

Wenzhou Association Magazine

倪文亞
題

溫州會刊

167

第30卷 第5期



本會2014鄉親返鄉參訪團，由丁理事愛齡女士擔任團長，率鄉親等共37人於9月21日啟程赴溫州，共計參訪8天，圖為全體團員於樂清雁蕩山大龍湫園區前合影。

圖/丁愛齡提供

台北市溫州同鄉會印行

中華民國一〇三年十月出版

鄉親團溫州參訪



本會2014鄉親返鄉參訪團，參訪洞頭縣填海造陸工程並登高眺望全境海岸與島嶼美景(上圖)。訪問團所到之處受到各地領導熱情接待，雙方並互贈紀念品，更添深厚鄉誼。

圖/丁愛齡提供



連勝文競選團隊來訪



9月2日台北市長參選人連勝文競選團隊蒞會拜訪座談，爭取鄉親支持。

葉青青攝

江心會慶生活動

8月30日江心會壽星祝壽活動由張政平會長主持，陳繼樞理事長到賀，鄉親出席踴躍。



吳常務理事壽松先生並率孫子、孫女一同光臨。葉青青攝



探訪林前理事長

9月24日本會陳理事長繼樞率部份理監事，前往南投探視林前理事長亦冲，林前理事長精神飽滿，見眾人到來非常高興健談。陳常務理事繼國建議鄉親可多多前往探視。

圖/陳繼國提供



陳理事長繼樞並別開生面在遊覽車上主持臨時理事會。葉青青攝





宮賞藝術大飯店

KUNG SHANG DESIGN HOTEL



品味宮賞·六心服務

突破傳統五星飯店經營模式，人性化的六心服務更深得您心！
宮賞藝術大飯店六星級服務準則：安心、用心、貼心、細心、熱心、關心。
讓每一位遠道而來的旅客都能感受到宮賞的真誠。

宮賞藝術大飯店坐落於高雄林森一路與七賢路交叉精華地段，是一優質的六心級藝術設計飯店，延伸「南高雄人文藝術文化」之概念並添加許多設計元素，期許各位旅客至飯店都能體驗南高雄人的熱情及藝術文化。



價格平實·高規品質

低調典雅的舒適環境，每間套房皆有19坪以上，有別於一般商務飯店，讓您旅途中也能享有精緻的住宿空間。

- 豪華乾溼分離淋浴、浴缸設備
- 法國進口L'OCCITANE歐舒丹沐浴組
- 專屬私人保險箱與書桌
- 獨立變頻式冷氣系統
- 42吋360度旋轉液晶電視與MOD頻道
- 客房免費寬頻上網、餐廳無線上網
- 客房免費咖啡及茶包招待
- 加拿大VOSSI冰河礦泉水



地址：高雄市新興區林森一路 237 號 訂房電話：07-2399888 網址：www.dihotel.com.tw

慶祝光輝十月

正大尼龍工業股份有限公司
正大纖維工業股份有限公司

董事長 何紀豪

總經理 何秉欣

敬賀

慶祝光輝十月

懋昌投資股份有限公司



慶 祝 光 輝 十 月

台灣聚合化學品股份有限公司

地址：台北市內湖區基湖路37號11樓
電話：〇二—八七五一六八八八



慶祝

光輝十月

慶祝國慶

昌軒建設股份有限公司敬賀

順昶塑膠股份有限公司

徵求建地

地址：台北市仁愛路四段廿五號四樓

地址：台北市內湖區基湖路37號11樓

電話：(02) 二七五二一七八八七

電話：02-二六五八二一五八

慶 祝 國 慶

社 團
法 人
台 北 市 溫 州 同 鄉 會

| | | | | | | | | | |
|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 會務人員 | 監事 | 常務監事 | | | | 理事 | 副理事長 | 常務理事 | 理事 |
| 秘 總 幹 事 書 一 葉 青 青 | 張 體 福 | 吳 亦 圭 | 董 兆 熊 | 盧 一 言 | 何 雲 凌 | 張 洪 本 | 鄭 重 | 丁 愛 齡 | 薛 光 揚 |
| | 陳 錫 勇 | 周 道 忠 | | | 戴 昌 朝 | 呂 作 芳 | 毛 昌 榮 | 王 幗 娟 | 張 政 平 |
| | 林 淑 華 | 王 隆 珍 | | | 黃 月 明 | 胡 定 吾 | 何 萬 里 | 林 玉 琴 | 邢 愛 菊 |
| | | 戴 永 興 | | | 葉 銘 槐 | 王 雲 濤 | 陳 孟 風 | 鄭 嘉 遠 | 陳 繼 國 |
| | | | | | | | | | 何 紀 豪 |
| | | | | | | | | | 吳 壽 松 |
| | | | | | | | | | 邢 愛 菊 |
| | | | | | | | | | 鄭 致 宏 |

慶祝光輝十月

溫州會刊社

發行人：陳繼樞

社長：陳繼樞

總編輯：蔡永興

編輯委員：呂作芳 呂作遐 倪大淵

何正渚 蘇德潤 林信茲

業務部：葉青青

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ 目 錄 ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

| | | | |
|-------------|----------------------|--------|----|
| 刊論 | 好好選擇我們長遠的幸福····· | 蔡永興··· | 8 |
| 特輯 | 率 2014 年鄉親團返鄉記····· | 丁愛齡··· | 9 |
| | 返鄉團謝啟····· | 本 會··· | 14 |
| | 全力以赴 高原送愛心····· | 涂昌森··· | 15 |
| 四方論著 | 對台灣的回顧與前瞻····· | 呂作遐··· | 18 |
| | 也談鄉賢孫貽讓與樸學····· | 王輔羊··· | 21 |
| | 民國瑞安作家軼聞錄 金溟若····· | 鄭育友··· | 23 |
| | 歷史不能冤枉宋美齡····· | 周堅建··· | 25 |
| | 永恆之航····· | 紹 結··· | 27 |
| | 山地民居第一村——林坑····· | 李盛仙··· | 30 |
| | 芙蓉江畔話芙蓉····· | 張永壩··· | 34 |
| | 花腔天后陳明律風華····· | 陳降任··· | 37 |
| 詩詠 | 瑞安農村新詠····· | 蔡聖波··· | 32 |
| 溫州事 | 洞頭民歌三首····· | 紹 結··· | 29 |
| | 林尹教授瑞安文物陳列館開幕····· | 陳 霖··· | 39 |
| | 中國首批五家民營銀行溫州佔三家····· | 葉青青··· | 46 |
| 兩岸風情 | 三峽傳奇之旅····· | 蔡韻瑛··· | 41 |
| | 坐郵輪 遊台灣 更瀟灑····· | 戴勁男··· | 44 |
| | 網站贊助辦法····· | 本 會··· | 33 |
| | 會務與鄉情····· | 何正渚··· | 47 |
| | 104 年團拜活動通告····· | 本 會··· | 48 |

好好選擇我們長遠的幸福

蔡永興

看到本刊鄉長們贊助慶祝雙十的廣告，驀然驚覺雙十已悄悄過了。

二〇一四年的十月份寶島台灣「食」在難安，我們的食品國際大品牌一再出包，餿水油、飼料油統統讓我們下肚，更戕害了一堆下游知名美食業者，讓台灣的驕傲蒙塵、讓台灣的產業經濟倒退、並釀國民健康隱憂、激起企業鮭魚返鄉的反效果、引發信任危機。

就在十一月底，有台灣史上最大的九合一選舉，食安事件無疑給許多無良的政治人物、候選人見縫插針打擊執政黨的好時機。

其實政治人物和商品一樣是有品牌的、是要口碑的，當一種新產品上市可能廣告做得響亮（在候選人則是所謂的政治素人，敢講敢噏、口無遮攔）、或口味下得奇重讓消費者覺得過癮（候選人亂做承諾、開空頭支票），但經過時間的洗禮就自然會為人唾棄。所以我們投票選舉不能賭氣、不能選一時喊爽的好好，是要看他的耕耘他的為民服務，是否誠信始終如一。選政治人物不是只看民調就好了，他必需要有行政治事的能力，更重要的是團隊要能高瞻遠矚提出願景，帶領社會向前、向善、營造積極進取的氛圍，否則只專注在自己一小領域，只能救急而不會創造生命活力是沒有用的。

美國堪稱當今最民主的國家，但她卻有最多的政治世家，有百分之十七的國會議員來自政治世家，最著名的、當選過總統的像亞當斯、羅斯福、甘迺迪、布希四家族，及柯林頓夫婦…更有像彭博這樣的富豪當選前紐約市長，而且把紐約治理得那麼好，一掃幾十年的汙名，所以說懷璧「非」罪，端看人品和能力及所提出的願景。我們要、也必需好好選擇自己長遠的幸福。我們可以說今日的台灣病了，但我們還有機會自救，我們如能選出好的、像前紐約市長彭博一樣的人我們還是能起死回生的。

率二〇一四鄉親團返鄉記

丁愛齡

從知道台北市溫州同鄉會要辦理「二〇一四年鄉親返鄉之旅參訪團」，我就非常興奮、期盼時間早日到來，沒有料到這次理監事中只有周道忠和我參加，而且團長之職居然由我掛名，秘書長則



返鄉團參訪溫州老年活動中心。丁愛齡提供

為周道忠；不只如此團員亦由原先二十位報名增加至三十五名，加上我女兒女婿一共三十七位之龐大返鄉團體，深感責任重大、壓力隨之而來。

不畏颱風準時啟程

出發前夕恰巧鳳凰颱風正對準台灣而來，每位參加的團員心中七上八下，深怕耽誤行程、紛紛詢問行程是否如常進行，身為團長的我既不能未卜先知，惟有先告知團員們準時在機場集合，並俟航空公司宣告通知。以我曾多次辦理同鄉會活動的經驗，本次參與同鄉果然是有福氣的，班機如期準時於九月廿一日下午五時十七分載著參訪團團員赴溫州——我們的故鄉。

超大巴士展現體貼

松山到溫州僅五十三分鐘航程，為大陸與台灣間航行時間最短的；大家在機上用餐甫一完，即聽到班機廣播準備下降溫州龍灣永強機場，晚上六時三十分團員們拿好行李到大廳，就見到溫州台辦張振宇副主任、陳偉中處長及統戰部領導們熱烈歡迎我們，看到他們為我三十七人所準備的超大型遊覽車，我只能讚嘆安排真是體貼周到。

溫市接風晚宴豐盛

車子駛往住宿酒店同時，天色已暗又下著雨，只見車窗外建築霓虹燈閃

燦，路上車水馬龍，在細雨中到達了我們往後住宿七夜的溫州萬豪商務大酒店，Check-in 及分配好房間、安排好行李後，全員即往酒店十六樓餐廳，接受溫州台辦安排的豐盛晚宴，由溫州市政府趙典霖副秘書長致歡迎詞、雙方交換禮品，溫州台辦致贈同鄉會「東甌製江山嶼風景盤」及每位團員一包鴨舌，我們回贈台灣茶，晚宴氣氛融洽、賓主盡歡。本次參訪團共準備六十份台灣茶，分送即將參訪之縣市區接待朋友；當晚團員中年紀最長、高齡九十六歲之葛成欽老先生，隨即由親戚接往團聚，在往後七日未與我們同行。

平陽甌海美食難忘

第二天早上八點準時出發，團員們個個精神抖擻，前往平陽縣騰蛟新城區及曾任職復旦大學之蘇步青校長故居參訪，午餐由平陽縣台辦殷海金主任安排當地海鮮特產，由於團員旅台多年，對於其中在台灣很少看過之「盤菜」嘖嘖稱奇，該菜外皮像蘿蔔、樣子像大頭菜般扁平，吃起來有甜味、特別好吃。另外平陽的油豆腐也具特色，團員們吃的好滿足，飯後與平陽台辦殷主任依依不捨道別。下午原預定赴瑞安市參訪之行程，因車子太大無法停靠市區，臨時改往溫州市甌海區參訪，由甌海區台辦王小平主任親自安排、導覽甌海區文化中心、介紹母親河及溫瑞平原之形成、塘河人家的古景物、瞿溪老街、及參觀目前改名白雲道觀之白象寺；白雲道觀占地面積非常大、主殿建於唐貞觀年間，頗具唐代建築代表性，由於參訪團由台辦帶領，全團受到觀內道士熱烈歡迎，在觀內休憩喝茶閒聊，偷得浮生半日閒。隨後驅車前往新落成的甌海區辦公大樓參觀，辦公大樓有點類似新北聯合辦公大樓，所有甌海區之單位均集中辦公，避免民眾申辦事情往返辛苦。晚上甌海區委黃波副書記作東，統戰部葉軍部長作陪，在甌海區辦公大樓的四樓宴會廳宴請參訪團，黃波副書記是台州人，卻說的一口流利的溫州話，更增親切感；晚宴印象最深刻的是鱈魚乾、魚餅、敲魚等溫州家鄉菜，由於在台灣不易吃到而特別好吃，黃波副書記特別介紹我們品嚐當地的特色小包，果然皮軟餡好吃、更讓我們一吃難忘。

樂清雁蕩採藥秀奇

第三天由樂清縣台辦周勝海副主任帶領參觀雁蕩山，雁蕩山山勢陡峭，原先在陡峭山壁間生長許多珍貴之藥草，目前雖然珍貴之藥草已枯竭，而當地居民仍練就一身攀岩走壁採藥本領，加上雁蕩山並不須爬山而以「看山」聞名，因此稍作觀賞火成岩形成過程後，地陪就帶領參訪團至山間茶坊，看最精彩之「山間採藥秀」，只見表演者在數百公尺山頂以懸盪式採藥下山，過程已夠驚心動魄，緊接著的是另一名表演者，在數百公尺高兩山間鋼索上，表演翻滾特技，令人嘆為觀止。惟據台辦告知目前表演者皆已步入中年，因表演工作辛苦、有後繼無人之嘆，亦談到可能以後至雁蕩山恐怕沒有表演可看了。

據地陪告知雁蕩山若沒有下雨，則瀑布流水稀少，而本次參訪團還真是幸

運，昨日適逢颱風山區下大雨，因雨量豐沛，雁蕩山大小龍湫瀑布均是難得一件之壯觀，惟可惜雁蕩山範圍廣大、而參訪僅短短一天、太匆促了，無法盡觀美景，但留個遺憾替下次雁蕩山之行留下伏筆，也是美事一樁。中午由溫州台辦在雁蕩山側安排中餐，飯後赴施樂平院長之雁蕩山畫院參觀，年輕有為的施院長熱心的招待全團喝下午茶、水果及花生等，並致贈一幅親手繪之「雁蕩山全景」，過後全團帶著滿足、伴著晚霞拜別雁蕩山。晚上樂清縣周勝海副主任招待在樂清著名之醉仙樓晚餐，吃著樂清當地的佳餚，喝著當地冰凍之啤酒，人生夫復何求？當晚賓主盡歡，可惜尚要趕回溫州酒店住宿，唯有在依依不捨中道再見。



雁蕩山畫院施樂平院長，贈送他的畫作雁蕩山全景。丁愛齡提供

永嘉麗水古蹟迷人

第四日早上八時三十分準時上車，前往永嘉縣蒼坡村、麗水街參訪，由永嘉縣台辦謝承宇主任及地陪親切帶領，前往蒼坡村蒼坡西門級古蹟遊覽，蒼坡村由李姓祖先興建之莊園宗祠、小橋流水自成一格、建築古色古香讓人流連忘返。緊接著到古麗水古街，行程中有位持相機者非常熱心沿途介紹，與之閒聊才知他是永嘉縣當地報紙之記者陳勝豪，自此我才恍然大悟為何每到一處參訪時，均有手持相機者相隨，原來是當地記者採訪，聽說參訪消息還登到當地報紙上呢！陳勝豪還熱心帶我們到古麗水街必遊之水亭祠參觀，因地陪沒介紹只有幸運之九位團員有眼福。中午在永嘉縣著名參波村庭園餐廳午餐，席間謝主任介紹永嘉著名小吃。下午張副主任已在鹿城區等待與參訪團會合後，率領遊覽溫州地標江心嶼，江心嶼由東西兩座塔與中央之寺廟組成，儼然成為溫州市民假日重要休閒之地，隨後到市區朱自清故居參觀，才知朱自清曾在溫州中學教書，惟只在溫州居住短短一年，隨後轉往杭州任教。接著轉往旁邊之南戲博物館參觀，原來浙江之各類戲劇：紹興戲、越劇等皆源自南戲。晚餐由鹿城區黃副區長招待在溫州市古蹟解放街七楓巷七十號古景物餐廳用膳，團員林明華小時候居然曾住在七楓巷廿八巷一號五年，如此巧合對他而言真正是回家鄉呀！鹿城區台辦陳穎萍主任喝酒不囉嗦，一飲而盡真謂女中豪傑，當晚也由於陳主任帶動，全團過了一個回鄉後最難忘之夜晚。

洞頭填海造陸驚奇

第五日前往之洞頭縣原為溫州東部離島，居民靠海捕魚為生，目前卻成為溫州未來發展之重心，因主要島嶼均已以橋樑連結——七橋連接八島，與溫州

市則以一座長達一四·七公里之海堤連結，使洞頭縣與溫州市間之車程僅需一·五小時，非常方便。在早上赴洞頭縣途中適逢漲潮，只見堤旁海水漫漫，下午回程時則退潮露出填土工程，據說未來填海面積將高達目前溫州市面積之1/3，此開發案完成後溫州之發展將完全改觀。到了洞頭縣台辦潘國波主任帶領我們暢遊望海樓，看看與高雄左營半屏山遙遙相望之洞頭縣半屏山，接著到著名的中普陀寺參觀，佛像宏偉壯觀使參訪者興起膜拜之心；看見洞頭縣每座島嶼均在興建房子，感受到洞頭縣之發展之不可限量。中午洞頭縣潘主任安排在島上午餐，席間一道羊栖菜及各種海鮮特產，使團員興起在洞頭縣買海產回台之心，於是飯後台辦帶我們到洞頭縣有名之海產專賣店購買海鮮特產。下午趕回溫州老年活動中心及緊鄰之老幹部活動中心，此處兩棟大樓全為老年人活動設施，有各種健身器材、運動設施，包括投籃機、乒乓球桌、棋藝麻將室等，參訪時正好有一群長者在寫字畫畫，許多團員求得墨寶，興奮不已，並與作者拍照留念，如入寶山而不空手歸。晚上溫州市委統戰部徐副部長在天一角餐廳宴請團員吃溫州琳瑯滿目之各式有名小吃，溫州餐廳現時亦流行邊走邊點中意的菜色，這天一角場地非常大，數百種小吃，令人目不暇給。席間在張副主任熱情勸酒下，團員都開懷暢飲，我與孟君更唱了幾支鄧麗君的成名曲助興，在大家跟著唱和中賓主盡歡。

接下來兩天的自由行，也沒閒著，忙著與溫州的親戚話家常，逛五馬街、南塘文化公園等。

龍灣新區建設飛躍

第八日回程當天上午九時，即先行 Check-out 將行李直接上車，經過幾日的溫州遊，為讓我們更了解溫州的歷史，今日前往溫州博物館參觀，對五千年來的溫州作了整個介紹，步出博物館我們步行至對面溫州市政中心廣場參觀，只見市政中心大門由小河隔離，無法直接



龍灣區安平古堡。葛光祥提供

至辦公中心，據說是為風水考量。中午又折回萬豪酒店接受溫州市台胞台屬聯誼會白主任款宴，並致贈世界溫州人叢書予同鄉會，隨後龍灣區台辦嚴永明主任接我們往市政中心聽取龍灣區發展簡報，龍灣區為溫州東部之新開發區，亦為目前龍灣機場之所在地，區內高架及地下捷運已興建預計二〇一七

年完工，環海高速公路亦正興建，屆時龍灣區將大躍進為溫州一大繁華地區，緊接著為龍灣區台辦安排之古堡遊，及匆忙用畢晚餐後趕赴機場，在與張副主任等送機人士握手道別，團員在龍灣區台辦嚴永明主任協助下順利通關登機。

感謝各方用心支持

本次考察參訪行程安排緊湊、考慮周詳，首要感謝台辦陳偉中處長精心策劃，張振宇副主任百忙中陪同指導與照料，使本次參訪行程順利平安、收穫豐碩。在此更要感謝大陸各地區領導熱心安排與接待，包括：平陽縣台辦殷海金主任、甌海區副書記黃波、樂清市周勝海副主任，永嘉縣台辦謝承宇主任、溫州市鹿城區台辦陳穎萍主任、洞頭縣台辦潘國波主任、溫州市委統戰部郎國鋒處長、溫州市台聯會葉廷芳秘書長、溫州市龍灣區台辦嚴永明主任等等，使本次考察行程圓滿順利，在此一併致上謝忱。最後也是最重要的是要感謝這次參與返鄉參訪團全體團員，由於各位全程配合與守時，使我們受到溫州台辦高度肯定，被譽為他們曾經接待過最守時之團體之一。



溫州老年活動中心長者，以手書墨寶贈送本會參訪團團員。丁愛齡提供

謝 啓

本會「二〇一四鄉親返鄉之旅」活動，九月廿一~廿八日由丁理事愛齡女士率團返溫，承蒙溫州市、平陽、瑞安、樂清、永嘉、鹿城、洞頭、龍灣等各級領導，及溫州市台聯會、雁蕩山畫院、各地媒體記者與至親好友，熱情接待，一路開道引導參觀建設、舉行座談、遊覽名勝、參訪古村文物，隆情厚誼感謝不已。鄉親們也高興見到故鄉長足進步與輝宏氣象，對家鄉領導親自接待、一一問好尤感溫馨，眼見溫州市容壯麗、工商興盛、社會安和、文化保存、環境綠美、交通發達，感到興奮及與有榮焉。台北溫州之間自開通空中直航後更加便捷，兩地鄉親往返輕鬆愉快，也增加了兩地間旅遊、投資、就學、就業的誘因。此次參訪全團留下深刻印象，對今後鄉親們推動家人、親朋好友返鄉觀光、創業、多作兩岸交流，更有幫助，並盼能使鄉誼永固，促進溫州更壯大、各地溫州人更團結更富裕。謹此致謝。順祝

溫州精進 百姓樂業

台北市溫州同鄉會

理事長 陳繼樞

敬啟



一〇三、十、十四

全力以赴，高原送愛心

——記「2014 理塘健康行」公益醫療服務活動

塗昌森 李純純 陳心

【編啟】本文中所提康南眼科中心（理塘）捐贈儀式中，有本會何副理事長紀豪發動，吳常務理事壽松出資，本會具名捐贈的十萬元人民幣，本會共同以愛心關注高原藏胞的靈魂之窗。本次二〇一四理塘健康行中更有溫州人共同智慧的結晶，由溫醫大眼視光醫院培訓兩位理塘當地的青年眼醫生，落地生根，回到家鄉開始就地醫護同胞眼睛的報導，真是圖文並茂，值得一讀，本會何副理事長紀豪更大力推薦其中一張患者術後豎起大姆指比讚的照片（下圖），在那過度日照和風寒留下歲月痕跡的臉上展現出的真情流露。在此也謝謝眼視光院辦林碧小姐的提供文稿等以利刊出。



八月十九日上午，隨著康南眼科中心（理塘）捐贈儀式的舉行，由溫州醫科大學、溫州仁心公益服務社和中國獅子會浙江管理委員會寧波惠潤隊共同發起的“二〇一四理塘健康行”在四川省甘孜州理塘縣正式拉開序幕，溫州醫科大學副校長呂帆代表捐贈方在儀式上發言並送去了千里之外所有牽掛理塘的人的愛心和祝福。

四川省甘孜州理塘縣，一個只有十萬人口不到的高原小縣，平均海拔四〇一四

米，最遠的鄉鎮到縣城有一百多公里路程，境內還有很多遊牧居民。唯一的縣人民醫院能夠做的最大手術是闌尾炎手術，且感染率極高。從理塘縣到州府甘孜，需要一天車程，沿途還要翻越雪山，經常塌方，而一年中有大半的時間大雪封山，道路難以通行。



當地居民排長隊來檢查。

這已不是公益醫療團隊第一次拜訪理塘了。早在二〇〇九年底，世界溫州人微笑聯盟會長、著名慈善家何紀豪先生偶然得知理塘當地有很多得不到救治的眼病患者，於是聯繫到溫醫大附屬眼視光醫院，希望可以在當地開展眼病救助。該提議得到了眼視光學院執行院長王勤美的支持。二〇一〇年九月，該院防盲辦主任塗昌森等人帶著何紀豪先生和醫院的囑託，從成都坐車二十多個小時，經川藏線到達理塘，一行人頂著嚴重的高原反應，堅持實地走訪了當地的醫院。回溫後大家決定“輸血不如造血”，畢竟溫州與理塘相距遙遠，如果單憑組織醫療隊開展救助，能幫助的病人不僅有限，且費用昂貴。而附屬眼視光醫院在眼科方面實力雄厚，可以幫助理塘縣人民醫院培訓醫生，同時配合醫療隊不定期前往當地開展活動，就可產生持續幫助的力量，並最終在當地建立一個高原眼病防治中心。好消息傳到理塘，得到當地衛生部門和縣醫院的支持。當時醫院最年輕的兩名藏族醫生洛絨紮希、格乃桑登成為首批來溫學習的幸運兒。

此次行動，這兩位高原來的藏族醫生就帶著在溫兩年學習到的本領，於七月中旬隨附屬眼視光醫院的醫療團隊前往理塘開展前期的白內障手術篩查工作。而此次活動主要醫療內容是以眼科疾病診斷和治療為主的全身體檢活動，具體包含眼健康檢查、屈光矯正、白內障和胬肉手術、婦科和內科常見病診治等。醫療隊由副校長呂帆親自領隊，院長助理陳潔負責具體安排，資深眼科專家，內科、婦科專家，資深手術室護士等組成專業醫護人員。總志願者人數（含醫生）共計六十人，其中溫州醫科大學二十四人、溫州仁心公益服務社二十人、浙江獅子會寧波惠潤隊十六人。

由於所有志願者都來自沿海平原地區，他們在寒冷、空氣稀薄的高原上，要面對嚴重的高原反應、語言隔閡等諸多困難。即便頭痛頭暈、嘔吐不止，他們也堅守崗位，在手術室裡堅持了一天又一天；即便氣喘噓噓，站立不穩，卻



溫州眼視光醫院培養的藏族同胞醫生在給當地居民檢查眼睛。

（下圖）醫生為藏胞鄉親全身健檢。





溫醫大副校長呂帆（左1）和院長助理陳潔（右1）。

也在病人蜂擁的混亂秩序下耐心引導。醫療團隊中的一位婦科醫生一到那裡就患上嚴重高原反應，甚至休克住進了ICU病房，生命一度受到威脅。在短短的七天時間裡，志願者們就是這樣克服著高原反應帶來的種種不適及生活環境、飲食習慣上的挑戰，同甘共苦，共實施免費手術量（白內

障和翳肉手術）共計二百三十一台，總體檢一千五百六十四人次，總眼科體檢一千零六十七人次，內科診治四百三十一人次，免費配鏡四百副，婦科診治四十八人次。另，包含台資企業在內的溫州市五家企業捐贈的二千副太陽鏡及五百副老花鏡全部分發到貧困藏民手中。愛心會感染，○九年的一個善念成就了今日的高原之行；愛心會凝聚，小小的火光會燃成大大的火炬。故事還在繼續，不管是高原、山谷，還是崇山、海島，還有很多的地方等待著愛的傳遞。



執行院長王勤美。



對台灣的回顧與前瞻

呂作選

一、由殖民蛻變自主民治

台灣自日本殖民統治半世紀後，由於盟軍在亞太地區對日戰爭曠日費時，損耗兵力財力甚大，為求速戰速決，美國派軍機向日本廣島、長崎投擲兩顆原子彈，死傷數十萬人，日天皇昭和驚恐，宣佈向同盟國無條件投降。基於中、美、英三盟國領袖先前在埃及訂立開羅宣言，議定二次大戰勝利後，日本所侵佔的台灣、澎湖、東北三省土地全部歸還中國。民國卅四年九月三日，日軍侵華軍首領岡村寧次向國府代表何應欽將軍遞交投降書，同年十月廿五日，國府派陳儀省長為台灣省行政長官。即日來台就任。執行公務，一面遣送數十萬日軍日僑回日本，一面整治被美軍多次轟炸滿目瘡痍之善後事宜，任務艱鉅，在在需要重建安民。卅六年二月廿八日，兩名緝私員警發現延平路一婦私販香煙，取締過當，傷及該婦，引起群眾公憤，包圍警局脅迫揪出員警交群眾處置不逞，進而包圍公賣局燒毀全部煙酒，引發警民大衝突，歹徒利用廣播器號召全民殺害操外省口音的公教人員，居城市者被殺害較多，社會秩序失控，陳儀急電蔣總統速派軍鎮壓，當時國防部長白崇禧將軍奉命帥二師部隊來台，一面嚴懲肇事首惡份子，視情節輕重，或受判刑，或被槍決，一面清鄉恢復社會秩序，當時官員良莠不齊，間有處置不當，造成冤錯案者有之，是謂二二八事件。

台灣是移民社會，據台灣通史記載，自隋唐朝代起就有漢人陸續來台開墾謀生，以閩南籍泉、漳二府及粵籍梅縣一帶漢人居多，因漢族人多勢眾，將番族人（現稱原住民）趕往山區生活。閩南人來得早人也多，大都居住近海平原地區，而客家人或許來台較晚，人數也較少，只得住在靠山邊地區討生活，如：苗栗縣、新竹縣市、高雄旗山鎮一帶，雙方曾一度不通婚，相互不往來。後來泉、漳二群體因爭地盤，也發生矛盾打架。台灣有二次大移民，第一次是鄭成功率領二、三十萬軍隊，將侵佔台灣卅八年的荷蘭軍隊趕走，在台南赤崁樓舉行投降儀式，成立台南府管轄全台行政，那時台民只有四、五十萬人口，加上鄭成功的軍隊與眷屬落地生根，尚不足百萬人。台灣光復後的人口是六百五十萬。第二次大移民是卅八年蔣公率領軍民約百數十萬人來台，當時的人口是八百數十多萬。分為閩南、客家、外省、原住民四族群，到了廿一世紀，四族群自然融合成中華民族了。

對日抗戰勝利後，因國共兩黨談判破裂，發生劇烈內戰，由於戰後百姓十室九空，民心厭戰，國府對物價飛漲，無法控制，形成財政崩潰，致國軍節節敗退，不足四年，整個錦繡河山變色，被共黨所統治。幸賴蔣公有遠見，早派陳誠為台灣省政府主席，建立強固基地。卅八年蔣總裁率領陸海空五十萬大軍，數千名中央民意代表國代、立、監委，十萬精英知識份子，數十萬公教人員、及工商企業人士與眷屬，數十噸黃金白銀，五億美元，價值連城之故宮文物寶藏，分批遷徙來台，以防禦建設復興基地，即全國之人力財力挹注，使台灣成為三民主義模範省。

卅九年蔣公復職，由國民大會通過戰時臨時條款，採取戒嚴措施，訂立總統副總統及中央民意代表連選得連任。成立台灣警備總司令部，以保護台灣之安全，嚴厲取締共諜、台獨份子，主管單位為達成任務，對重大不法分子，採用速審速決，常運送囚車到台北刑町執行槍決，其中冤錯假案，恐難避免，坊間稱四十年代為白色恐怖時期。惟對奉公守法善良百姓，平日生活仍過得自由自在，並無受到干擾。比起毛澤東在大陸實施三反五反，推行三面紅旗，成立人民公社，百姓餓死三、四千萬人，更甚者，文革十年浩劫，人民之遭殃更為嚴重痛苦，兩岸施政之良窳可相對匹比的。為因應時代政策之需求，升任陳誠為行政院長，實施三七五減租，公地放領，耕者有其田，使佃農貧農擁有田地，以增加糧食生產。同時延續推行四年經建計劃，使國庫逐漸充裕，民生富足，札下經濟堅實基礎。到了蔣經國行政院長，執行十大建設完成後，使台灣經濟躍升為亞洲四小龍之首。

李登輝執政時期，以比照政務官之待遇，使中央資深民代自願一次退休，萬年國會成為歷史名詞，並推行省主席民選，不久又廢省。接著實施總統副總統直接民選，迄今已改選三次，歷時二十餘年，從形象上台灣人民已當家作主，民主制度似有進步，但實質上由選民直接選出中央與地方政府首長及各級民代，擁有很大的權力，卻不守法，形成民粹政治，政府制定有利國家人民之政策，受議會阻撓，不得實施，使人民遭殃。真正的民主，乃是權力與守法併行，就像一車之兩輪，失一輪，整輛車就廢了。故民主的真諦，就是民主與法制並重併行，方是真正的民主。

二、台灣的前瞻

凡是民主進步的國家，都擁有二大政黨及若干小黨，美英是先進的民主國家，具有二百年以上的歷史，台灣的民主政治就像幼兒學走路，尚不成熟。民主政治講求少數服從多數多數尊重少數，試看台灣的立法院，多年來執政黨具有三分之二席次，執政黨所提出重大政策方案，受到少數在野黨立委百般阻

撓，一直無法通過，主要的原因是立法院長虛應敷衍不盡職，院長是全體立委推選出來的，備有立委自律條例，可約束立委不當的言行，而今院長為人八面玲瓏，是十足的偽君子，無意得罪立委，當在野黨立委多次霸佔主席台，或立法院開會秩序失控，院長故意放棄動用警察權，寧可讓其流會。民主政治的可貴，是數人頭，而非比拳頭，當討論法案需表決時，主席卻不為以致兩黨立委常打架鬧成一團，媒體抓住機會，爭相拍下精彩鏡頭，隨意播出，成為世人笑話。

李登輝執政十二年，每逢選舉，為求勝利，竟運用黑金賄選，受到在野黨籍選民指責痛罵，不得已任用馬英九為法務部長，馬生性正道廉潔，視黑金人物為歹徒，那時年年辦選舉，他責成檢調單位對賄選案，不論其身份地位，務必做到弊絕風清，幹了三年，績效卓著，受到朝野媒體輿論一致的贊揚，他的聲望民意基礎由此形成。李交代吳敦義轉告這檔事不宜過於認真，國民黨的樁腳被掃光了，以後憑什麼勝選呢！馬得知後，即堅決請求辭職，赴政大任教了。

馬英九執政時，為減少社會資源、人力浪費，區分為「中央總統、立委」與「地方九合一」選舉，分隔二年，辦二次選舉，以節省公帑。並開放兩岸三通，大陸人民凡符合來台條件者，酌許大陸觀光客來台旅遊，讓人民得利。對兩岸經濟、教育、環保、醫療等有關部會首長，可直接與大陸相對單位對等談判，以增績效。形成兩岸和平氣氛，獲得國際好評，並使馬光榮得到艾森豪國際和平獎。

台灣目前有二大政黨，一是國民黨，主張不統、不獨、不武，維持現狀。二是民進黨，其政治理念是堅持台灣獨立，限制與大陸交流。它善於宣傳謀略，但求近利，缺乏高瞻遠矚，執政風險高。國民黨實事求是，執政穩定安全。

兩岸同胞同文同種，有血濃於水的關係，習俗文化一脈傳承，是兄弟一家親不能分開的。新加坡前總理李光耀政治家在其近著中說，台灣與中國遲早是會統一的，因聯合國以及與中國建交百六十餘國，均承認中國只有一個就是中華人民共和國，台灣是中國的一部分，這是世界公認的事實。何況中國現有多項重大建設與高科技的卓越成就，其強勢已列世界前茅，經濟體已超英、日趕美，綜合國力不久將與美國並駕齊驅。台獨分子勿再痴人作夢，早點醒悟吧！不要禍台殃民，成為千古罪人。

也談鄉賢孫詒讓與樸學

王輔羊

《溫州會刊》第一六六期（第三十卷第四期）前日寄到，翻閱之餘，還聞得到油墨香，蓋剛出爐的也！一睹為快後，從目錄頁上看到倪大淵先生所提供的〈柴玲致王丹公開信〉，此信發表於明鏡網。家裡電腦壞掉久矣，一直也未送修，所以很少上網，今見此文，立即拜讀！柴小姐近已信主相信所談皆為肺腑之言，有句話說：「出家人不打誑語。」即不說謊話之意，而基督徒入教也須守「十誡」（the Testament），深信此為其良心的告白，至少可以澄清一些事實與訴說心中的委屈，一吐為快！此文寫得很好！

接著拜讀鄭育友先生大作〈民國瑞安作家軼聞錄〉，介紹的女主角是王珠釵女士，本以為是大陸瑞安人，看完才知是台灣瑞安人，故特別心有戚戚焉！內子與她是小同鄉嘛！中共官方常把一九四九年去台的人員返鄉探親後，稱為「台胞」，這在邏輯上有點說不過去，至多只能說是「半個台胞」，因為他們生於大陸，長於兩岸，「人情同於懷土，豈窮達而異心？」「兒不嫌母醜，子不嫌家貧。」在外有成，衣錦榮歸，回返祖（母）國，乃是遊子懷、返鄉之舉，祖國應以母親溫暖的雙手，大力擁抱失散多年的子女、兄弟、姊妹，豈可斥之為「台胞」呢？我們才不是什麼「呆胞」！

此文後有一段《編註》「浙江省瑞安中學是一所創辦於一八九六年的歷史名校，是浙江省創辦最早的普通中學。前身為瑞安學計館和方言館，主要創辦人為清末樸學大師孫詒讓，…」我想這位歷史上有名的大人物應是瑞安人，果不其然！

孫詒讓（一八四八—一九〇八）經學家、文字學家。清朝孫衣言之子，字仲容，號籀膏（頤古作膏），少好六藝古文，為同治舉人。官刑部主事，簽分未久，從父衣言官江寧，旋引疾歸，窮經著書，垂四十年。光緒間吏部尚書張百熙，兩湖總督張之洞交薦，均不出。有《周禮疏》、《墨子閒話》、《古籀拾遺》、《名原》、《古籀餘論》、《契文舉例》、《九旂古通義》、《周書斲補》、《尚書駢枝》、《大戴禮記斲補》、《六曆甄微》、《廣韻姓氏刊誤》、《經彙》、《札迻》、《述林》、《周禮政要》、《永嘉郡記》、《周禮正義》創見甚多。其學術實兼包金榜、錢大昕、段玉裁、王念孫四家，其明大義，鉤深窮高，幾出四家之上，歸然為有清三百年樸學之殿。卒年六十一。

孫衣言為瑞安人，字琴西，道光進士。端雅好學，喜談經濟，搜輯其鄉文獻甚勤，官至太僕寺卿。乞休歸，有《遜學齋文鈔》。歸（音虧）然：高大獨立貌。

上文中之「交薦」乃交相推薦之意，古籀（音宙），字体名，即古文與籀

文的合稱。東漢許慎《說文解字敘》：「今敘篆文，合以古籀。」段玉裁注：「古籀，謂古文、籀文也。」《北史·江式傳》：「而按偶章句，隱別古籀，奇惑之字。」古文即古代的文字，也叫古字。泛指甲骨文、鐘鼎文、籀文，以及戰國時通行於六國的文字。一說，從甲骨文至小篆稱古文，從隸書至現行文字為今文。籀文是我國古代書體的一種，也叫籀書，指著錄於《史籀篇》中的文字。廣義的則指大篆，是秦相李斯等製小篆之前，通行於秦國的文字，因其字體較繁複，又多重疊，故他取之或頗省改，別作小篆。旂（音旗）乃旗之通稱。《左傳·桓公二年》：「三辰旂旗，昭其名也。」疏：「旂旗，是九旗之總名。」《楚辭·屈原、離騷》：「鳳凰翼其承旂兮，高翱翔之翼翼。」

契文是殷墟發現的甲骨文，因皆為契刀所刻，故亦稱契文。

斟音叫，校訂；校正。孫詒讓《古籀拾遺自敘》：「修學之儒，掣（音義同『研』，磨細）斟篆籀，輒取證於金文。」章炳麟《煇書·徵七略》：「始班氏為《藝文志》，刪要備篇。南宋至今，奏錄既不可覩，而佚者往往見於佗書。歷城馬國翰綜輯其文，繁省不斟，時有奪漏。」上文之「斟補」即「校補」也。煇音求，逼迫。佗（音他）書即他書。

六曆，亦作「六歷」。上古時的六種曆法。《漢書·律曆志上》：「三代既沒，五伯之末史官喪紀，疇人子弟分散，或在夷狄，故其所記，有《黃帝》、《顓頊》、《夏》、《殷》、《周》及《魯曆》…（漢興）以北平侯張蒼言，用《顓頊曆》比於六曆，疏闊中最為微近。」南朝梁陸倕《新漏刻銘》：「察四氣之盈虛，課六歷之疏密。」謂《大衍曆》、《宣明曆》、《紀元曆》、《統天曆》、《大明曆》、《授時曆》。本文應指此義。《元史·曆志一》：「自春秋獻公以來，凡二千一百六十餘年，用《大衍》、《宣明》、《紀元》、《統天》、《大明》、《授時》六曆推算冬至，凡四十九事。」

甄音真，鑒別，選拔。晉葛洪《抱朴子·正郭》：「甄無名之士於草萊，指未剖之璞於秋園。」甄微則是鑒別其微小不同處。

樸學，亦作「朴學」，本指上古樸質之學，後指儒家經學。《漢書·儒林傳·歐陽生》：「（倪）寬有俊才，初見武帝，語經學。上曰：『吾始以《尚書》為樸學，弗好，及聞寬說，可觀。』」唐杜牧《崔瓌除刑部尚書等制》：「上知自得，不器難名，既善高文，兼通樸學，掌言綸閣，典貢春園。」

指清代學者繼承漢儒學風而治經的考據訓詁之學。青梅曾亮《〈十經齋文集〉序》：「人以先生邃於經而工於文，異乎樸學之士。」清代這一派又稱為「乾嘉學派」，而樸學大師孫詒讓為其中翹楚。清陳康祺《燕下鄉脞錄》卷十四：「乾嘉鉅卿魁士，相率為形聲訓詁之學，幾乎人肆篆籀，家耽《蒼》《雅》矣。誡經權史而外，或考尊彝，或訪碑碣，又漸而搜及古專，謂可以印證樸學也。」姚錫鈞《詩論絕句》：「放言高論陳同甫，樸學奇才紀曉嵐。」

【民國瑞安作家軼聞錄】

金溟若：朱自清先生是我「國文」啟蒙老師

鄭育友整理

金溟若父母在他四五歲時，就為他聘請了一位七十多歲的老秀才替他發蒙開筆。但金溟若成年後不承認那位沒有給他教過書的老秀才可是他啟蒙老師，金溟若卻承認朱自清先生是他的國文的啟蒙老師。為什麼他承認朱自清先生是自己的國文啟蒙老師呢？說來金溟若他在浙江省立第十中學（即是浙江省立溫州中學的前身）讀書和朱自清先生有過一段不懈的師生緣。

據說，金溟若小時是個“出格”的頑皮學生。校長向他父親告狀。於是，他父親連忙從日本趕回來將他帶到東京去讀書，以便於帶在身邊好教育。從這以後，他從小學到中學都在日本就讀，所以他與國文斷了緣。民國十一年（一九二二），他利用高考前一個機會，途經上海，終於回到瑞安家鄉。那曉得就在一九二三年九月一日（他回國期間），東京關東發生了八·八級大地震。他母親聞聽他父子原所住的江戶川一帶，在一夜之間變成瓦礫場這一付痛事，就決不答應讓他重回日本那個海島上去讀書了。他父親也應允說，就讓他留在國內學好國文基礎好啦！他父親選擇了浙江省立第十中學，將他插入四年級讀好國文。哪曉得國文教的盡是漢魏六朝的文選，老師在講臺上搖頭晃腦地自我陶醉教，學生卻生吞活剝不領會。這種教學法不但不能讓學生求得甚解，相反將學生弄得越讀越糊塗了。

自他父親金嶸軒先生接任浙江省立十中校長後，聘請來了朱自清先生等好幾位外地知名的老師來任教。當時朱先生在十中不教國文，而是教社會學和倫理學（當時的中學是有這兩門功課的）。他父親得知朱先生是新文學家，特地請朱先生為自己兒子金溟若指點國文。朱先生告訴他說：“文學的運用和藝術的境界是國際性的，所不同的，只在所使用的符號——即文字的不一。朱先生要他在這一原則下去領悟自己國家的文學。”朱先生還告訴他說：“以當時的文學訓練，不論以前讀的是日文、英文，同樣能有助於國文的進修。”朱先生為幫助他學好國文，特地選了一本古文今譯的新書《辛夷集》給他講解。金溟若聽了朱先生諄諄教誨後，跟朱先生閒聊了開來。金溟若對朱先生說：“我先搞通了能夠口講完整的國語，再進而讀通用國語寫成的文字好嗎？”。朱先生點頭稱是。

朱先生在浙江省立十中任教時，他的年齡大約三十歲左右，金溟若那時還是個十七八歲的少年，但由於他們相互很談得來，故成了忘年之交的知己。星期假日，他還主動邀金溟若等幾個喜歡文學的同學結伴去郊遊。渡甌江去白水漈；坐河船去仙岩梅雨潭。所寫的《綠》與《白水漈》這些游蹤，朱先生都把他收入「溫州的蹤跡」中。金溟若說：“朱先生那些在溫州寫的，有的未被寄走前，我曾看過原稿，或者看過留下的底稿。朱先生不但是‘認真’的作人，而且他的寫作態度，更是認真，原稿上留下的塗改痕跡，重重疊疊地，有時簡直使人難以辨認，可謂一字不苟的了。這份認真，只要看過他文章的人，便不難窺知。”金溟若還說：“我追隨朱先生半年，慢慢地知道運用中國文字。我還寫出了第一篇用中國文字寫成的散文，題為《孤人雜記》。朱先生看了，居然很欣賞，把它寄給了時事新報的副刊《學燈》上發表，並為我取了‘溟若’兩字，作為筆名。這是我的第一篇散文。後來又寫了一篇《我來自東》，朱先生也要了去，刊在《我們的七月》上。《我們的七月》是朱先生與俞平伯兩人的私人不定期刊物，創刊號上只登載他們兩人的作品，那一個月出版，就稱《我們的八月》，後來也刊些熟人的東西，大概只出兩三期便停刊了。那兩篇散文，十四、五年間，我把它們收入在散文集《殘燼集》中，交給了李小峯，由北新書局發行，也是敝帚自珍之意，可惜手頭已無存本。”

【金溟若先生簡介】

金溟若（一九〇五—一九七〇）是瑞安現代文學史上的重要作家之一。他生於瑞安林垵，本名金志超，其父金嶸軒為溫州近代著名教育家，曾赴日留學。金溟若中學畢業後，在南通大學醫科有過短暫的學醫經歷，隨後棄醫從文，就讀於上海大學文藝院中國文學系，一九二六年畢業。早期散文作品《孤人雜記》、《我來自東》在文壇開始嶄露頭角。抗日戰爭爆發後，金溟若開始教書，在溫州與人合辦過永嘉學館。金溟若到臺灣受聘於中壢中學、臺北女中等執教鞭，並擔任過《大眾日報》副刊主編。在五、六十年代的臺灣文壇，金溟若有一定的影響。他的《節》《稚氣》《聚寶盆》《白癡的天才》等小說及所譯《出了象牙之塔》《愛的饑渴》《西哲的話》《瑜伽術》《美麗與悲哀》《瑜伽的哲學分析與方法》《岩流島後的宮本武藏》《蛻變：存在主義不說》《羅生門·河童：芥川龍之介選集》等書一直在重印。一九七〇年六月金溟若去世後，他的子女選了九篇小說，編為《白癡的天才》出版。後來，還編了《金溟若散文集》交牧童出版社與圓神出版社印行。

歷史不能冤枉宋美齡

周堅建

說起宋美齡，無人不曉：她是蔣介石的第一夫人，二〇〇三年十月二十四日以一〇六歲的高齡在美國寓所離世。除此，作為一個橫跨三個世紀的重量級風雲人物，你要說清楚她不知從哪裡說起才好！但在傳統的大陸人們的心目中她親美反共甚至賣國。平心而論，她親美，內戰時固然支撐老公，是為了反共；但抗日戰爭時期，她憑外交才能以爭取更多的外援，若說她賣國，那真是天大的冤枉！歷史的事實必將謊言打得粉碎！位於北京的團結出版社一九九四年出版了「在宋美齡身邊的日子」一書，作者張紫葛一九三八年畢業于武漢大學中文系，後在重慶「大公報」供職，再後來任宋美齡的機要秘書；他披露了一則感人肺腑的史實，足以證明宋美齡與賣國是絲毫不沾邊的。

一九三八年中國的抗日戰爭尚處防禦階段，敵強我弱，形勢嚴峻。這年的八月八日，德國的希特勒，為虎作倀，派一個叫戈寧的私人代表要見蔣介石，轉交自己的親筆信，要蔣介石向日本投降。蔣接見稍頃即起身告辭，特別授意宋美齡作為自己的私人代表予以應對，並鄭重聲明「凡我夫人的談話，一概就是我的談話。」此舉並非表明蔣介石臨危逃責，而是出乎外交禮節的考慮。接下去就是宋女士獨當一面了，令人敬欽的是她表現出巾幗不亞鬚眉的豪情壯志。

宋美齡從容落座後，表示冷淡。對方有點窘迫，先開口客套了幾句後，稱「很希望能夠向貴國元首蔣元帥面陳一切。」宋當場給頂了回去，意思是按照外交對等原則，我作為私人代表接待你這個代表已經「優待而又尊重」了。戈寧有點尷尬，進而單刀直入：這次代表希特勒「前來斡旋中日之戰到底有無希望？」宋美齡風度翩翩，擺出第一夫人的架勢，推出陪座一邊的軍事將領桂永清作答：「戈寧先生，我不是親自對您說過，敝國領袖蔣委員長表示，我們和日本侵略者之間，不存在任何講和之可能性嗎？」宋美齡又插上一句：「這還不明確嗎？」

宋美齡知道來使胡攪蠻纏，仍不死心，故意讓他重複一番所謂理由和打算。戈寧拿出底稿，一字一句地照本宣章。他說目前中國已丟掉了平漢、粵漢兩鐵路以東全部地盤，後方貧瘠，敗局已定；還有什麼希特勒考慮德中友誼，將出面斡旋，中日締和，結束戰爭等等。說到底，就是要中國成為象當時東三

省那樣成為日本的附屬國。宋美齡輕輕「哼」了一聲，雙眼冷冷地射向戈寧，沒好氣地說：「你說完了嗎？」戈寧隨聲應和：「是的，我等待聆聽夫人高論。」這時，宋美齡站起身，又緩慢地坐下來。她氣壯山河般地宣稱，全中國軍民萬眾一心，誓與日本侵略者血戰到底。任何時候不與日本強盜講和。如果日本打不下去了，要求結束這場戰爭，則必須全部撤軍，並應將偽滿皇帝、汪精衛等大小漢奸引渡給中國，接受審判。戈寧借機挖苦：「你們憑什麼打勝這場戰爭？」宋美齡毫不妥協：「我們靠自己，靠全國上下精誠團結，同仇敵愾！」戈寧繼續借題發揮：「你們不是與中共打過好幾年仗嗎？現在他們發展迅速，你們不考慮這個心腹之患嗎？」富有中西方文化教養的宋美齡取語「詩經小雅常棣」的名句「兄弟鬩于牆，外禦其侮」憤然詰之。誠然，國共兩黨十年內戰畢竟是兄弟倆在家院門裡吵鬧一場，但外面來了強盜，就會停止內戰，一致對外。此語一出，簡直是驚天地、泣鬼神！凸現了她一介女強人的崇高形象。于此同時，宋美齡談及早年曾歡迎德國軍事援助的同時，也婉轉地指責了對方高價賣給中國的槍、炮、飛機，很多屬陳舊之品，不堪使用；所派的顧問中也混有叵測之徒，甚至竊取我軍事秘密而裡通日本侵略者的事實。當戈寧遲疑，又一再染指中共「有野心」云云，宋美齡打斷了他的言語，說：「此乃吾人骨肉同胞之事！」言簡意賅，擲地有聲，說得戈寧訕然而止。當天就派架飛機打發此人去昆明轉越南而回德國了。

從宋美齡面斥希特勒勸降密使，再聯想她在抗戰中多次前往前線慰問將士，親為傷兵包紮，收養陣亡烈士遺孤，有一次還險些被日機炸死；以及她曾多次出使美國，特別以其優雅的氣質和流利英語，宣傳中國抗日戰爭的艱難困苦，在許多大城市，甚至國會贏得了國會議員熱烈的掌聲，起到了別人不可替代的作用；還有她始終反對「兩個中國」，都雄辯地證明了宋美齡女士應是有名份的愛國者。

寫到這裡，不由我對這位深明民族大義而早已逝去了的老太太頓起敬意，也懂得了偏見比無知更荒謬的真諦。歷史不能冤枉宋美齡。讓玷污她的「賣國論」見鬼去吧！

永恆之航

紹 結

一、啓航

十世紀中後，在波斯的「呼羅珊」城國（今伊朗東部）十八歲信仰摩尼教的王子，因聽聞遙遠的東方中國回來的臣民報告，中國是多麼繁華與新奇，頓生嚮往的念頭，引起欲往中國看看的動機，經過城主的同意下，準備了足夠的錢財，招募了曾去過中國的臣民與懂得行船的船員、巧工，並在波斯的港口買了一艘三帆的大木船亦乘載了一船當地的香料與奇貨，自波斯的港口啟航了。

二、中土之國

一路經過波斯灣的阿拉伯各國，轉入印度洋經過了印度、錫蘭、汶萊、印尼、馬來西亞、菲律賓、台灣海峽，最後到了當時北宋的世界大港——三山（今福州）的長溪港（今寧德），但是經過一年多長途風浪摧殘，整個船體，就要快崩拆了，船艙亦大量進水，幸尚未沉沒，但是向當地官署付了「船舶稅」，賣了整船的貨物後，支付船員所需外，已經沒有什麼剩餘的錢可供修理船隻，無奈只好將剩下的銀兩分給同來的船員與巧工，讓他們選擇另隨他船回去波斯或願意留下來找尋機會再作打算，結果二十多位除了三位貼身青年留了下來，其餘都另擇回航木船回去波斯。

三、墾山種地

族人走了後，王子同三位青年苦思要如何生存下去，幸運的經過一位早來族人介紹，暫往附近的鳳凰山墾山種地，一時得到棲身住處，經過二、三年，山地越墾越大，生活漸漸改善了，一天鳳凰山來一位族人，係從鄰近縣府永嘉縣來鳳凰山看望其族人，言道永嘉縣楠溪江頭，合溪村戴家，因僱用許多客居的莊客，極需一位通譯莊客，一則擔任與東主溝通工作，再者代為管理他們，聽前由鳳凰山過去的莊客稱道：「有一位『波斯呼羅珊』來的王子滯留在鳳凰山，有意敦聘前去。」並向王子描述合溪村的地理位置，氣候，人文及如何繁榮，景色如何美好與秀麗，最重要是東主如何心地仁厚慈祥待客等等。王子聞後，一時心動便答應了，但又想到同來的三位族人，便有意邀其共往但他們認為目前墾山種地，已經略有收成，雖然辛苦，總算安定，故不欲同往永嘉，王子只好告別三位族人，並約定爾後如果願意可來永嘉尋找，當時永嘉胡客人數不少，整個溫州人口主戶有八〇四八九戶，客戶四一四二七戶，平均每縣有主客戶三〇四七九戶，部分為西元八七八年為避黃巢軍隊屠殺，從福建逃避到溫州永嘉的後代，這是另話，王子到了戴家，東王給予條件，期間一年供食宿，期滿給銀若干。

四、莊客與護院

莊客一詞乃是在兩宋時，許多富貴或官宦人家，因家大業大，山園廣大，需要召募許多可以幹重活的外客，俾便供其聽使，從事開山種園、擴大財產的工作，在當時訂有賣身契約，內容記載，賣身幾年，原來姓名、哪裡人氏，年齡，為何賣身，等等事由並有中人證明，簽約後變他姓為己姓，名字亦除了由東主賜稱，亦可自選，如明代唐伯虎為了秋香，賣身華府為奴，改姓名為「華安」便是一例，除了莊客外，尚有僱用會武功的人，做為防護院落之用，平時亦得保護主人，小主人、女眷外出。護院一樣有改變本姓為他姓，所以王子依約從俗改「戴」為姓，又因來自波斯「呼羅珊」，故改名為「羅珊」，表示不忘故國之意。

五、戴家—合溪村

合溪村（今稱溪口村），位於楠溪江東岸，岩坦溪出口處，這裡也是大楠溪江和岩坦溪的交合點，故有「溪口」「合溪」之名，建于北宋，始祖戴天旭，從仙居皤灘遷來，逐步形成血緣村落，村莊背山面溪，是半月形，現有人家五六一戶。

合溪村山明水秀，環境優美，有如詩如畫，獨具特色的合溪十景，即合溪環碧，蒼峰聳翠，雙嶼丹楓，長湖秋月，印岩晚照，月台觀荷，蒙公書塾，燕巢雲洞，橫琴流水，石龍攪珠。

合溪村是楠溪江中游段的起點，也是舟筏運輸第一埠，昔日村前五百多米長的溪潭西岸，常停泊著一排排蚱蜢舟，多時達一百餘只，戴蒙（暮春）詩中就有「家住楠溪欲盡頭，更向長潭上小舟」之句。

合溪村在南宋時曾出過「一門三代進士」的世家，其中戴蒙、戴侗等都是當時著名理學家，著作宏富，史籍有傳，戴氏大宗祠裡有一副楹聯寫道「入程朱門迭奏墳笥理學淵源接雙緒，歷南北宋並稱鄒魯春宮第甲六登墀」炫耀的就是戴家的這份榮譽。

該村的東山書院，是楠溪江最早的書院之一，為南宋進士，又曾任太子講讀的著名理學家戴蒙辭官之後所創辦，由於成績斐然，朝廷賜額「明文」。書院南側有一個花園，寬約十二米，長度大略與書院相等，花園兩端是書院山長住宅，有一小門通向講堂。

村的正門稱「車門」，也稱明文里門，是供奉宋光宗御賜「明文」兩字匾額的地方，門開三間，單層，懸山頂，也是村人的休閒場所。

過車門不遠，有一個昔為「數畝方塘」的人工水池，名蓮池，又稱水亭塘，其東西長九七米，最寬處二五·五米，東部池中央有座亭子，由石板橋連接北岸，沿亭子向西又造了一個石磯。合溪十景有二景在這裡，前人詩贊：「亭榭俯橫塘，盈盈一水長，柳絲披拂外，驚起兩鴛鴦。」

進入明文里門，向左方經五個轉折，至東頭出村，中間通過水池，全長約四四〇米，歷來是溪口村中的主要道路。路道和蓮池均為南宋年間規劃建造，路中央均用長〇·八米，寬〇·二五～〇·三米的條石鋪設。

合溪村現存一幢大宅，為明代建造，前後分三進，共有五十多間，明間有雕花的石鼓凳，階條石長四米至五米，台階垂帶也有精緻的浮雕，院裡鋪塊石，中央用條石鋪通道，其規模非同一般。（註：永嘉縣誌二二四～二二五頁）

六、借枝散葉

冬去春來，一年簽約很快就到了，戴羅珊一想，寄人籬下，終究不是永遠之計，時值永嘉地區正在試種水稻，又聽聞不遠的瑞安鮑川土地肥沃，已有一般漢人在彼開山闢田，於是決定前往，利用得來的銀錢，買了農具及種子，翻山越嶺，到了隔壁的鮑川墾地開荒，後與同族朱姓女子締結佳緣，自立門戶。

七、後語

光陰如梭，羅珊後代生生不息，落戶華夏已有千年，已繁衍三十幾代人，後人亦有與漢人通婚，目前多已漢化，千年來與漢民族和諧相處，同甘共苦，雖然歷代出仕不多，但其中亦出了不少武舉人的功名，如明代抗倭時就出了不少民族英雄在現代後人已有十幾萬人，分布在歐美，港澳台等地，從事金融、貿易、製造業、電子、醫學等，都有卓越的成就與表現。

（本文純屬虛構，如有雷同，實屬巧合）

洞頭民歌三首（閩南語）

紹結提供

行船真艱苦

行船真艱苦 無風要搖櫓
吃粥配菜脯 沒錢賺給某

白底船

新造白底頭尾紅 搖櫓架槳駛布篷
三日不到大岙港 家內吃用靠嗒人

網艚艚

網艚早起開嘴啣 討海人十個九沒某
候等幾時海路好 積蓄銀錢再娶某

山地民居第一村——林坑

李盛仙

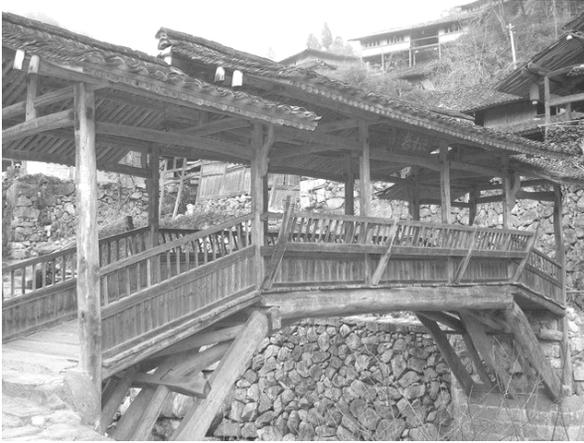
楠溪江畔多名勝，山居最好是林坑。凡到過浙南永嘉縣黃南鄉林坑村的人，無不為那裡的自然環境和山地民居渾然一體的村落佈局所陶醉。

當我們驅車來到群山環抱的林坑古村時，率先撲入眼簾的是如詩似畫的山村美景：竹海、松山、小橋、流水、人家、古木屋、石頭路。這裡環境清幽，平和古拙，恍若仙境。村前是竹



海，涼風吹過，秀影搖翠，遠遠望去，似海濤翻騰，碧波奔湧，美妙至極；屋後是松山，鬱鬱蔥蔥，恰似一道天然屏障，為之抵禦驟雨狂風。那兩條騰蛟起風的溪流，從村中穿過，成為遠古村落規劃的中軸線，給寧靜的小山村增添幾多活力。兩座石拱橋橫臥溪上，溝通兩岸，無形中成為全村的中心。石拱橋兩側爬滿了裊裊的青藤，生長著一些不知名的閑花野草。三三兩兩的人們坐在橋欄上，或聽老人講述那發黃的歷史，或聽青年人敘述山外那新鮮的故事。輕輕鬆鬆間，人們融入了大自然。古木屋，青色瓦，卵石牆，依山而築，建築物與周圍環境完全融為一體。建築造型上一般為兩層，每幢由中堂、正間和廂房組成，房子至今完好地保留著那精緻的梁上斗拱、花窗、花牆和民宅大門，可以說它是楠溪江畔所有古村落中唯一沒有被破壞的山地民居。每到一戶民居都要走段石階小徑，歲月的磨洗使腳下的石頭路平滑且透著光澤。走在石頭路上，聽著自己登登的足音，那是被市聲淹沒的久已陌生的屬於自己的聲音，薄而清而亮，富於音韻，連綿傳來，就是一首沉睡的歌謠。

林坑村始建于明朝，有七百多年的歷史，是一個僅有一百零八戶四百一十一人的山地自然村。這裡至今仍完整地保存著浙南山區傳統的木結構民居建築原貌，所有的房子坐落在溪流兩旁，緊貼山勢起伏建造，造型玲瓏剔透，佈局錯落有致，無序卻自然，變化中有統一。全村那層層疊疊的古民居，就像蟻窩一樣繁複，蜂巢一樣密實。



富有人文歷史的氣息。

清澈美麗的溪流，蜿蜒起伏，從村落的中央潺潺流過，散落在溪中的許多鵝卵石，宛如白堊紀時代巨大的恐龍蛋，給人們置身時光隧道的幻覺。清澈的泉水哺育了世世代代的林坑人，更增添了秀美村莊的靈性——挑水的村姑、洗衣的少女、倒映的夕陽、佈滿青苔的岩石……即便是藍天白雲下的小橋、流水、人家，也質樸得讓人感動，想象著若再加上遲暮時分繚繞的炊煙，晚歸的牛羊，展現在我們面前的該是一幅多麼絕妙的鄉村田園風景畫。

多次到過林坑作畫的著名畫家趙瑞椿先生認為，林坑是十分理想的藝術教育基地。村中的景致內容豐富，構圖富於變化，色彩引人入勝，有深厚的地方色彩。這是一處絕好的生活課堂。這是一處集中體現了浙南山地民居的所有特點，是“天人合一”的和諧統一體。林坑整個建築群已是“活文物”了。

這個村莊已是七百多的高齡，但歲月卻容許保留其獨特的民俗民風。端午糍粑代米粽，清明家家吃蒿餅，新娘棉被奉公婆，六一祭佛祈康寧。村中老婦人大多會剪紙、織布等手工藝絕活。村民家裡使用的那些承接於祖先生活習俗的山居傳統傢俱和用品，如大木床、鵝兜、挈盒兒、紡車、織布機、石臼、石磨等，都是最好的民俗道具。

如果留宿在林坑過上一夜，那將會讓你更強烈地感受到真正意義上的農家氣息。農家小院，絲瓜架下，老石磨旁，擺一張八仙桌，沏一壺莊戶茶，開一罈家釀的糯米酒，舒心愜意地品嚐那香噴噴的農家飯、農家菜，純正、鮮香。那真是人生一大樂事。我想，這也許正是回歸自然吧！



一幢幢保存非常完整的鄉土建築，構築出一個個雞犬相聞的農家小院。這裡的房子都是木瓦結構，建築薄薄的屋頂邊沿都出牆體，長年浸潤在水氣中的墨瓦，顯得特別濃黑，更使整幅畫面增添一份凝重。與四周的青山交相輝映。在竹林、松柏和古樟的掩映裡，在鬱鬱蔥蔥群山懷抱中，這個美妙絕倫的小小村落顯得格外深沉，格外

瑞安農村新詠

蔡聖波

(一)

輕車送我到農家，一片豐收景色華。
不見舊時髒亂跡，大棚蔬果映丹霞。

(二)

建設新村國策明，清溪柳岸路寬平。
高樓櫛比凌霄勢，村落如今雅似城。

(三)

旭日融融照綠疇，農家特產又增收。
箱箱索面越洋去，香溢西歐北美洲。

(四)

村野公園曙色妍，手搖紅扇舞蹁躚。
清風陣陣吹霜發，老嫗豐姿態似仙。

(五)

驅車逢霧半晴陰，窗外田疇浪湧金。
隱隱山坳樓角露，雞啼聲處見村岑。

(六)

村旁野地起高樓，昔日荒原換綠洲。
車路環村通大道，遙迷商客畫中游。

(七)

蔥蘢喬木鳥聲喧，銀豆溫棚遍綠村。
幽境無塵生態好，依山臨水一桃源。

(八)

片片大棚映綠洲，稻香十里正秋收。
箱箱銀豆驅車去，換得村民笑語稠。

(九)

冬時育出夏時瓜，一片蔬棚沐彩霞。
科技興農無處覓，飛雲江畔有吾家。

(十)

丹桂飄香沐豔陽，村民種地又經商。
“農家樂”裏迎賓客，斟酒飛觴話小康。

(十一)

農家日日見雞魚，戶戶今年慶有餘。
免稅猶如春日暖，歡歌笑語滿村廬。

(十二)

螢屏歌舞映熹微，阿翠為爹忙製衣。
昨賣草莓三十簍，遠遊明日上飛機。

(十三)

老年宮中戲上臺，紅男綠女盡開懷。
新編一齣《農家樂》，唱得雲飛月也來。

(十四)

溪壇玩具一條街，小路彎彎白石階。
真是山窩飛彩鳳，翩翩引得外商來。

(十五)

含情脈脈兩交杯，笑語如潮掌似雷。
白髮嫗翁婚事鬧，自家兒女作紅媒。

(十六)

窮窩十載變金窩，城裏時髦學得多。
入夜請朝坪上望，又歌又舞轉陀螺。

(十七)

全村翁媪去京遊，昨夜歸來話不休。
說到天安門上望，雲飛北海九龍浮。

(十八)

攔住長溪造碧湖，農田旱澇保無虞。
新塘更養鱗千尾，躍過龍門有鯉魚。

(十九)

几淨窗明笑語嘩，村前樂壤一群娃。
欣看“希望工程”裏，人坐春風蝶戀花。

(二十)

村前媳婦走娘家，不趁舟來不抱娃。
新購“賓士”親自駕，攜兒伴偶見爹媽。

(二十一)

阿公也發少年狂，撩起銀鬚跨“鳳凰”。
載得孫兒歌不斷，笑奔城裏選時裳。

(二十二)

松柏叢中春意稠，歡聲常共小溪流。
人穿竹徑抬頭望，三字通紅“敬老樓”。

(二十三)

難分城市與村顏，群建華堂碧嶺灣。
只信瓊樓天上有，誰知仙境在鄉間。

(二十四)

山鄉春暖去窮根，何事人人抹淚痕。
忽聽歡天鑼鼓響，扶貧幹部要離村。

台北市溫州同鄉會 網站贊助辦法

一〇二年九月三十日第十五屆第六次理事監事會議通過

一〇三年九月二日第十五屆第十次理事監事會議修正

本辦法業經本會第十五屆第六次理監事會議決議通過辦理。
贊助維護費用每半年每單位至少新台幣參仟元(超過部份視所用單位面積以倍數計)以樂助金方式收取費用並充作本會公益金運用。

刊登資料務請自行製作電子檔案，於刊登前繳交本會秘書處辦理，如需代為製作需另自付製作費用(本會可代找委製公司費用請雙方自行洽談)。不限台灣地區，凡屬溫州鄉親均可多加利用。刊登資料不得有反政府、宗教、不雅等不當內容，並由委刊者自負文責，先行授權總幹事、理事長審議。

本辦法如有未盡事宜得隨時由本會理監事會議修正後通告週知。

芙蓉江畔話芙蓉

張永壩



金秋時節，甌江兩岸，層林盡染，繁花紛謝，惟有美姿麗質的芙蓉花，獨殿群芳，點綴得寥廓江天，分外壯美。正如蘇東坡《和陳述古拒霜花》詩贊道：“千林掃作一番黃，只有芙蓉獨自芳。喚作拒霜知未稱，細思卻是最宜霜。”

甌江又名芙蓉江

“閨藏深山人未識，一朝聞名天下驚。水送山迎入芙蓉，一川遊興畫圖中。”這是清代梅若翁題於重慶芙蓉江畔的詩。本文所指的芙蓉江，不是四川烏江下游那條名為芙蓉江的大支流，而是浙江麗水、溫州境內的甌江。

甌江，因溫州古稱“甌”而得名，是浙江省的第二大河，是溫州、麗水人民的母親河。她發源於慶元龍泉交界的百山祖鍋帽尖，上游經龍泉、雲和至麗水大港頭稱“龍泉溪”，中游納松陽溪至青田石溪稱“大溪”，下游納小溪後始稱“甌江”，流經永嘉、樂清、鹿城、龍灣入東海，全長約三百八十公里。甌江兩岸，群山綿延，峰巒起伏，松濤滔滔，綠草茵茵，斑鳩幽鳴，芙蓉飄香，阡陌縱橫，炊煙嫋繞，景色十分美麗，故有“華東灘江”之稱。

甌江，因兩岸遍植芙蓉，初秋花發，綽約臨水，將寥廓江天，寒山秋色，點染得異常燦爛，故甌江自古有“芙蓉江”的美稱。早在唐代陸勳的《集異志》中就有記載，甌江兩岸曾盛植木芙蓉，繁花若霞，故雅稱為“芙蓉江”。清代勞大輿《甌江逸志》中有詳細的介紹。民國二十年（一九三一）出版的《辭源續編·芙蓉江》載：“《甌江逸志》：溫州芙蓉，高與梧桐等，八月杪即放花，九月特盛，遍地有之。最妙者名醉芙蓉，晨起白色，午後淡紅，晚則變為深紅。甌江又名芙蓉江，蓋謂此也。”中華書局一九九八年二月出版的《溫州市志·水文》載：“甌江之名始於明代，晉代稱永寧江，又稱永嘉江，唐代稱溫江。至於蜃江、慎江、芙蓉江之名，則為文人雅稱。”

古時溫州人喜歡在庭院裏栽種芙蓉。因為“芙”“蓉”兩字與“富”“榮”諧音，種芙蓉就意味著“富貴榮華”。宋代葉夢得《石林燕語》記載，溫州江心寺文信國公祠內有一株芙蓉，高二丈，幹圍四尺，花開萬朵。樂清雁蕩山南麓，有芙蓉山、芙蓉溪，還有一個以芙蓉命名的古老小鎮，故而雁蕩山素以“烏山花村”著稱。宋代林景熙《芙蓉山》：“驛路入芙蓉，秋高見早鴻。蕩雲飛作雨，海日射成虹。一水通龍穴，諸峰盡佛宮。如何靈運屐，不到此山

中。”明代侯一元作有四首《芙蓉溪》詩，其一：“芙蓉水接雁湖春，兩岸飛花夾去津。身在太平無避世，座間時有武陵人。”

相傳有個芙蓉花神的故事。宋代盛傳有一個虛無縹緲的仙鄉，是開滿紅花的芙蓉城。宋真宗時大學士石曼卿，據說死後仍有人遇到他，石曼卿說他已經成為芙蓉城的城主。於是，後人就以石曼卿為十月芙蓉的花神。古時有眾多的芙蓉花神，男花神還有范成大，女花神有貂蟬、謝素秋、花蕊夫人等。

民間相傳芙蓉是一位愛花嗜酒的老漢變的。老漢名叫胡勇，出身種花世家，年近花甲，中年喪妻，孑然一身，艱苦度日。那年秋天傍晚，胡老漢在酒店裏喝了悶酒後，搖搖晃晃地回家途中，看到一個小孩失足落水，就奮不顧身地跳進河裏，救起了孩子，自己因年邁力衰溺水而亡。村裏鄉親們將他的遺體暫時停放在河邊的茅屋裏，商量捐資辦後事。第二天早上，茅屋裏的遺體不見了，地上長出了一株樹，花開大如拳，由白色漸漸地轉為紅色，散發出一股沁人的酒香。大家認為這花是胡老漢的化身，就叫作“胡勇花”，後來就諧音為“芙蓉花”。

明代李昌祺《剪燈餘話》中，有一個“芙蓉屏”的愛情故事。元末，真州人崔英，家境富有，非常喜歡繪畫。一日，調到浙江永嘉作官，其妻王氏隨他去上任。船行至蘇州，船夫謀財害命，在夜裏將崔英投入水中，留王氏想霸佔她。後來，王氏逃走，躲進尼姑庵藏身。一年後，有人送贈一幅芙蓉畫給尼姑庵。王氏看見了，知道這是丈夫畫的芙蓉，就在畫上附詞一首。此畫後來又輾轉回到畫家崔英之手。崔英看到畫上附詞，感慨萬分，馬上去尋找，使夫婦團圓。後來真州才子陸仲夏作《畫芙蓉屏題》，以紀念這件事。

開元寺裏木芙蓉

“開元寺裏木芙蓉，五月開花映水紅。欲與碧桃爭發達，超然不肯待秋風。”這是明代永嘉永嘉場（今龍灣永強）王瓚所作的《芙蓉五月先花》詩，給後世留下一段“王瓚與芙蓉”的佳話。

王瓚年輕時，在永嘉府城開元寺的東齋攻讀。東齋窗外有一個花坦，中央種有一株高大的木芙蓉。王瓚讀書空暇時，常常給芙蓉除草、培土、澆水，有時詩興大發，就對著芙蓉吟誦起來：“天孫為織紫霞冠，獨立西風不畏寒。誰把胭脂憑露傅，風流盡

了一秋香。”（《題芙蓉》）明孝宗弘治八年乙卯（一四九五），王瓚與芙蓉相伴攻讀已有十年了。這年五月，芙蓉竟然反季節開出三四百朵拳頭大的花，令人驚喜，時人視為瑞兆，一時轟動府城。於是，王瓚就作《芙蓉五月先花》詩紀其事。

是年秋天，王瓚赴杭州參加鄉試，得中第一名解元。第二年春天，晉京會試。王瓚兄王頊賦詩送行：“八月芙蓉五月開，天公預遣兆先來。秋闈果已登魁選，三月還看動地雷。”果然，王瓚殿試高中一甲第二名榜眼。清光緒《永嘉縣誌》載有明代李東陽《永嘉芙蓉書院》詩：“芙蓉自是秋江花，含風浥露蒸紅霞。誰教五月吐奇美，不道人間有歲華。永嘉郡中花滿院，開元寺裏尋常見。勝事猶傳乙卯年，清標已作冰霜面。度鳴有宴奇嘉賓，雁塔題名及早春。共言此瑞不虛應，果有人傑占花神。玉堂天路時來往，碧桃紅杏誰爭長。出水應憐太白詩，凌空忽下仙人掌。兩京官宅無花開，七年心想真悠哉。憑將錦繡江山色，能與丹青畫手來。”此詩作於弘治十年（一四九七），於芙蓉書院鐫石留念。詩後注：正德乙亥四月九日懷麓山人李東陽賓之識次日鐫石。王瓚後來題寫了“芙蓉精舍”四個字，寄給開元寺，製成匾額懸於東齋上。王瓚讀書處東齋就改稱“芙蓉精舍”，又稱“芙蓉書院”。明代開元寺，位於今溫州市公園路東南大廈址。

王瓚（一四六二—一五二四），字思獻，號甌濱，諡號文定。少年天性明穎，精力絕人，稍長嗜學。入縣學後，鑽研經史不倦，晝夜不輟，曾苦讀於雙壘書院和府城開元寺僧舍。二十七歲考取舉人，三十四歲中進士。初授翰林院編修，奉旨修《大明會典》，司教內書堂。弘治十五年（一五〇二），應溫州知府鄧淮之請，來溫編纂弘治《溫州府志》。先後任工部主事、員外郎、郎中、開封知府、侍講、國子祭酒、禮部左侍郎等職。世宗嘉靖三年（一五二四），背瘡病發，醫治無效，歿於家，卒年六十三歲。死後欽命追贈禮部尚書。葬龍灣瑤溪皇畧鉢孟山，建築宏偉，墓前有石馬、石將軍，墓道上立有石碑坊。王瓚胸懷坦蕩，剛正不阿；揭露奸閹，極諫昏主；器量寬宏，不計私怨。撰修國史，侍講經筵，兩監祭酒，四典春科，著作眾多，其官德、文德、史德、才、禮、孝、廉堪稱一流，被譽為“學冠一時，四海師模”。

芙蓉原是拒霜花

“短篷輕楫自為家，羞上胭脂渚畔槎。莫訝風鬟吹不亂，芙蓉原是拒霜花。”這是清代詩人袁枚在《漁女》中題詩讚美芙蓉。芙蓉，古叫華木，雅稱拒霜花、秋江主人。因蓮花別稱芙蓉、水蓮，故又稱木蓮、木芙蓉、地芙蓉、山芙蓉。《石林燕語》載：“芙蓉有兩種，出於水者，謂之草芙蓉；出於陸者，謂之木芙蓉。”

花腔天后陳明律風華

陳降任

唱紅周藍萍的高山青

名作曲家周藍萍有一千多首膾炙人口的歌曲，其中《高山青》最為響亮，可說是無人不知無人不曉的一首，這首紅遍全球華人世界的歌曲，雖然已經六十五個年頭了，如今大陸上仍然被人懷念，日前上海音樂人還特地來到台北拜訪原唱者陳明律，了解此曲的緣由。

一九四九年導演張徹來台拍攝《阿里山風雲》主題曲《高山青》由周藍萍作曲，但女主角美艷親王吳鶯鶯一直唱不好，劇組輾轉找到陳明律代唱，歌曲一砲而紅，當時陳明律還只是北一女的學生，周藍萍驚為天人，一直想找他繼續合作。一九六一年周藍萍終於為陳明律量身訂作《一朵小花》，開頭如九彎十八拐般的連續轉音，被許多歌手視為炫技挑戰，陳明律清澈婉轉的聲音立下難以超越的標竿歌聲無敵。

花腔是人聲中音域最高的聲音

名樂評家符立中說：旅居北歐的迪里拜爾，留意大利歌劇院的朱苔麗及台灣的陳明律是華人世界最傑出的三大花腔女高音，終於在二〇〇一年十二月由符立中牽線三人留下難得的鏡頭。（下圖）這三位都不是第一次出片更非新人，但是三人涉獵的花腔領域截然不同，倒提供了樂迷收集與比較的機會。一般花



左 1 朱苔麗. 2 迪里拜爾. 3 符立中. 4 陳明律
(陳降任提供)

腔女高音的歌唱生涯都較早開始，但也衰退的特別快，通常在中年都改往抒情女高音發展，但陳明律卻在一九九八年十月十四日晚上七點，在台北市國家音樂廳與台北世紀交響樂團合作演出《威尼斯之戀》，時年六十六歲卻能高歌曲中第十一首為鄧札作曲意大利文花腔歌曲《富尼柯尼—富尼柯拉》，真是天下少見。

陳明律七十四歲出版了一片《往事難忘》花腔聲樂專輯，演唱的聲音聚焦和投射依然相當清楚，她的圓滑線條依然相當富有韌勁兒，呼吸線條綿長，這些都顯現出訓練紮實及正宗花腔嫡傳的風格掌握，當然七十四歲時的陳明律絕不可能在她演唱生涯的最巔峰時期，但依然是台灣最具啟發性也最值得觀察的一位聲樂家。花腔演唱通常不長，但陳明律從轉變成花腔女高音開始至錄製這張花腔專輯長達五十年以上的花腔生涯，可說是一項奇蹟，在台灣聲樂發展史上這張唱片的確具有示範作用，也是陳明律演唱近六十年最珍貴的紀念。

系列中國藝術歌曲 C D 問世

陳明律這些年來先後自費連續完成中國藝術歌曲 C D，計有《黃自藝術歌曲》、《應尚能·劉雷庵藝術歌曲》、《陳田鶴藝術歌曲》、《趙元任藝術歌曲》、《青主·華麗絲藝術歌曲》、《黃有棣藝術歌曲》、《洗星海藝術歌曲》、《江定仙藝術歌曲》總共灌製二一九首經典名歌，以學術性的為歷史留下紀錄，確是空前創舉，她是全球華人以歌聲寫出中國近代音樂史的第一人，其成就具有深遠意義，已為美國國會圖書館，法國國家圖書館，大英博物館等世界各大圖書館典藏。

私人學生從來不收學費

陳明律從小喜歡唱歌，整日歌不離口，跟唱片和父親學習美國流行歌曲，長大後父親教她五線譜，來台後拜台灣第一女高音留日聲樂家林秋錦教授學習聲樂，她認為自己聲音不夠好，就自己苦練花腔，年輕時每天練唱六小時，現在仍保持每天練唱一~二小時。

在師大任教時，一九五八年秋與美國名指揮家約翰笙博士合作，在台北國際學舍演出台灣第一齣西洋歌劇。曾公費前往奧地利國立維也納音樂研究院深造。

曾著有《五十首音樂練習曲練習及分析》、《華格納與歌劇》、《林秋錦的天籟美聲》、《舒伯特專著五部》。

在家的私人學生從來不收學費，只要有緣人都可來上課，電話：(〇二) 二三六五〇九九六，有家人過去遠從南部、中部、東部飛來上課，現在改坐高鐵北來上課。

蜂腰繼絕傳薪火

瑞安林伊文物館開館 劉克雄演講

陳 霖

二〇一四年九月二十七日，海峽兩岸(瑞安)林尹國學交流活動在瑞安市圖書館啟動，瑞安市圖書館“林尹教授文物陳列館”同時開館，“林尹國學研究座談會”開幕。

瑞安市圖書館館長王曉東介紹，“林尹教授文物陳列館”陳列品包括林尹著作、書法手跡等百來幅(件、本)作品及物品，均來自臺灣景伊文化藝術基金會的捐贈。

二十七日下午，在瑞安市圖書館一樓報告廳，原臺灣東吳大學教授、中國北京薪火傳統文化傳播中心發起人劉克雄主講《蜂腰繼絕傳薪火》。

林尹溫州瑞安人，先後任教於河北大學、金陵女子大學、北平師範大學、臺灣東吳大學、輔仁大學、臺灣師範，以精通古籍及文字學見長。被譽為《將“瑞安之學”遍播東南亞》的代表之一。

(以下為林伊入室弟子劉克雄教授，在開幕式演講的《蜂腰繼絕傳薪火》部份節錄：我曾寫過的一張條幅：「蜂腰繼絕不忘先師之遺言，章黃實學殷期後生傳薪火」，用以與學生共勉。在這裡，解釋一下「蜂腰繼絕」的含義，大家知道，蜂是兩頭大中間細的形狀，先師曾對我說：自顧炎武以後，乾嘉以來的學者，對聲與韻的研究有很大的成就，像蜂蜜的頭，聲韻之學，偏重口耳相傳，到清末，從太炎先生(章太炎)傳季剛先生(黃侃)再傳我，三代單傳，細如蜂腰，唯恐斷絕。我多收你們幾個弟子，就是希望你們能將這門絕學發揚光大。先師是一代國學宗師，一生育才無數，僅博士、碩士生等就有四、五百人之多，聲韻學的傳人，也一代接一代，薪火相傳。

海峽兩岸都是炎黃子孫，血脈相連，中華民族的文化復興，是我們共同的職責，如何深入研究，包括「瑞安之學」「章黃實學」等傳統樸學，培育更多更好的後繼人才，正是「蜂腰繼絕傳薪火」的宗旨所在。先師常說：「讀書必先識字，識字必先明音。」又說：「聲韻學是開啟國學寶庫的鑰匙。」

先看下面例子：「既使我與若辨矣，若勝我，我不若勝，如果是邪？我果非也邪？我勝若，若不吾勝，我果是邪？而果非也邪？」(引莊子《齊物論》)要明白這段話的意思，關鍵要知道「若」、「而」與「汝」同音通假。

所謂通假，就是廣義的假借，假借是記錄語言時，有許多文字未造出，只

好借已造出的音義相近的字來代替，另外一種情況是有些文字雖已造出，但記錄語言的人一時想不起來，也只好用一個同音字來代替，這就是通假了。同音可以通假，但如何確定兩字是同音呢？簡單來說，若，人賒切，五部，汝，人諸切，五部，若、汝古音同，可以通假；而，如之切，汝，人諸切，而、汝聲同韻異，為雙聲，可以通假，這就是聲韻學解讀古書的功用，在此只作簡單介紹。中國古書籍用「同音通假」的字非常普遍，如《大學》、《中庸》通假的例子：知止而后有定（后與後同音）；上恤孤而民不倍（倍與背同音）；憲憲令德（憲與顯同音），而民莫不說（說與悅同音），這些都是同音通假。前輩學者研究總結出很多規律性的條例，豐富了聲韻學的內容，為我們解讀經典帶來了很大的便利，譬如段玉裁強調：「同音多同義」；章太炎先生作《文始》，認為語根相同的字，聲必相近，義必相同；黃季剛先生說：凡形聲字之正例，聲必兼義，試舉例說明，凡是喉音的字，都含有大的意思。如宏、弘、洪、鴻、汪、虎、旺、廣等；凡是唇音的字，皆有遮蓋住，看不清楚，看不見的意思，如莫、亡、密、無、暮、夢、濛、埋、迷、渺、茫、帽、霧等；凡從彡得聲者，皆有小的意思，如賤、淺、棧、殘、錢、濺等；凡從句得聲皆有曲的意思，如筍、苟、耆、鉤等。故此，太炎先生指出：文字之學，聲韻為本，能明聲韻以貫通文字，則假借之理得，轉注之道通，而訓詁之用宏矣。

目前，國內國學熱方興未艾，但是，有一個最大的問題就是師資匱乏。前兩年，我在北京黃埔大學國學師資班講授文字學課程，發現這些學生從小學到大學（有些是大學中文系的學生），都未接觸過文字學，再看眾多的傳統文化教育學校，誦讀經典，如火如荼，但遇解讀經典，不僅是學生，連老師都困難重重。去年，國內有些學校從台灣引入一套《中華文化基本教材》，也由於師資缺乏難於推廣。另外，也了解到國內中小學生的識字教育，普遍以簡體字的構造解釋形義，忽略了漢字的基本造字原理，特別是一些所謂的「同音合併」字。如「丑」與「醜」，合併後寫成丑，前者是子丑之丑，後者是美醜之醜，兩義合成一字，很容易給學習者帶來混亂。為此，我正在組織弟子加緊編寫一套普及版的《文字學入門》教材，同時籌辦師資培訓班，對國內中小學語文教師進行短期免費培訓，在此，也呼籲更多的企業家能加入我們的行列，為傳統文化的傳承盡一份力量。

瑞安人才輩出，如何利用瑞安深厚的文化積澱，芻議如下：建議籌辦瑞安景伊書院，條件成熟後再擴建為景伊教育學院；依託瑞安市林尹國學交流基地，以景伊書院為實體，定期舉辦「瑞安之學」樸學文化論壇；以瑞安市為中心輻射週邊地區，幫助週邊地區開辦「景伊書院分院」。

長江三峽 傳奇之旅

蔡韻瑛

「兩岸猿聲啼不盡 輕舟已過萬重山……」長江三峽之美、峻、秀、險，自古為詩人墨客所頌讚，而今在大壩完工蓄水後又多了許多便利性和觀光資源，日前我和親友一起走了一趟，除了享受古人的詩畫意境，更添了現代科技的便捷和舒適，所以我稱這趟旅行為傳奇之旅，一是看到大自然鬼斧神工真是神奇，二是目睹人造大壩的雄偉，三是我們乘的是世紀公司「傳奇號」遊輪，四是給我的感受是處處驚奇事事新鮮啊！

二〇一四年五月中的一個星期一午後，我們由桃園搭機直飛湖北武漢，抵達時已近黃昏，用餐後即入住飯店。

李白的詩：「黃鶴樓中吹玉笛 江城五月落梅花」，武漢因而自古又稱江城，古都名城位長江漢水兩江交會處，在當地發生歷史大事不少，所以古蹟也很多，其中又以黃鶴樓最負盛名，此行第二天的節目就是參觀此名樓古城了，但是行程匆匆，我們只被當地導遊帶到山下停車場邊公園一角，「遙望」，或說是「偷瞄」更貼切，瞻仰了一下飛簷雄偉高踞山上的黃鶴樓一隅，和我們自小讀到的名樓



遙望黃鶴樓。

就此過別，心中留下不少悵然，這種旅行契約上註明的「外觀」參觀方式，也算是一種「傳奇」啦！

接著參觀了辛亥革命博物館，看到了民國先烈們努力的痕跡，感念一下民國成立的艱辛，這座博物館外觀是以紅磚砌成，也被稱做紅樓和「民國之門」。車行經過武漢長江大橋，橫臥於武昌蛇山和漢陽龜山之間，是長江上第一座鐵路、公路兩用橋，有「萬里長江第一橋」之稱，之後又去坐遊園車遊了東湖，這個中國最大的城中湖，和杭州西湖神似，但卻另有風韻。

午餐之後驅車逾四小時奔赴宜昌，準備展開我們的主要行程—遊輪之旅，途中遇到大雨，車行時間更長，中途抵劉備大意失去之地荊州，也只是匆匆登古城牆一瞥，但古物幾經風雨已非當年原物，真是「貌似神離」也，不無悵然。

傍晚時分車過葛州壩抵達江邊，諾大的旅遊車還要經由一段又陡又彎的窄路才能到登船碼頭，大家屏氣凝神，懸著心看著司機小心翼翼的把車溜下去，到達碼頭時都不盡高興的鼓掌，這是又一傳奇啦！

上了世紀傳奇號遊輪，真是「四處驚奇」，這艘一萬二千多噸的江輪，有六層甲板，有三百多間客房，而且間間有陽台，讓每位乘客都能在房中坐享長江三峽之美，同時她有多個餐廳提供早中晚餐之外，還有早茶、午茶、消夜等各種餐點，加上兩處酒吧，以及各類文化、健身、美食製作教學，和每晚精彩的歌舞演出，這些舞者都是船上工作人員，他們演出極佳，舞姿曼妙，雖是業餘，但讓遊客更有親切感，船的六樓最上層甲板則是為觀三峽風景而特設的最佳地點，每當經過景點前十分鐘，船上就開始廣播，請大家更上層樓共同欣賞，最棒的是有一位中英文俱佳的旅遊經理把每個景點的自然人文都精彩詳細說明，例如西陵峽兵書寶劍峽、牛肝馬肺峽、崆嶺峽、燈影峽等景點，在他的說明指引下我們都能心領神會，五樓還有專門服務港客的粵語說明。此船比起海上郵輪她不算大，但在長江中她已數第一，而郵輪各種設施她應有盡有，唯一是大陸禁賭所以沒賭場。

一夜好眠完全沒感覺是在船上，第三天一早醒來，船已泊在三峽入口前了，七時卅分船過三峽第一峽西陵峽，隨即下錨停船展開自費行程，換船上岸參觀三峽人家。午餐後下午兩點，全體搭上旅遊車登上大壩參觀展覽館、一八五園區、截流紀念館等區，聽了解說人員的講解，對這偉大工程有了更深的認識，當然也對部份沉在水底的古城古物



長江中頂級遊輪世紀傳奇號。

有點傷感。傍晚時分正準備晚餐時，大遊輪開始「上樓梯」了，船過五級閘門，一級級一階階慢慢走，一趟下來要三個多小時，第一是開閘門四分鐘，關閘門四分鐘，進水升船十八分鐘，再開上一級閘門四分鐘，開船進入上一級船閘十二分鐘，這樣重覆的動作走完五個閘門，最神奇的是升船是靠四十八根管子進水把船抬起來的，平穩得沒有一點感覺，我很好奇這麼大一艘船前進時居然無聲無息，以為她和巴拿馬運河一樣是用牽引車拉著前進的，但又看不到車頭，疑惑存在心中數日，到第六天船上安排的參觀駕駛室時，詢問之下才知道是船長親自駕船入閘、前進及靠邊的，驚嘆感佩船長的技術之好時，工作人員卻謙稱是現代船隻槳舵合一、油電動力引擎新穎設備的功勞，使她能平順行走、靠岸等，甚致可原地三百六十度旋轉。這是第三天走過西陵峽和過大壩的傳奇。

第四天船行進入巫峽、瞿塘峽，巫峽峽谷深長，綺麗幽深，奇峰突兀，以俊秀著稱天下，而瞿塘峽中的夔門天下險、天下雄更是有名，是長江三峽標誌性景觀，西端入口處兩岸斷崖壁立高數百丈、寬不及百米形同門戶，該處海拔一千二百米，雖然築壩使水位上升到一百七十五米，而它的絕對高度仍有一千一百多米，未減它的雄偉。

上午八時卅分，我們換乘三十人的小仿古船遊神女溪，神女溪原有長江一景「捧夫」，現在因築壩溪水上升，捧夫也成了表演性質的觀光一景，有人看才演出，神女溪有翠屏、飛鳳、起雲、上升、淨壇五峰，小而美行船其間風景更勝長江，秀麗多情、婀娜多姿、風情萬種，最有創意的是船上的導遊都是當地住民，口齒清楚，加上對人文風景、事物如數家珍，到了目的地，搖身一變成了民俗藝人，幾條船的人湊在一起就即時表演了起來，娛樂講解，知性感性一起包了。這是人力充份發揮的又一傳奇。下午三時又有一自費行程，參觀白帝城，這是劉備托孤之城。

第五天，昨夜遊輪快速航行，醒來已到了忠縣的石寶寨，石寶寨盤踞在巨石上，而此巨石傳是女媧補天所留，大寨原是雄踞山頭，現今四水環繞，已變成水寨了。寨裡有中國現存體積最大、層數最多的穿斗式木結構建築，地處重慶市忠縣忠州鎮和萬州區之間的長江北岸，十二層閣樓通高五十米依山而建，依石而立，古代工匠的技藝可觀可敬。參觀後返回船上，離情依依享受「船長之夜」，正式而輕鬆，也令人難忘。

第六天，昨夜船隻靜靜疾馳，天亮停船時，卻非大名鼎鼎的重慶朝天門碼頭，原來長江管理局為了防汛，每在夏季之前放掉部份江水，我們來時正好趕上，所以規定長三十米以上船隻只能停靠下游涪陵，涪陵本身以產榨菜有名。用過早餐萬般不捨下了遊輪，在這三天四夜中，我們在她懷裡吃喝玩樂，尤其吃得豐盛多元又多餐，對餐廳留下了最佳印象。今日遊重慶老城區，當旅遊巴士進入城區時，放眼看到的都是依山面水而建的高樓及蜿蜒



三峽景如詩如畫。

路穿梭其間，層層高架重疊，市容像極香港，且有多到數十條過江大橋橫臥江面，想起書中看到許多抗日時期中華兒女在大後方艱苦奮鬥的故事，如今身在書中所說的沙坪壩、磁器口、洪崖洞…，真是親切異常，唯一無法想像的是重慶號稱山城，卻有如此多的高樓和道路，繁華的步行街和穿屋而過的捷運，數不完的大橋。

旅程終要結束，結束也才有下一次的

相約，第七天一早先飛上海浦東再轉桃園，劃下完美句點。大陸的建設和進步令我佩服，遊輪的先進和服務與世界無落差讓我驚訝，那種服務水準不輸世界任何地方，同行友人還說，以大陸的進步下次說不定能坐潛水艇下到淹沒區的古城，在水底世界看豐都鬼城不更別具滋味，這也讓大夥擔憂台灣自認服務業仍領先的局面好像也不在了。

坐郵輪 游台灣 更瀟灑

戴勁男

馬年暮春，我約潘先生有性參加浙江光大國旅推出的中國內地首艘豪華郵輪「海娜號」，上海 | 基隆 | 台中 | 上海五晚六天遊。這是第一艘中國人自己擁有的郵輪。四·七萬噸級，可容納遊客近二千人，全程貼心的中文服務讓中國人享受賓至如歸，舒適自如的完美體驗。船長二二八米，有十二樓層，寬卅一米。

第一天下午，來自江浙滬的遊人陸續到達東大名路國際客運碼頭，排隊通關上船，我倆同住的海景房約十五平米，很舒適，不足之處是電視機老舊，但可收看大陸央視等三十個頻道。船於當天晚上九點啟航，緩緩駛過楊浦大橋時，我倆與眾多遊人湧上甲板觀看，驚嘆大橋之高，橋面離郵輪的煙囪還有幾米！

第二天，船在海上巡遊。

第三天上午八點抵基隆港，我平生第一次踏上夢繞魂牽的台灣寶島，很興奮，感慨繫之。我們離船上岸，碼頭上有穿著民族服飾的台胞夾道歡迎，都是炎黃子孫，早就該互相往來，不論旅行觀光；探親訪友，何樂而不為？至少是加深了解吧！豪華的大巴送我們到台北，下午先參觀「國父紀念館」。這是一座高約三十米的巍峨莊嚴的仿唐飛檐式（遠觀像古官帽）建築，坐落在綠草如茵、花木扶疏的中山公園，是台北東區一顆璀璨的明星。在紀念館大廳，瞻仰了偉人孫中山先生的塑像。巧的是，我們現場欣賞了大廳衛士們的交接班儀式。館中樓上還有一處是繪畫展覽室，其中有全裸美女畫像。接著參觀高五〇八米，世界第二高樓一〇一大樓（比一百滿分還高之意）的底層，也是夠氣派的了。由於行程緊，來不及體驗三十七秒登觀景台的感受。緊接著參觀「故宮博物館」，這裡收藏豐富完整的中國古物文獻達六十五萬件之多，如翠玉白菜、東坡肉形石、王羲之的《快雪時晴帖》、王獻之的中秋帖、毛公鼎等，多是精華中的精華，故有「中華文化寶庫」之譽。遺憾的是導遊把時間安排得不好，去購物店花的時間較多。傍晚，前往台北夜市，品美食，賞夜景，感受夜市上台

灣的風土人情。台北的市容很整潔，塞車現象不十分嚴重。夜回郵輪。

第四天上午十點，郵輪抵台中，大巴送我們前往南投，遊覽享譽國際的日月潭風景區。日月潭為台灣第一大湖泊，全潭(實際為四·三平方公里的湖)群山(比杭州西湖邊的山高大多了!)環繞，以不規則的菱形日潭與弧形之月潭構成，遠觀近遊，處處是景。我們乘坐漂亮的遊艇(可容人數為四、五十人)遊覽，參觀拉魯島玄光寺。據說當年蔣、宋夫婦很喜歡在日月潭邊的別墅度假，每年住此處兩個月。接著我們參觀由臺灣建築師李祖原設計的中部佛教聖地「中台禪寺」，其建築風格融合了中西工法，獨特地將藝術、學術、宗教和文化融為一體。原來行程中要遊覽邵族文化村領略台灣少數民族(共有十四個)的風土人情。由於同樣的原因臨時取消了這一項目也是此行中另一大遺憾。

第五天全天，郵輪行駛在公海上，遊客充分領略郵輪遊的美妙(我個人已是第三次，今後還想有第四次)。郵輪遊的關鍵詞之一是住的舒適多樣，之二是吃得國際飯兒(這郵輪上一天供應免費餐有六次，早、中、晚加上九 | 十點的早茶、下午三 | 四點的下午茶和宵夜)，正餐有中餐或西餐任選其一。魚、肉(牛排、羊排)、雞、鴨、蛋、奶、咖啡……挨個兒(有一些可同時吃)吃個遍。其中還有東南亞國際大廚燒的亞洲美食，讓人們的味蕾有全新感受!在船上頭頂閃爍星空，面朝蔚藍大海，享受著各種美食，一個字 | | 爽!之三是玩得豐富多彩。船上推出各類文娛活動，在大劇場(容千餘人，有三層)觀看火熱的拉丁舞，近距離體驗奇妙的洋魔術。此外，甲板漫步、健身或在泳池中戲水，在熱水浴池中泡澡，讓人們的身心都得到放鬆。玩累逛累了，可去特色酒吧坐坐，也可去 S P A 中心來個精油按摩，也可去甲板上選個靠床(有靠背的小床)躺著曬個日光浴。

第六天下午三點，船靠上海原碼頭，我倆下船後乘火車回嘉興。

中國首批五家民營銀行溫商佔三家

葉青青提供

大陸銀監會發布的首批五家民營銀行十家主發起人名單自今年三月份至今，已經發生了些許微妙變化，其中最受人關注的是，首批民營銀行的“溫州兄弟”愈發壯大。九月廿九日上午，銀監會發布消息稱，同意兩家在上海的溫商企業——均瑤（集團）有限公司和上海美特斯邦威服飾股份有限公司，在上海共同發起籌建上海華瑞銀行。至此，中國首批五家民營銀行的籌建方案終於敲定，三家由溫商企業主發起。

另兩家溫商參與的銀行分別是，已於七月廿五日拿到籌建批文，由溫州市民企正泰與華峰籌建的溫州民商銀行和由溫商在外企業“麥購集團”與華北集團共同發起籌建的天津金城銀行。按照批復，民營銀行籌建工作應自批復之日起六個月內完成，並按照有關規定和程序向銀監部門提出開業申請。

九月廿九日公佈的信息顯示，均瑤集團認購華瑞銀行總股本三十%股份，美特斯邦威服飾公司認購十五%股份。據悉，美特斯邦威服飾公司是在原先公佈的發起人復星集團退出後而加入的。

首批民營銀行的籌建申請可謂一波三折。三月份銀監會確定了均瑤和復星集團兩家主發起後，華瑞的籌建申請卻遲遲不提交，外界“難產”之聲此起彼伏。最終，基於兩家公司不同的經營文化和理念以及對於金融業的理解，復星最終決定退出。九月廿九日同時公佈的阿里“網商銀行”籌建消息顯示，復星已轉向與阿里合作，認購廿五%股份成為其第二大股東。同樣的情況發生在天津。原先天津的主發起人為華北和商彙，由於商彙的退出，由溫商胡時俊在天津創辦的麥購集團入圍。麥購是以商業地產、零售等為主業，胡時俊說，十多年前就有一個銀行夢，先後投資了天津農商行、南陽村鎮銀行等。同樣，正泰、華峰、均瑤和美特斯邦威等其他四家企業也有涉足金融業的經驗。

溫商以如此大比例參與中國首批銀行的籌建，被外界普遍解讀為與改革開放三十多年以來溫商始終在市場經濟中扮演著先行者的角色是一脈相承的。溫州人對辦銀行的情結由來已久。二〇一二年三月廿八日，溫州成為首個國家級金融綜合改革試驗區後，帶動了全國多地金融改革的熱情，推動了國家層面的金融體制改革，讓自擔風險的民營銀行在二〇一三年實現政策“破繭”，於二〇一四年落地籌建。

對此，溫州市經濟學者馬津龍認為，民營銀行的建立，在民營經濟的發展歷程上是個“里程碑”。（溫州日報）

會務與鄉情

何正渚

- ◎本會江心聯誼會於八月卅日舉辦一〇三年第三季會員聯誼餐會，席設台北市政府元福樓餐廳，席開五桌，當日除出席會員外尚有七、八、九月壽星及多人加入江心會。是日陳理事長繼樞、吳常務理事壽松、李名譽理事宗光及張會長政平共同為七至九月壽星鄉長切壽糕及歡唱生日快樂歌。席中相互交談，卡拉OK高歌助興，氣氛至為融洽，並在互道珍重歡樂聲中結束餐會。
- ◎本會分別於九月二日、九月卅日及十月九日假味辛廳召開第十五屆第十次理監事會議、第三次臨時常務理監事會議暨第一次臨時理監事會議，除九月二日會前台北市長候選人連勝文辦公室杜副主委建德先生蒞會座談，爭取鄉親支持及關懷外，三次會議均由陳理事長繼樞親自主持，其主要目的在於研討本會申請一〇一年度所得稅新台幣八一四、八一一元退稅事宜，經與會人員多次溝通討論後，將該案委請正偉會計師事務所林燕美女士主導，秘書處配合辦理，務使該筆稅款退回，俾利本會會務推展。
- ◎九月五日浙江同鄉會舉辦中秋節各府縣鄉親歡聚聯誼餐會，席設台北市仁愛路春申食府餐廳，本會陳理事長及何總幹事代表鄉親出席盛會，席中諸鄉親相互交談甚歡，吳理事長紹起致詞，祝福各同鄉會會務昌隆，鄉親佳節愉快，身體健康，萬事如意。
- ◎本會於九月廿一日至廿八日組鄉親返鄉團赴溫州參訪，本次活動委由丁理事愛齡擔任團長，周監事道忠擔任秘書長，團員共計三十七人參加，已於九月廿八日平安返國，並刊謝啟感謝各方協助，劃下完美句點。
- ◎本會林名譽理事長亦冲鄉長平素熱心公益，推動會務不遺餘力，貢獻良多，月前因病住院，目前已康復在南投草屯安養中心靜養，經本會第十五屆第十次理監事會議決議，已於九月廿四日由本會陳理事長與部分理監事代表鄉親前往該中心探視，並以理事長暨全體理監事名義致贈水果禮盒，以示關懷之意。
- ◎中華浙江省蒼南平陽同鄉會於一〇三年九月廿四日假基隆楊府廟舉行成立大會，是日陳理事長偕同部分理監事前前往探視前理事長林亦冲鄉長，不克前往致賀，本會特致賀電及贈高架花籃乙對，祝該會大會圓滿成功，會務昌隆。
- ◎九月廿六日，浙江各府縣同鄉會總幹事聯誼會，假台北市羅斯福路家園小館舉行，本會何總幹事應邀與會，此次會議由會長俞川心將軍主持，會中與會人員一致鼓掌通過仍請余總幹事繼續留任，是日與會總幹事交談甚歡，圓滿結束餐會。

◎本會業於十月廿四日上午，由教育委員會召開會員優秀子女一〇二學年第一、二學期獎學金申請審查會，並通過成績優異之同學計大專組四十三名、高中組七名，定於十一月廿三日(星期日)上午十時假本會味辛廳舉行頒獎典禮，至盼各受獎同學務必親自出席，互切互磋，俾能增進鄉誼，薪火相傳，發揚光大。

會務活動通知

本會謹訂於一〇四年二月廿八日(星期六，農曆正月初十)上午十時正，假台北國軍英雄館(台北市長沙街一段二十號)舉行第十五屆第四次會員大會暨春節團拜與敬老活動。

本次活動改以餐會型式辦理，每一位參加餐會人員費用為新台幣參佰元整(其餘由本會補助，另備紀念品)。另日將寄發專函通知，歡迎鄉親熱烈支持，踴躍報名參加，共襄盛舉，特此奉告諸鄉親查照。

台北市溫州同鄉會 敬啟
一〇三年十月卅一日

行政院新聞局登記證局版台誌字第四六一八號
中華郵政台北雜字第一四三三號執照登記為雜誌交寄
中華民國七十四年一月創刊

(167) 溫州會刊

第 三 十 卷
第 五 十 期
一〇三年十月

發行人：陳繼樞

社長：陳繼樞

編輯者：本刊編輯委員會

總編輯：蔡永興

編輯委員：呂作芳 呂作遐 倪大淵

何正渚 蘇德潤 林信茲

業務部經理：葉青青

社址：台北市泰安街二巷九號

電話：二三二一〇九三〇・二三九二九五〇九

傳真：二三九一七四五五

本會網址：<http://www.tp wz.org/>

Facebook：<https://www.facebook.com/pages/%E5%8F%B0%E5%8C%97%E5%B8%82%E6%BA%AB%E5%B7%9E%E5%90%8C%E9%84%89%E6%9C%83%394473633998959>

B0%E5%8C%97%E5%B8%82%E6%BA%AB%E5%B7%9E%E5%90%8C%E9%84%89%E6%9C%83%394473633998959

E5%90%8C%E9%84%89%E6%9C%83%394473633998959

本會E-mail：tp.wenzhou@msa.hinet.net

部落格：<http://blog.xuite.net/wenzhou1958/twblog>

郵政劃撥帳號：一〇一八四八三一四

印刷者：一太打字印刷公司

地址：台北市忠孝東路一段一五二號九樓之一

電話：二三九一七五八四・二三九四七三八九

來稿文責·作者自負