五花肉塊，“肉”的肥瘦層次分明，肌理清晰，毛孔宛然，與一塊連皮帶肉、肥瘦相間的東坡肉十分逼真，似乎聞到紅饒肉的香味。此石是人間極品，價值連城，現收藏在臺北故宮博物院，與翠玉白菜、毛公鼎並稱“鎮院三寶”，一直在展廳永久向公眾展出。

《歲月》，為成人拳頭大小，酷

似一位西洋老婦人頭像。此石屬戈壁石類，長八·五釐米，寬八釐米，厚六·九釐米，重一·三千克。此石發現於兩億年前的火山噴發地區，經歲月滄桑，由三色瑪瑙形成面容，黑色瑪瑙形成五官，高鼻子、眼睛、嘴巴、額頭上的皺紋和頭髮宛如真人，慈善安詳與現代老嫗形象巧合天成。而且眼、嘴、鼻、下巴等器官的比例，與真人如此相似，不能不說是一個奇跡。此石是國際石壇的天然力作，是舉世無雙的國寶，現被銀川的一位趙姓藏家收藏，專家估價為一億元。

《中華神鷹》，大小與真鷹比例

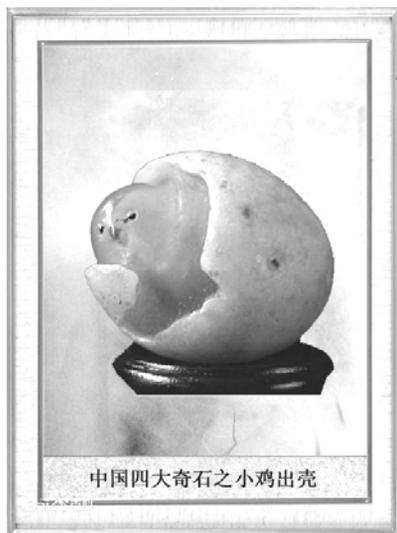


一樣，屬黃龍玉石種，高三十二釐米、寬十八釐米、厚十五釐米，重二十八千克。此石出自廣東紫金縣南母寺廟祖山的神潭中，為風水師張進雄所得。此石體態豐盈，線條完美，形神兼備，渾然天成，栩栩如生，半圓的鷹頭，彎彎的鷹嘴，犀利的眼神，發達的胸脯，宛如一只王者化身的神鷹。這塊天賜的絕世寶物，神奇靈石，被海內外收藏界譽為“中華千古奇石”，現被廣東藏家張家銘收藏，專家估價一·二億元。

【中華神鷹】



《小雞出殼》，如拳頭大小，為天然的瑪瑙石，長三釐米，寬二·五釐米，重九十二克。此石似一只色澤淡黃的毛茸茸小雞，從大半個蛋殼內向外張望，伸頭欲出，張望的雙眼、細嫩的紅嘴，形象逼真，色澤豔麗，光度潤柔，整體的造形以及局部的體態都與實物逼真，被譽為奇石界的國寶。此石產自內蒙古阿拉善盟瑪瑙山一帶，二〇〇五年原收藏者張靖以五百餘萬元的價格轉讓給北京市朝陽區人民政府收藏，專家估價一·三億元。（四大奇石照片採自網絡）



# 溫州版「陸家嘴」

譚亞林

## 一八〇萬<sup>m</sup>三江立體城開工

二〇一四年二月九日，總投資額二百一十億元人民幣的三江立體城

在永嘉縣三江商務區開工建設。一期工程占地二百七十多畝，工期三到五年，整個項目計畫八年後建成，將配備寫字

樓、高端酒店、城市綜合體、學校、醫院、公園等生活配套設施。屆時，溫州版“陸家嘴”將矗立在甌江江畔的永嘉縣三江商務區。

三江商務區定位為溫州的陸家嘴，與楊府山商務區形成呼應，除了引入三江立體城，還將引進金融業、總部經濟等與永嘉相配套的產業，以產業帶動該區域的發展，將央企、大型國企和中國五百強企業作為主要引資對象。三江立體城從招商引資到成功落地，只用了七個月時間，該項目占地七六〇多畝，總建築面積達一八〇萬<sup>m</sup>，相當於1/4個三江商務區的建築規模。三江立體城不僅是整個溫州城建開發史上的第一大盤，同時也是三江商務區要成為未來溫州

都市核心區的RBD，成為溫州“北外灘”不可或缺的重要支柱。三江立體城位於永嘉甌北浦東村，過江通道旁。建成後，這裡將是一個小型城市的形態，城市內配套設施齊全，公車站、市政管網均由投資方配備，人們在城內步行十一十五分鐘就可滿足生活所需，城內將以現代服務業、醫療健康產業等為主，配備幼稚園、醫院等相應生活配套設施，目前三江立體城二期工程土地正在協調中，計畫於今年六月供地，共有二百來畝，將以學校、醫療等配套設施為主。

據悉，該專案開工的一期工程建築面積七十多萬<sup>m</sup>，預計投資額七八十億元，以豪宅、酒店、城市綜合體等設施為主。

三江立體城專案業主新希望集團董事長劉永好表示，溫州是民營經濟的搖籃，是民營經濟最發達的城市之一，在全國乃至全世界都有影響。他們選擇來溫州投資，就是證明溫州仍是投資的熱土。

(圖文原刊溫州商報)



# 探賞那些愛情超凡的伉儷(上)

吳仁傑

婚姻是男女結為夫妻，組成家

庭，延續後代生命的重大功能，是共同生活的基礎，人倫的開端，所以從古至今都認為這是家庭十分重要的任務。我國傳統上是由媒妁介紹，父母之命結婚的，女子要負三從四德、相夫教子的責任。男人必須為生活工作，承擔養家的任務。

傳統社會，以農為主，男耕女織，一般婚姻都相當穩定，夫妻廝守終身，白頭偕老的。但是世事無常，即使古時男子為中心的社會，也有兇悍的潑婦跋扈，欺壓丈夫的事件出現。茲舉幾個例子如下：

1. 東漢馮衍（字敬通），妻子任氏十分悍忌，不准她丈夫僱女傭幫理家事，馮衍只得自己來汲水、舂米。

他這樣委曲求全，晚年還被悍妻逐出家門。

2. 南朝劉孝標，好學安貧，著有辨命論，廣絕交論及注世說新語，是淵博的學者。他的夫人非常兇悍，使孝標生活坎坷，沒有家庭的歡樂。

3. 清代汪中，文章宏麗典雅，自成一派，他受女方欺騙結婚，婚後其妻孫氏不做家事，像個公主，由他的母親，承擔家庭的操作，最後終於離婚。

上述這些例子，自然不足為訓。我國傳統社會十分注重禮教，因此賢妻良母的婦女自然不少，但許多由媒妁及父母意旨結為夫妻的，故涉及愛情的甚少，茲從往昔史文中篩選若干經由愛情結合的夫婦佳偶，提供人們

婚姻的模式借鏡。

## 一、卓文君與司馬相如 聽琴結緣

富豪卓王孫之女，年輕新寡，當他聽到她家的賓客司馬相如在堂上彈琴，聽出那琴聲中有求偶的情意，渴望女性的垂顧。文君孤寂的芳心中，立時如潮洶湧，想著此際如不去把握這樣富有才情的男士，不知何時才能脫離寂寞的生活，於是就決心在夜色朦朧中到那旅館去見司馬相如。司馬大喜，原來他彈琴的弦外之意，就是要挑起文君對他的愛慕，達到他和他牽手的意願。如今文君果然來了，正中心懷，兩人遂跋涉長途到他的家鄉成都共築愛巢，歡度甜蜜的

生活。相如家窮，今後的生活費，沒有財源是不行的，於是他倆商定，賣去車騎，回到文君的老家臨邛，買了酒舍營業賺錢。文君當起老闆娘，招引顧客，相如穿著犢鼻褲像店夥一樣，在門口洗滌器物。

富豪卓王孫聞知女兒女婿這樣的情狀，感到羞恥難堪，杜門不出。親友勸他，女婿相如有才，目前雖貧，將來定有前途，何苦要對他兩不聞不問。卓王孫不得已，遂與文君傭僕一百多人，錢財百萬及很多嫁妝器物。文君與相如回到成都買房子買田地，立即成為富戶，過著幸福的日子。

後相如官拜中郎將，持節過蜀，太守以下都到郊外迎接，蜀人都感到光榮。卓王孫及臨邛諸公，皆設盛宴交歡，此時卓王孫不禁嘆息說，如果知道有這樣的風光日子，應當更早將女兒嫁給他才是哩！

## 二、劉令嫻與徐悱 兩情繾綣

劉令嫻是南北朝時梁代的世族出身，他家劉孝綽兄弟及子姪七十人，都擅長詩文，令嫻是孝綽三個妹妹中的小妹，姊妹皆有才學，令嫻特別出色，與官宦世家的徐悱（敬業）結婚。

徐悱學識廣博，擅長辯才，出語如江河湧瀉，群眾驚服，他雖是世家子弟，但沒有驕矜習氣，他倆是俊男美女，才學相當，作伴研讀詩書，討論切磋，並作詩文互賞，得享靈犀相通的樂趣。

敬業後來在外任官，與令嫻聚少離多，當他倆不在一起時，互相思念不已，於是在書信中傳達心聲，敬業有詩云：「豈忘離憂者，向隅心獨傷，聊因一書札，以代九回腸。」對妻子流露深愛的情思。令嫻接到他的詩，大為感動，亦寫詩作答，有句云：「調瑟本要歡，新愁不成趣，欲知憂怨多，春閨深且暮。」表達她朝朝思念夫君的心態。

他倆互相傾慕，令嫻容貌秀美，不論淡妝濃抹，都是敬業心中的美

人。而令嫻對夫君的才華，十分欣賞，因此倆人的愛情越來越濃。

「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合」，敬業不幸任晉安內使時去世，當靈柩送返時，令嫻傷心極了，忙自撰祭文，說他「明經擢秀，光朝振野，調逸許中，聲高洛下……」贊美他的才學，接著又說：「一見無期，百身何贖……生死雖殊，情親猶一。」雖然在人間世無法相見，而夫婦親情還是和以前一樣。此文淒婉感人。敬業的父親能文，看到媳婦這樣摯情的祭文，乃擱筆不寫，此文留傳後世，讓後人讀了，感動不已。

## 三、李清照與趙明誠 詩文金石

李清照是宋代著名的女詩人，嫁予宰相趙挺之的公子明誠，明誠好學，雅愛詩文，每次飯後，兩人共在堂屋中討論詩書，稱心快意。清照的詞不論意境、風格，都是出類拔萃的。她有次作了「重陽醉花陰」詞函送趙明誠，明誠想與她較勝，窮三日

夜寫成五十餘闋，混在易安的詞中，給他的友人陸德夫評閱。德夫細加玩誦說，有三句絕佳，明誠請他說明，他道：「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦」這正是清照作的詞句，可見德夫是評鑑高手。

明誠愛好書畫金石，他任官青萊二州時，便將其薪俸所得，購買古今名人書畫、三代奇器，兩人共同賞鑑摩玩這些珍品，累積日多。建炎丁未（一一二七）春，明誠守湖州，時金兵南侵，物多不能盡載而走，乃丟棄書之大本、畫之多幅、古器之無款識者等，至建康，李清照之青州（今山東益督縣），故宅書籍什物十餘間，金人侵入，皆為燬燼。後明誠被調職，遂駐家池陽，旋明誠奉召告別，清照問曰：「如有急難，輜重古物如何處理？」答曰：「必不得已，先去輜重，次衣被，次書冊卷軸，次古器，獨所謂宗器者可自負抱，與身俱存亡，勿忘也！」是年八月十八日，明誠病重，取筆作詩，絕筆而終。冬十二月，金人陷洪州（今江西南昌）其

書卷二萬卷，金石刻二千卷，器皿茵褥等物，遂都委棄，獨餘輕少卷軸，書帖寫本，李、杜、韓集及唐石刻副本數十軸，三代鼎彝十數本等留存。

後慮金兵的動向難測，乃攜前述的卷軸、寫本、石刻及李白、杜甫、韓愈等集到台州、嵊縣、建德、黃岩、溫州，後至紹興、衢州、杭州。因奔走各地，所餘之物，十去其八，她不禁嘆息多麼艱辛得來的珍貴物件，會這樣在輾轉流徙中丟失。她一生憂患得失，挫折連連，心中的傷痛，可以想見。最後她轉到金華依她的弟昉定居，度其晚年的孤淒生活。

她寫的武陵春詞：「風住塵香花已盡，日晚倦梳頭，物是人非事事休，欲語淚先流，聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟，只恐雙溪舴蜩舟，載不動許多愁。」這詞語辛酸淒委，想必是李清照喪夫後，輾轉流亡各地，所攜珍貴之物丟失殆盡的悲苦寫照。

#### 四、管道昇與趙孟頫

##### 多才多藝

管道昇是齊國賢相管仲後裔，工於詩詞，又善書畫，多才多藝。她天性豪爽，眼界很高，對婚姻對象，選擇尤嚴，直到二十八歲，才與宋室後裔的趙孟頫結婚。

趙孟頫字子昂，湖州人，宋太子秦王德芳之後，孟頫幼時聰敏，讀書過目不忘，作文落筆很快。宋亡於元，孟頫無心仕途，努力讀書自勉。元世祖為招攬人心，訪求遺逸，命御史程鉅夫往召孟頫至京，孟頫神采煥發，才華傑出，世祖甚為喜愛，授他為兵部郎中，後遷濟南路總管府事。孟頫詩文清真奇逸，流轉圓潤，有聲於時，書畫冠絕群倫，享譽生前，傳至後世。

管道昇與趙孟頫兩人都是多才多藝，兩人談詩論畫，切磋藝術的意境，成為靈犀相通的知己。

仁宗時，孟頫升為集賢侍講學士，中奉大夫，道昇亦封吳興郡夫人，夫妻倆同時榮封，雙喜臨門。孟頫的地位越來越高，朝中同事，有妻還娶妾，他也有了納妾的念頭。道昇

絕不同意他可以置妾，她為此作了一首詞，表示她倆是分不開的。詞的內容如下：

「你儂我儂，忒煞情多，情多處，熱如火，把一塊泥，捻一個你，塑一個我，將咱兩個一齊打破，用水調和，再捏一個你，再塑一個我，我泥中有你，你泥中有我，與你生同一個衾，死同一個槨。」

孟頫看了道昇這首感人的詞，立即打消了置妾的念頭，此後她倆的婚姻一直到老，白頭如新，過著幸福的生活。

## 五、陳芸與沈三白 情深體貼

陳芸與沈復（字三白）的婚姻事蹟，是由沈三白自撰的「浮生六記」中的「閨房之樂」流露出來的。此書風行，兩人事跡，遂傳於世。陳芸資質聰慧，自修讀書，很有才思，能夠做作詩。沈三白蘇州人，少時跟隨母親探親，得見舅舅的女兒（表姊陳芸）就十分喜愛，向她的母親表示，一定

要取她為妻，其母亦愛她和順，約為婚姻。

兩人婚後十分恩愛，常終日相伴，討論詩書，激起共鳴，有時共賞皓月，看星斗閃爍，兩人偎依，心波相應，覺此身天上人間，靈犀互通，是最大的幸福。

三白與芸娘，胸懷淡泊，互信互諒，都喜親近自然，徜徉於山水之間，他倆遊滄浪亭，遊太湖，與友人遊蘇城南園等勝跡，認為得見天地美景，開拓胸懷，實為人生快事。

陳芸聰慧，善解人意，性情溫順，對長輩尊重，對幾位姑姑（婆婆義女）也相處融洽，親熱有如親姊妹。她對三白的朋友，落落大方，招待懇摯，因此獲得一致的讚譽。

陳芸愛美愛真，對三白的愛無微不至，而且超出一般人的想像。乾隆乙卯年秋，她在虎邱遇到一位憨園少女，貌美通文，惺惺相惜。陳芸和她一見如故，和她攜手登山，盡情欣賞美景，在餐館暢飲，在河上兩船停泊一起共話，明日再聚，焚香結盟，結

為姐妹，牽她為夫君三白作姨太太鋪路。但後來憨園被一富豪娶走，使芸大受打擊，鬱鬱去世。

妻子怎會為丈夫找姨太太，一般認為陳芸的作法太癡太不理智。然而如果仔細探索，其中另有隱情。因芸患血疾已久，常常頭眩怔忡，身體虛弱，心知無法和三白終老，她要物色一位才貌出眾的女人，為她一旦身亡的接棒人，因此才盡心費力結識憨園，誰知未能如願。她為夫君置妾的苦心，可以看出她愛三白至上的愛情，到了捨己利人的境界。

陳芸和三白伉儷情深體貼，被人認為她是一個最可愛的女人。

我國自五四新文化運動以來，男女打破傳統禮教的束縛，大多自由戀愛結婚，檢視現代的男女婚嫁，雖然相愛結婚，但婚後卻不如傳統的婚姻穩定。原因是兩人婚後，往往無法維持愛情的熱度，不願甘心為家去努力奮鬥，或者發現彼此的性情不合，缺點露餡，或者見異思遷，另找喜愛的對象，很快就分手離婚，因此現代

離婚率節節升高，有心人為之歎息。但偉大的愛情經得起時間的考驗，仍然千古長存，茲從新文化運動以來，具有新思想的美滿姻緣，舉幾個例如下：

## 一、冰心與吳文藻

### 直諒姻緣

冰心在燕京大學時，就出版過詩集「繁星」和小說「超人」，可說是早慧的才女，一九二三年八月她和一批留美的學生，從上海起程赴美，在船上認識了清華學校留美的吳文藻，文藻問冰心，有沒有看過英美著名評論家對拜倫和雪萊的評論，冰心答說沒有，文藻勸她到美國後，多看一些課外書充實自己。冰心感到首次見面，他就這樣坦率地向她進言，於是將他作為一個諍友、畏友。

冰心在美國威爾斯利女子大學研究院就讀，常收到文藻寄來的有關文學的書，書上有文藻認為重要的部分用紅筆標出，冰心忙趕緊看完，寫信報告她的體會和心得，兩人互相激

勵，感情相對的進展加深。其後冰心和梁實秋等演琵琶記，文藻在功課忙碌中，抽暇準時趕到劇院觀看，令冰心意外的高興，愛苗已漸漸滋長。

冰心在學不到九星期即患肺氣枝擴大，住進沙穰療養院療養，心中落寞淒楚，文藻首先到訪慰問，冰心有著「風雨故人來」的感動。她在住院中開始寫「寄小讀者」，將幼稚的歡笑，天真的眼淚寫給似曾相識的小朋友們，說出她的人生經歷和感受。

一九二五年夏天，冰心到綺色佳康乃爾大學補習法文，不料文藻也因考碩士需修第二外國語，也到該校補習法文，於是兩人每天在一起聽課，課餘一起遊玩，情感越來越好，終於文藻向冰心吐露，願和她終身相處，一九二八年冬，文藻得到哥倫比亞大學博士，到燕京大學任教。（冰心已早先回國在燕京教書）兩人於一九二九年六月結婚。

文藻是學者型風格，專心治學，熱心課務，家事則全交給冰心承擔，冰心也教書、寫作、又要擔任做妻

子、母親和家庭主婦的角色，相當忙碌。他倆有各自的朋友，也有共同的朋友，後來因為他們常在冰心的家中聚會相識，也都成了共同的朋友。冰心的家永遠窗明几淨，一塵不染，朋友常來，洋溢著歡樂氣氛，是個理想的家庭。（未完待續）

### 協尋

## 陳開谷、陳開田

王有為受託請鄉親幫忙找：

陳開谷／陳開田。

1. 浙江省溫州（樂清縣大荊鎮久防村）。

2. 約百歲。

3. 約一九四九年來台。

4. 曾任職於基隆炮台。

王有為 0920-666-222/

bestw0603@yahoo.com.tw

# 在黔北高歌的日子

——記遵義浙大外文系戲劇班活動——

陳霖

戲劇班 (Drama Club) 是貴州遵義浙江大學外文系戲劇文學研究班的簡稱。它是當年老浙大外文系一批有戲劇興趣的同學自發組織起來進行戲劇實踐的群眾團體。它於一九四三年十一月七日在遵義浙大召開成立大會，文學院院長、外文系主任梅光迪教授親臨會場講話，鼓勵我們深入鑽研戲劇藝術，特別要聯繫實際，多多演出。

戲劇班發起人是薄學文（四七屆）、汪積功（四五屆）、陳建耕（助教）、潘維白（四六屆）四人。戲劇教授張君川親臨指導並參加活動。我們認為通過戲劇實踐才能獲得戲劇藝術的真諦，同時戲劇還有針砭時弊、振聾發聵的作用。

參加戲劇班沒有繁瑣手續，口頭

報個名就可以了。外文系的同學不一定參加，不是外文系的也可以參加；凡屬同好，均受歡迎。

戲劇班班址在遵義何家巷距校本部里許的文廟街一號民居樓上。當時戲劇班沒有一分錢經費，不收班費，公演常用義演之名，演出後除去開支悉數捐出。誰領到報社稿費，就約幾位班友在班址樓上買點花生、地瓜、葵花子……來去不拘，邊吃邊談，不談風月，只談時事，談文藝，談戲劇。六十年來，戲劇班部分班友，雖歷盡磨難，（個別被迫害到死後才平反）但對國家對人民忠貞不二，沒有辜負浙大。求是“校訓教導我們做人做事的氣節。我們常常懷念遵義文廟街一號樓上風雨交加之夜那盆熊熊燃燒的炭火和暮春三月從

樓下探頭到窗櫺上一樹碧桃的灼灼其花；也懷念在極左路線下冤死而平反的班友，悼念他們青春的凋逝如碧桃花朵的凋零……

戲劇班的學習活動，多在研討中外戲劇名著，討論最多的是曹禺的劇本。我們常常念叨《日出》中的雋句：“太陽出來了，黑暗學留在後面，但是太陽不是我們的，我們要睡了。”我們曾寫信給重慶的曹禺請他解釋末二句的深遠的含義。

我們也常常排練劇本某段精彩的對話，即興做些小動作。戲劇班一九四三年成立那一天，王毓華和潘維白排練《雷雨》某段對話。另日孔嫻化裝飾演素姨與王湧祥（已故）等二人排練《北京人》某段對話。毓華也曾排練《原野》裡兇惡的瞎眼老太婆

舉著孫子的屍體淒厲叫魂一段臺詞，班友們也曾排練羅曼·羅蘭《愛與死的搏鬥》某段對話……

君川師也常臨排練現場指導，他與同學們融洽相處，暢談古今中外軼事。他是一位不修邊幅的恂恂君子，他也結交進步的文化名流。一九四四年日寇進犯桂黔，一批香港、上海、桂林文化界著名人士包括中國劇專校長熊佛西、上海劇專著名導演許幸之、《大剛報》副主編端木蕻良等北上重慶，旅次遵義，逗留數月，君川師數次邀請他們與戲劇班班友舉行座談會，端木講“莎士比亞的寫作技巧”，熊佛老亦談些文學藝術問題……稍後，清華大學名教授吳宓，途經遵義亦被君川師邀請講“莎翁的創作方法“和”文學中，一，與多，的問題“……學者和名流的座談，拓寬我們的文藝視野，增長了文藝知識。

君川師衰年多病，常在杭州市浙江醫院住院。二〇〇〇年患尿毒症去世，享年九十年歲，育一子四女。

一九四三年冬至一九四六年夏，浙大遷回杭州前，戲劇班班友曾在遵義演出下列劇本：

一九四三年冬，老浙大話劇團排演《寄生草》缺女演員，君川師推薦周定之、王毓華參演，翌年一月三日在遵義播聲電影院演出。這是戲劇班成立後班友首次登臺參演的劇碼。梅光迪院長，郭斌和訓導長親臨後臺，對全體演員慰勉有加。

一九四四年賑災演出英文劇《The Poor》，（契訶夫《蠢貨》），此劇敘述青年軍官，單身漢斯米諾夫向寡婦波波娃討債的趣劇。潘維白飾演男主角，周定之飾演女主角，薄學文或黃暉演聽差洛克。當時寡婦的黑色喪服，也是一位班友拿自己的蚊帳染黑裁製而成的。開幕時兩人處於對立地位，爭辯著爭辯著最後成了相好。劇情發展到兩人玩起手槍來，女主角說“手槍怎麼打？你教教我吧！”此時坐在觀眾席第一排的梅光迪院長忍俊不禁發出裂帛聲響的哈哈大笑。後來波波娃持槍瞄準漢斯米諾夫，他被

她迷人眼睛所陶醉，不禁旁白：“Those eyes! Those eyes! ……”次日謝文通教授路遇潘維白，高興地說：“Congratulation!”

一九四四年演出德國Friedrick Heibel著《悔罪女》。該劇譯者化工系四二屆校友、遵義酒精廠廠長湯元吉；男主角潘維白、女主角周定之，導演邱璽，在遵義酒精廠和播聲電影院演出。

《竺可楨日記》曾記載《悔罪女》的演出。

“一九四四年五月廿八日，星期日。遵義、晨陰，下午晴。七點到播聲電影院看外文系所演之《悔罪女》話劇。此劇系德國Friedrick Heibel著，Maria Magdalena為其原名，系三幕悲劇……張君川導演。”

一九四四年在遵義某戲院，演出蘇聯獨幕劇《人約黃昏後》。楊孔嫻飾演女特務，持槍進行活動，為蘇聯特工擒獲。

一九四五年四—五月間，在遵義酒精廠演出契訶夫著《求婚》，史地

系呂欣良（又名呂東明，已故。）飾演父親，領成年的兒子到女方家中為兒子求婚，是反映世態炎涼的獨幕劇。

一九四六年為了紀念文學院院長梅光迪逝世，並為其子女籌募教育基金，浙大話劇團和戲劇班聯合演出《萬世師表》。該劇是表彰一位深明民族大義、堅守教育崗位的學者，在寇氛迷漫的北平，威武不屈、貧賤不移的高風亮節。

開幕前潘維白在幕後歌唱英文名曲《Thida Call》，（印度愛情的呼喚）首句唱：When I'm calling you, will you answer too?，歌詞與劇情無關，但維白甜美的歌聲，吸引觀眾靜下來，等待啟幕。

《竺可楨日記》曾記載《萬世師表》的演出。

一九四六年三月十七日，星期日。日中陰、晚微雨。七點到湘江大戲院看《萬世師表》，系浙大話劇團主演。邱璽導演，系為迪生逝世紀念及籌募子女教育基金……以邱璽為男主角，女主角林桐系外語班（陳

注：外語班系當年在遵義的陸大外語班）職員之太太林微。此外薄學文、鄭文炎亦為演員，四幕。自七時開演到十一點餘……“

《竺可楨日記》亦記載《萬世師表》的演出後公佈帳目的會議：

“一九四六年三月廿五日、星期一。晨陰、中午晴、晚滿天星。六點半偕尊生至社會服務處，浙大話劇團和外文系演《萬世師表》報告，梅太太並備茶點。薄學文主席……邱璽、林桐均在場。據鄭文炎報告，此次售票收入一百廿二萬元，學校補助五萬元，劇本五萬元，共得一百三十二萬元，用去四十七萬元，結存八十五萬元，成績為歷屆冠……“

一九四五年四—五月間，戲劇班在遵義酒精廠演出《鍍金》、《毋寧死》。在學校和酒精廠演出《可憐的斐迪》。又在校外劇場演出英文劇《Locked Chest》。（鎖著的箱子）專供校內同學觀看。

一九四五年五月，浙大舉行詩人節活動，據《竺可楨日記》記載：“一

九四五年五月五日。星期六、陰雨、晚大雨。晚六點半浙大現代文藝社等三個團體請熊佛西、端木蕻良、張君川、田德望等為詩人節紀念詩人朗誦。端木蕻良講屈原生平及楚人歷史……此會系張君川等所組織……張君川之活動所以遭人注意，亦以此故。“

“戲劇班汪積功、薄學文、潘維白、鄧爽、馮世亮等參加，會上田德望教授朗誦義大利詩歌，君川師朗誦日文詩歌，端木蕻良用東北方言朗誦中國古詩，馮世亮朗誦英詩《Blow Bugle》……”

戲劇班成立至今六十餘載，當年積極活動的一些班友如王湧祥、潘維洛、呂欣良等，已經辭世，令人懷念。現在的一些老班友，不願衰老病痛，努力從淡去的記憶中，回想了這些當時追求進步文化色彩的往事，感到欣慰。本人有機會把班友們的回憶匯總記載下來，也感到是一件幸事。由於事隔久遠，而且當年諸事並非人人經歷，回憶難免疏漏和差錯，請校友和班友們批評，指正。



# 我所認識溫州的名人、佳餚與水果

陳降任



## 談名人

溫州是浙江的一府，當年轄有永嘉、樂清、瑞安、平陽、泰順，有名的人物很多。科舉時代有樂清狀元王十朋於溫州江心寺寫下有名的詩句：「潮長長，長長長，長長長消」、「雲朝朝，朝朝朝，朝朝朝散」。

在台灣我認識的名人中，有第一屆國大代表、曾任浙江省議會議長，永嘉的張強（毅夫）世伯，我姊姊時常帶我去拜望他夫婦向他們請安。再是瑞安的姚琮將軍味辛先生，早年保定陸軍大學來到浙江招考，錄取兩名，第一名蔣介石，第二名姚琮，兩人為同班同學，後來參加國民革命，情誼深厚，成為結拜兄弟，姚氏官拜首都

警察所長，來台後任國大代表、國策顧問、國府資政，賦閒在家讀書寫字，著有二百多首詩篇，聞名而求墨寶的來者不拒，平日打打太極拳健身，這位允文允武的長者堪稱國士。

我與姊姊曾去拜謁過姚世伯，曾贈我「味筍齋詩文鈔」詩作兩本。他為人親切和藹，如沐春風。

司法行政部有樂清的林彬部長，是我姊夫的叔叔，他們經常見面，我也與他十分熟悉，他是一位可親的長者。再是樂清的立法院倪文亞院長，有一天他的哲嗣倪公昭兄邀我和一個同學到他家午餐，席間他向我們大談國事，口口聲聲「經國同志」。瑞安還有台大國學大師伍叔儻教授，為人十分風趣與年輕人相處融

洽。永嘉的琦君女士著作等身，是一位有名的女作家，我與她在紐約失去相識機緣，十分可惜。

## 講佳餚

其實溫州最出名的是鰻鯊，蒸熟片成薄片與晒乾的醬油鴨，兩者是全國獨有的，溫州的鰻鯊在曝曬前未加抹鹽很難晒乾，不像寧波鰻鯊是鹹的，所以溫州鰻鯊的特色口感十分鮮美，台北南門市場有賣並不便宜。但醬油鴨現在沒有了，記得三十九年冬一個晚上，世叔伍叔儻教授邀我去中華路鐵道邊一家溫州小館用餐，他點了鰻鯊與醬油鴨下酒確實好吃，沒想到以後再也見不到了，實在可惜。溫州還有一道費工的菜，就是敲魚，是

用海鰻去皮切段加芡粉，用圓的木棍將它敲成薄片，在滾水中燙熟，撈起來切成一條條半吋寬倒入鍋中加入小白菜，是一道鮮美的佳餚，我自己做過，但太麻煩，以後就不再做了。

我家瑞安塘下韓田有泥螺、蝦幾都很好吃，台北伍中行有寧波產的泥螺一小瓶三百五十元。蝦幾就是蝦醬，我家鄉醃的不夠好吃，香港曾買到蝦醬，品質味道真的好多了，將它與五花肉燒成蝦醬肉，真是鮮美。我

家鄉還有一種魚生是採用剛剛成長的小小帶魚，用鹽醃製起來，台灣就沒有見到。溫州還有一種子鱈，稍微涼乾後在油鍋中炸成脆脆的，肚裡有飽滿的魚子真是好吃，別處只有製成扁平鐵罐子的鳳尾魚，但沒有見到生的子鱈。

瑞安有一種空心月餅十分特別，直徑約三吋，高約二吋，其中是空心的，外面黏上白芝麻，裡面塗有白糖，雖然沒有了不起，但別處是沒

有的。

## 說水果

溫州出名的水果有甌柑與楊梅，我在日本百貨公司見到，寫著：「溫州甌柑」。至於楊梅季節很短，在台灣從未見過大紅大紫的楊梅，真是好吃極了。台灣是水國王國，怎麼沒有人將溫州甌柑與楊梅引進，十分可惜。

# 大西北之旅

戴勁男

龍年初夏，我參團杭州順風絲綢之路旅遊專列（浙江省共七六〇人，其中二百多位溫州人）作十四日遊。由於遊線漫長，本文只選其中重點景區記之。

## 青海塔爾寺

旅行的第四天上午遊覽西寧之

西的塔爾寺，是喇嘛教徒為紀念黃教宗師宗喀巴於公元五六〇年他的誕生地所興建的，是喇嘛教格魯派（黃教）六大寺院之一（塔爾，藏語意為十萬佛像），為西北地區佛教活動中心，在東南亞也享有盛名。寺院建於一三七九年，今為全國文保單位，二

〇〇一年被評為4A級景區。寺院占地六百畝，建築面積十萬餘平米，主體建築五十二座，殿宇、僧舍九三〇〇餘間，鼎盛時期僧眾三六〇〇名。其殿宇雄偉壯觀，其中以大金瓦寺（殿堂）為最。可容四千僧人打坐唸經。大金瓦寺的近處殿頂上全是金光

燦爛的金瓦。寺中文物珍品琳瑯滿目，古籍藏書浩如煙海，藝術三絕（壁畫、堆塑、酥油花）異彩紛呈。寺設四大學院（顯宗、密宗、時圓、醫明），傳承佛教文化，塔爾寺的外圍另設「塔爾寺藏醫院」，為百姓服務。我們在寺中看到眾多信徒行等身禮（五體投地），真是虔誠之至。據說，繼承宗喀巴的有四大弟子：一為前藏的達賴；二為後藏的班禪；三為外蒙的某某；四為內蒙的章嘉呼圖克圖。人言青藏貧困，而精華多萃于僧寺。

## 青海湖

當天下午遊青海湖，湖古名鮮水，又名仙湖，北魏始名青海湖。它是我國第一大鹹水湖，在塔爾寺之西，面積五九四〇平方公里，周長三六〇公里，是世界海拔最高之湖（湖面海拔三一九六米）。這湖冬不枯，夏不溢，風光迷人，碧藍如天，遠處雪山終年不化。湖中有二山，東名沙島，西名湖心山，二山對峙，形如牛角。湖邊停泊數只遊艇，我們因行程緊，只有在湖濱漫步，遠眺美景。當時晴空萬里，氣溫不高，還感到涼

意。這湖水味鹹不可飲用，但產魚鹽甚富，尤以無鱗魚著稱，暢銷於西寧、蘭州各地。

## 嘉峪關

長城，西起嘉峪關旁，東至鴨綠江畔，蜿蜒起伏於叢山峻嶺，橫跨漫漫的戈壁草原，似一條巨龍，奔騰飛舞於中華大地，延綿不絕萬餘里，一九八七年被列入「世遺」。「長城」一詞，始見于戰國時文獻。漢代人所說的長城，專指秦始皇統一中國後所築長城，至於漢代所築長城，則統稱為「塞」。

第六天，我們遊覽甘肅河西走廊之西的嘉峪關。此關始建於一三七二年，由內城、外城、羅城、瓮城、城壕和南北兩翼長城組成，是明代萬里長城的西端起點，也是長城沿線保存最為完好、規模最為壯觀的古代軍事城堡，有「天下第一雄關」之美譽。此關周長七三三米，高一·七米，關城面積三三五〇〇平米，相傳當年建關時，工匠對建材計劃得非常正確，建築完畢後，只多出一塊磚。此磚就放在西城門樓後檐台上，表示後

人對前輩工匠崇敬之情。我們也都伸長了頭頸，展望十餘米之外的這塊磚。接著，我們跟著導遊（不跟，會迷路）行走在城牆之上，遠眺南方白雪耀目的祁連山，西、北兩方是空曠的戈壁荒原。黑山高阜，更襯托出嘉峪關的雄渾、巍峨和壯觀。此關還有一附屬建築稱「長城第一墩」，古稱討賴河墩，一五三九年由肅州兵備道李涵監築，它是明代萬里長城的西端起點。此墩北距關城七·五公里，墩台矗立於討賴河邊近五十六米高的懸崖之上，可謂「天下第一險墩」。我們還參觀近處之「懸壁長城」（也築於一五三九年），此段從關城東閘門邊的角墩起向北延伸至黑山山腰，長七·五公里。山上長城七五〇米，氣勢雄偉，垂若懸臂，有「西部八達嶺」之稱。明清時期，嘉峪關城門的關閉與開啟有十分嚴格的出入關制度，過往商客必須驗明身份，由駐守官員簽發的驗證通關文牒後，方能開關放行。如今，此處有仿古出關儀式（再現驗發關牒情景）、仿古士兵列隊、巡城、演練、對打等表演。



# 美國大雪歷險記

林雲



近年全球氣候異常，該熱時特熱，或是不熱反而變冷了、凍了。但該冷時又不冷了，忽然間又來個大酷寒，叫世人真難捉摸，在這波大變幻中我們也經驗了一場大險，幸好遇上了好多好心人，化險為夷。

二〇一四年二月某日我們學人趕時髦去滑雪，去時天氣正常，一行人興高采烈，到那住了兩晚玩得高興，一切圓滿。沒想到第三天一覺醒來要返回城裡時，天空不知何時已飄過雪，地上積了一層，但還不算太厚，以我們的經驗足夠應付了，一行人就上車打道回府。

沒想到開了約兩小時，下起鵝毛般雪花，視線欠佳，路面又滑，但車行過半「回頭非岸」，野地四下茫茫

無村無店別說，路上來往的車輛也少之又少，駕車的「老手」只好硬著頭皮往前慢慢前進，兩眼盯著路兩手緊握方向盤，我們一車同舟共濟的也都瞪大了眼、張大了口，連大氣都不敢喘的揪著心，說時遲那時快，誰都不知怎的，車子突然原地打轉起來，不記得打了幾轉，只覺得過了像一甲子那麼長的時間，才聽到碰的一聲，感受到巨大衝撞和震動，搞得心都快跳出來了，驚魂四散才驚覺車子已停止打轉了，但怎麼整個人像上了天，與地面有著一段距離，且全都向前傾，捧著心這兒摸摸那兒摸摸，再互相看看，還好，大家除了面色慘白，都沒見紅，已算不幸中的大幸了。放眼外界，車已非在路上，而是真的「掛」

了，掛在樹上，也幸好有樹相助才及時止住，沒讓車落崖沒使事態擴大。出了車廂爬下了樹，一看媽啊，對面就是懸崖還真是選對了方向轉呢，腳踏實地了，心雖然放下了，但真正的難題才開始，人生第一次感覺腳踏實地是這麼的好，也是這麼的寒澈骨的凍，原來兩腳全沒在雪中，那凍真是會要人命的啊！更要命的是手機沒訊號，四顧白靄靄，除了雪還是雪，連一輛來往的車都沒，這時只有心中默唸阿彌陀佛了，唸著唸著還真唸來一輛反方向的SUV車，一位年輕人，自動停了下來，關懷之外還用他的手機（不知何故他的能通）幫忙報了警，這是遇到的第一個好人，誰說洋小子冷漠！這下我不會同意了，等了個天長地久（這是我的感覺，時間被「凍」住了），這中間巧的又有輛車經過也熱心的問要何援助，這是第二個好人，接著路警來了，還滿和氣的，要我們上警車取暖當然還有問案啦！這是第三個好人，並幫忙叫了拖車，拖車來了，老



闖看看說，我可以直接把你們的車從樹上拖下來，但車會受大傷，等我呼叫我的夥伴拿電鋸來，鋸樹救車吧！後來果然在他們合作下，車下了樹，這老外還真好，主動說你們住的遠，我把車拖回去修，對你們很不方便，這樣吧我先弄一下可行，你們就先開開看，我會在後面跟一段，確認沒事我再走，結果真是如是，我們就慢

慢開回去了，而他也只意思意思的收了點錢，這是遇到的第四、第五個好人。

我在美居住三十多年，沒事不覺

得，有事還真感受到洋人也有一串的好人啊！在這雪天歷險後特以此文為自己收驚，也感謝上天和所有好人。當然還有那辛苦的「老」司機。

尋

人

### \*楊時政女兒劉瑤瑜尋父

父親楊時政，家住浙江省溫州市區蟬街，於一九四八年底或一九四九年初離開上海赴臺灣。

本人劉(楊)瑤瑜，生於一九四九年五月，出生前父親已離開大陸。因母親羅月軒早逝及歷史原因，一直未能與父親取得聯繫，只是聽說父親曾擔任蔣經國先生秘書。

現在我已年過花甲，兒孫滿堂，家庭幸福，唯是與在台親屬失聯至今為終生憾事，難以忘懷。萬望借助臺灣溫州同鄉會平臺，恭請同鄉親朋好友提供我父親及親屬相關情況，以了卻心願，不勝感激！

本人聯繫地址：浙江省溫州市鹿

城區玫瑰花園別墅區第二十八幢，電話 0577-86513681，手機 13858856137

楊時政親女劉(楊)瑤瑜

### \*請協尋 吳松嶽先生

吳松嶽(別名吳正川)一九二五年生，原家住浙江省溫州市甌海區梧田街道大堡底村。台灣原住址：臺北中和市國光街。吳先生在大陸的後代欲聯繫他，寫了多次家書，沒有回復。懇請鄉親協助，如有知道吳松嶽鄉長近況請連繫本會，或洽吳先生孫兒吳劍川，住址：浙江省溫州市甌海區梧田街道大堡底村，聯繫手機：013957726700。

# 鄉情我聞

戴勁男

## 金溫鐵路新雙線完成撥培

金溫新雙線（擴能改造工程）二〇一〇年開工，預計二〇一五年底通車。這工程，是在老金溫鐵路之外新建一條新雙線鐵路。新鐵路全長一八九公里，設東孝、金華南、武義北、永康南、縉雲西、麗水、禎埠、青田、溫州南九個車站。設計時速二百公里（可提速至二五〇公里），金溫之間可開三十多對動車組，以金至溫只一個多小時。這次撥接完成後，有了杭溫快速通道，即經杭長高鐵到金華後轉金溫雙線到溫州南，全程二個多小時。

## 永嘉獲評

### 浙江「年度旅遊十佳縣」

馬年春，永嘉獲評浙江「年度旅遊十佳縣」。永嘉楠溪江畔晴耕雨讀，麗水街上古韻流聲。古村綠

道、旅遊文化商業街、文化展館、

文化大禮堂……桃源永嘉盡顯山水之美、文化之美、建築之美、哲學之美、傳承和守望之美。其他獲評的縣（市、區）是：桐廬縣、寧波鄞州區、舟山普陀區、江山市、淳安縣、武義縣、仙居縣、雲和縣、桐鄉市（去年被定為全國首個旅遊綜合改革試點縣，建設一個七百平方公里的大景區；賞心悅目的生態環境，讓旅遊業發展為百姓帶來幸福感，是桐鄉「溫暖的GDP」）。

## 溫州港獲頒「國際通行證」

馬年春，溫州港連續努力了十年，溫州史上難度最大的審批項目之一終於獲頒「國際通行證」。溫州港口岸打大開放後，將有更好的條件去開闢國際航線，吸引跨國航運企業，

成為溫州發展外向型經濟的主力平台。獲批碼頭岸線長近四千米，其中狀元岙二七五二米為集裝箱岸線十二個泊位。如從溫州港出發，一個大的集裝箱至少能節省運費二千餘元。

## 蒼南書法碑林浙省最大

浙江省最具規模的當代書法碑刻群——蒼南莒溪村的「伯溫碑林」一下子名揚四方。這個由劉基後裔劉杰海、劉夏景等人，自籌資金五百萬元打造的碑林，全長二五八米，刻碑二百餘方，囊括了當今中國書壇的精英群體：「伯溫碑林」四字由已故書畫家劉旦宅晚年題寫，碑林序由南大博導周群撰文、書法家林劍丹（故鄉是莒溪）書寫。碑文都選自《誠意伯文集》，部分選自朱元璋的聖旨、明清文化名流的詩詞。碑林興建在劉基廟內。一九八三年該廟重修時徵集了沙孟海寫的「劉文成公廟」等作品。

## 溫州出現「神蹟」電梯

馬年春節，鹿城區銀都花苑出現

神蹟一般的電梯——一部觀光電梯安裝在某樓的樓道外，與每層樓道口相連。目前「奇特電梯」還未完工，等驗收後啟用。溫州在十年前建的七至八層住宅，基本都未設電梯。這些樓至少有一千幢，分布在下呂浦、黃龍、水心等四十多個社區。很多居民都有強烈的電梯加裝意願。去年春，以東門大廈為試點，每家出二萬元。該樓下面兩層為商店，總高約十二米，電梯可直通地下室。商店之上為七層住宅。該樓加裝的電梯運行情況良好。

### \*瑞安市居民陳媚

#### 尋找其姐陳秋(玉鳳)

陳秋又名陳玉鳳，年齡九十多歲，其夫陳關環（曾在基隆海關工作），可能住臺北市文林北路某大廈。其女可能住臺北市福國路某大廈。

因時間長遠，聯繫不上。請貴會幫助尋找陳秋或其後人。不勝感謝。

二〇一四、四、十  
瑞安市台辦

## 諾獎效應——遙致莫言（新作）

賈丹華

那饑荒年代皮包骨頭的醜小鴨  
曾差點兒被糞坑淹死的餓小鬼  
一夜之間 驀然變成白天鵝  
銜來了繆斯皇冠上的明珠

頓時 轟動了中國 撼動了地球  
牽引了億萬雙羨慕得發紅的眼球  
目光彙聚 鎂光燈閃閃 灼焦了你  
好一條山東漢子——哦 莫言

莫言 你的筆 很堅硬 很給力  
七鼓八搗 終於撬醒了  
那扇沉睡了上百年  
神聖而高傲的有色大門

你的筆 很魔幻 很狡黠  
你調教那群精心豢養的方塊字  
能講鄉土故事 能演民間歌舞  
醉倒了多少男女老少

刻骨的饑餓 銘心的劫難  
孕育了魔幻和超現實的怪才

中國特色的社會和國情  
磨練成獨樹一幟的 莫言

你蘸著民族傷口裏的血和淚  
鑄成一噸噸沉甸甸的鉛字

《檀香刑》、《紅蘿蔔》、《紅高粱》、  
《蛙》

叫高密縣城的名字照紅海角天涯

莫言 你烹飪的“紅蘿蔔”熟得噴香  
你培育的“紅高粱”紅得發紫

你孕育的“蛙”們歡鬧到白山黑水  
甚至五大洲 四大洋

高密東北鄉 那土房子門檻  
也被中外遊客踩爛了

你丟在牆旮旯的一疙瘩破碗  
也被淘寶客偷偷地拿去收藏

億萬條粉絲在風中 搖呀搖  
忽然 搖身化為億萬條小蝌蚪  
五湖四海的文苑 禾田裏  
側耳諦聽 蛙聲一片……

# 會務與鄉情

何正渚

◎本會青年聯誼會於三月十五日舉辦「龍潭湖—鐵牛力阿卡—深坑木棉道—快樂之旅」活動，計四十人參加，搭乘遊覽車出發，當日天氣晴朗，此地山巒疊秀，景緻宜人，沿途經過龍潭湖，鐵牛力阿卡，深坑木棉道等風景區，花卉繽紛，綠化湖泊，美不勝收，且全程活動平安順利，藉此活動舒展身心筋骨，在愉悅氣氛中圓滿結束賦歸。

◎本會青年聯誼會於三月廿二日召開會員大會，會中針對一〇二年度工作報告及經費開支情形向與會人員報告，均獲與會會員代表同意備查，同時選出新會長王心漪小姐，並責成該會提報一〇三年度工作計畫報會備查。

◎四月十二日本會江心聯誼會舉辦一〇三年會員聯誼餐會，席設台北市金山南路寧福樓餐廳，席開四桌，當日除出席會員者外尚有四、五、六月壽星及多人加入江心會、是日陳理事長繼樞另有要事不克前來參加，委由張會長政平主持，為四至六月壽星鄉長切壽糕及歡唱生日快樂歌。席中相互交談，卡拉OK高歌助興，氣氛至為融洽，並在互道珍重歡樂聲中結束餐會。

◎本會預定於七、八月間舉辦「大專青年參訪團」

及九月份舉辦「鄉親返鄉參訪團」，歡迎本會會員踴躍參加。

## 【喪訊】

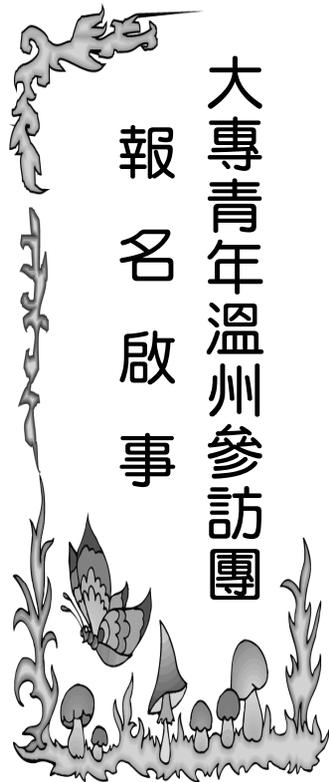
一、本會永嘉籍資深理事徐鵬遠鄉長，旅台經商有成，歷任本會第五、九、十一、十五屆理事，第十、十二、十四屆常務理事，平時熱心公益，關心會務及貧困鄉親，樂於助人，尤對本會貢獻良多，深得稱許。日前因病住院，不幸於三月十日辭世，享壽九十歲，業已安葬在金寶山墓園，本會為表示哀悼之意，於三月廿七日召開第十五屆第八次理事會議決議，並於四月十一日上午九時，由理監事及鄉親代表計廿二人，組團前往該墓園致祭外，同時追悼本會故伍常務理事似嶽及伍監事婉琪等鄉長，一併表達敬意與感恩之意，儀式簡單隆重，特此敬告鄉親。

二、本會名譽理事周方森鄉長不幸於三月十九日蒙主恩召，享壽八十三歲，已於一〇三年四月三日（星期四）上午十一時假台北市立辛亥路第二殯儀館至忠廳舉行追思禮拜，特此敬告鄉親。

三、本會瑞安籍資深會員劉樹藩鄉長不幸於三月二日辭世，享壽九十二歲，已於一〇三年四月六日上午十一時三十分假台北市立辛亥路第二殯儀館懷親廳舉行公祭，特此敬告鄉親。

# 大專青年溫州參訪團

## 報名啟事



本會應溫州市府邀約，將籌組

二〇一四年青年返鄉參訪團。

日期暫訂在七、八月暑假期間，為方便同學安排行程，特別提早接受報名，希望有意願參加的同學先行登記以利統計人數確定行程。報名可用 e-mail、電話或信函，請註明姓名、年籍、就讀學校、科系、年級，俾利作業。

謝謝合作！

行政院新聞局登記證局版台誌字第四六一八號  
中華郵政台北雜字第一四三三號執照登記為雜誌交寄  
中華民國七十四年一月創刊

164

溫州會刊

第三十卷  
第二三期  
一〇三年四月

發行人：陳繼樞

社長：陳繼樞

編輯者：本刊編輯委員會

總編輯：蔡永興

編輯委員：呂作芳 呂作遐 倪大淵

何正渚 蘇德潤 林信茲

業務部經理：葉青青

社址：台北市泰安街二巷九號

電話：二三二一〇九三〇・二三九二九五〇九

傳真：二三九一七四五五

本會 E-mail: tp.wenzhou@msa.hinet.net

本會網址：http://www.tp wz.org/

部落格：http://blog.xuite.net/wenzhou1958/twblog

郵政

劃撥帳號：一〇一八四八三一四

印刷者：一太打字印刷公司

地址：台北市忠孝東路一段一五二號九樓之一

電話：二三九一七五八四・二三九四七三八九

傳真：二三九四七三八九

E-mail: etkan@ms34.hinet.net

E-mail: etkan@ms34.hinet.net