

# Wenzhou Association Magazine

俊文亞題

# 溫州會刊

169



第31卷第1期

台北市溫州同鄉會第十五屆第四次會員大會暨104年春節團拜



本會第十五屆第四次會員大會及104年新春團拜於二月廿八日在台北舉行，本次特以餐會方式便利鄉親交流互賀新年，四百多位鄉親家人歡聚一堂，陳理事長繼樞先生並率全體理監事上台向鄉親拜年、舉杯共祝健康快樂國泰民安，何副理事長紀豪先生則在台下隨著鄉親高唱國歌，吳常務理事壽松先生由公子吳亦明先生及孫吳洪霆先生陪同參與，三代同堂友愛同鄉支持同鄉。(胡緯文攝)

## 台北市溫州同鄉會印行

中華民國一〇四年二月出版



# 會員大會、新春團拜



詞同員表投愛  
致共委賞南鄉  
樞長務欣自愛  
繼事政、早家  
長理葉歡一大  
事陳院言車，  
理與政酒駕舉  
陳並行把生盛  
，、員，先襄  
行務會席弘共  
舉會會虛思會  
館告本無林與  
雄報，座子起  
英宏告桌公一  
軍致報40由代  
國事會場是四  
市理事全更輩  
北務監，生孫  
台常持年先子  
假由鄭主拜沖著  
春著由熊互亦帶  
團接著兆相長生  
及年，董事長先  
新春務監，鄉理  
拜年，董務，林  
會親拱，董務，林  
會員親表鄉親快  
大會鄉親表鄉親快  
本全體案代祝新  
104先主欣演趕親  
年向全體案代祝新  
先主欣演趕親





# 青年會服務及演出

團拜當天鄉親出席踴躍，本會青年會會員一早即到場，為鄉親長輩們簽到、帶領座位、發放敬老及出席人員紀念品忙碌不已，餐會進行中並有古箏及古篤戲劇苑的越劇「孟麗君遊上林、梁祝十八相送」演出。（胡緯文攝）



# 冬令慰問 溫暖鄉親



本會104年度慰問孤寂鄉親活動，於2月3日由陳理事長繼樞領隊、王理事惘娟、林理事玉琴、王監事隆珍、何正渚總幹事、葉青青秘書、青年會鄭孟君小姐及吳天麟先生同行，共訪問了新店衛生福利部北區老人之家、關渡浩然敬老院、新北市立萬里仁愛之家、基隆仁愛之家、基隆長庚醫院。除致贈慰問金外全體並深入病房、居室與鄉長一一話家常，讓鄉長分享同鄉會溫馨。（葉青青攝）





# 客自故鄉來 傾聽故人事



104年1月9日溫州市政協副主席徐育斐女士，率溫州市政協副秘書長吳惠芳女士、溫州市政協港澳台僑與外事委主任潘一新先生等一行來訪，座談抗日將領在台人員事蹟。本會由陳理事長繼樞主持座談會，共有陳道翰將軍、李立中將軍、林肖冲先生及理監事、會務人員共12人參與，會談內容豐富、交流熱絡。（葉青青攝）



103年12月29日，平陽縣人民政府黃縣長敏，在臺灣事務辦公室殷主任海金陪同下率團來訪與本會親切交談。（葉青青攝）



103年12月21日溫州市甌海區常委黃顯標先生、永嘉縣人大常委會副主任呂慶行先生率團來訪，與本會理監事座談餐敘聯繫鄉誼。（葉青青攝）



# 抗戰史料徵集說明

2015年是抗日戰爭勝利70周年，為弘揚愛國主義精神，再現中華民族反抗日本侵略者的歷史事實，市政協決定開展抗戰史料搜集、搶救、整理工作。溫籍台胞的抗戰史料也是重要的徵集內容。現將有關事項說明如下：

## 一、徵集內容

1. 抗日戰爭期間發生在溫州的抗戰事件（溫州軍民奮勇抗日、日軍在溫州的入侵、掠奪和暴行慘案等）；
2. 溫籍台胞參與抗戰的"三親"（親歷、親見、親聞）史料；
3. 國際友人、海外僑胞等人士支援溫州抗戰的史料；
4. 其他與抗戰有關的史料。

## 二、徵稿要求

1. 如實記述，不分民族、階層、黨派，系統反映全民族的抗戰歷史。一般用記敘文形式，以第一人稱敘述，不加褒貶評價。
2. 最好是"三親"史料，即對事人的親身經歷、親眼所見、親耳所聞；對事人或知情人由於年紀大、工作忙等原因不能親自寫的，也可以口述，由他人整理成文；
3. 字數不限。行文為求生動可讀，有情節，有故事，最好能提供與文章內容相關的照片。
4. 最好在2015年6月底前交稿。請提供作者及文章的主要人物簡介、通訊地址、聯繫電話等，以便聯繫。

## 三、聯繫方式

稿件請寄溫州市政協文史委辦公室楊志華收，郵編：325009；電話：0577-88969553；傳真：0577-88969554；手機：1365-6779762。電子稿請發至--qq郵箱：153092362qq.com

溫州市政協文史委  
2015年1月6日



# 台北市溫州同鄉會 江心聯誼會

## 104年第1季邀請函

### 🚗 新竹十八尖山健行之旅 🚗

「江心聯誼會」承蒙同鄉會支持，於民國99年成立，在熱心鄉親耕耘下，為擴大江心會規模及強化功能，本次活動改以北台灣附近老少咸宜的郊遊活動並納入慶生活動，若您國曆出生月(依有效證件登載如身分證、健保卡或駕照等)為1、2、3月，我們將列為壽星身分並予以優惠，歡迎鄉親好友前來與我們同慶，本活動不限壽星，凡同鄉會鄉親均可參加。

一、活動日期：104年3月28日(星期六)

二、集合時間：早上07:20集合，07:30準時出發，逾時不候。。

三、集合地點：捷運忠孝新生站3號出口(凱統大飯店旁、忠孝東路3段10巷口)。

四、行程內容：

07:20~07:30	捷運忠孝新生站3號出口集合出發
07:30~09:30	新竹十八尖山：是由十八個淺峰山頭連綿而成的丘陵地帶，因而得名。為日據時代所開墾的「森林公園」，自新竹縣北郊迤邐而南，蜿蜒約7、8里，略呈「新月形」，海拔介於50公尺~131.79公尺間，沿途樹林茂密，空氣十分清新，而山內33尊石觀音的「介壽亭」，也為重要的觀賞據點。近年來新竹市政府極力將十八尖山營造為北台灣第二個陽明山，每年3月份都舉辦盛大的賞花活動。
11:30~15:00	午餐~關西台紅茶業文化館:說著台灣茶業的故事…… 創立於1937年的「台灣紅茶股份有限公司」已經約有80年歷史！過去生產製造茶葉的老茶廠不僅是歷史建築，同時也是一間活的茶業博物館。
15:00~16:00	金勇休閒農場：隨季節的變遷而有不同的蔬果可供採摘~如蕃茄、草莓、甜椒、蔬菜等；花卉展售區有各種的花卉盆栽、果苗可供採購。
16:00~17:30	龍潭大池:佔地約14公頃，是個天然的湖泊，池中央有個人造小島，島上的廟是龍潭著名的南天宮，島的一邊有觀光吊橋橫跨大池兩岸，還有九曲式的忠義橋連接台三線道路，大池邊精雕細琢的藝術刻石如詩人蘇軾、陶淵明及詞人李清照，抑鬱不得志的屈原，讓大池更添了幾許文學的氣息。
17:30~~	晚餐~國道風光，行囊滿滿返回溫暖的家。

五、費用(含早午晚餐、車資、保險、門票等)：

每人1,000元，壽星或六歲以下兒童每人700元(請攜帶有效證件)，當日現場繳交。

六、報名方式：即日起至3月20日止。本活動以1部車40人為限，額滿為止。

七、聯絡人：

1. 葉青青，本會電子郵件信箱:tp.wenzhou@msa.hinet.net、

電話：(02)23210930 或 23929509，報名請填寫報名表傳真至本會：  
(02)23917455。

2. 戴本慧，電話：0936-226-890(可留簡訊)，E-mail:wenzhou@cml.hinet.net

八、第二、三、四季餐會活動預訂於104/5/2、104/8/1、104/10/17舉辦，歡迎鄉親踴躍參加。

✂-----請沿虛線剪下-----

### 「新竹十八尖山健行之旅」活動報名表

姓名	生日	身分證字號	聯絡電號、地址、e-mail	備註
				<input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素
				<input type="checkbox"/> 葷 <input type="checkbox"/> 素



目 錄

**刊論** 104年春節團拜賀詞……………陳繼樞… 2

**特輯** 《溫州百年風雲》——波瀾壯闊的溫州史詩……………葉雙蓮… 3  
《十四個沿海城市開放紀實（溫州卷）》出版  
——細說對外開放那些年……………華曉露… 7  
溫州政協考察團謝函……………潘一新… 10

**四方論著** 關於朗誦詩的寫作……………邵浩然… 11  
羊文化雜談……………張永壩… 15  
著書目睹親歷歷一寫在張乘健遺著《周易本事》出版之際…吳雅麗… 22  
去溫州勝昔橋 32 號找找張愛玲的足跡 ……周堅建… 25  
郭鳳誥與籬園籬公祠……………陳之川… 27

**溫州人溫州事** 說“蝥蟬”……………沈洪保… 30  
溫州過年十大習俗……………葉青青提供… 32  
瑞安行—記國學大師林尹陳列館成立……………鄭向恆… 34  
懷鄉……………倪志凌… 36

**鄉親鄉情** 祝賀瑞安詩詞學會成立 30 周年等詩作 ……蔡聖波… 38  
賞梅時節品梅聯……………李盛仙… 39  
姚惠連字畫……………葉青青… 41  
海上詩刊 單子堅詩詞書畫作品……………單子堅… 41  
溫州傳奇……………陳降任… 42

**生活小幫手** 微波爐十大妙用……………倪大淵提供… 43

池伯成鄉長 九十大壽回顧畫展……………本 會… 14  
大專青年溫州參訪團報名、本會獎學金受理申請 ……本 會… 24  
104 年捐款芳名錄 ……葉青青整理… 44  
會務與鄉情 ……何正渚… 47



# 一〇四年春節團拜賀詞

陳繼樞

各位耆老、鄉親、年輕的朋友們，大家好。

今天是農曆羊年新春，繼樞首先在此向各位拜個晚年，祝大家羊年吉祥、事事順利、身體健康。

繼樞在此要特別感謝鄉親對本會的支持，這幾年的各項捐款高達數百餘萬元，讓會務推動更順利。在會務推動、獎學金發放上，承蒙理監事及會務人員的辛勞，使本會會務蒸蒸日上、也讓青年會員享受榮耀和對本會更具向心力，而例行的參訪團接待、組團赴溫訪問、慰問孤寂鄉親、金瓜石先人祭弔等工作都能按部就班圓滿完成。

另在理事會提案、江心會協助下，本會的網站也已架設完成兩年，如此可使海內外鄉親、朋友、青年除了會刊之外，能更快速收看本會各項訊息及搜尋以往各項決議及活動內容、已出版之會刊，使海內外同步、無縫接軌。

本人在此還要向鄉親報告一個好消息，本會一〇一年已繳納的稅金八十多萬元經會計師指導及會務人員共同努力，另依相關稅法的規定提請覆議，這個案子的金額已全數退回，目前本會利用這筆經費更新辦公廳舍多元化各項設備等，對鄉親提供更好的服務。

同時用此經費補助今年的春節團拜和會員大會，採取餐會方式辦理，希望鄉親在愉悅的用餐中多多交流，談談心、敘敘舊、欣賞表演外，同時本會計畫明年還要照今年的方式，讓鄉親們在新年期間可以聚聚餐多多聯誼聯誼。最後再次祝福全體鄉親新春如意，闔府安康。

# 《溫州百年風雲》——波瀾壯闊的溫州史詩

葉雙蓮

溫州百年風雲(1876-1978)



【編啟】甲午年末，溫州市政協徐副主席育斐女士率團來本會參訪，研討主題是對日抗戰溫州人事蹟的搜尋，該團特地為本會帶來了《溫州百年風雲(一八七六～一九七八)》、《十四個沿海城市開放紀實(溫州卷)》兩本巨著。

《溫州百年風雲(一八七六～一九七八)》三十多萬字，一千四百餘幅老照片與資料圖片，詳列了二百多個歷史事件。非常值得一閱，更是研究溫州史、讓後代溫州子弟瞭解自己家鄉的好教材，本刊特此轉載溫州日報所刊的推介圖文於下：

一八七六年，溫州被闢為商埠；一八七七年，溫州設立海關；一八八五年，陳虬等人創辦新式中醫學堂——利濟學堂；一八八八年，孫衣言興建玉海樓……

三十多萬字，二百多個歷史事件，一千四百餘幅老照片與資料圖片——翻開這本歷時兩年編寫完成的《溫州百年風雲(一八七六～一九七八)》，一幅波瀾壯闊的近現代溫州畫卷便鮮活地重現在眼前。

## 百年中梳理出兩百個主題

一百年，在歷史長河裡只是短暫一瞬。然而從一八七六年《中英煙臺條約》簽訂開始，至上世紀八十年代這風雲變幻的百年，對於溫州來說，無疑有著特殊的意義。《煙臺條約》的簽訂，推動中國進入近代半殖民地社會。它對溫州的社會性質、經濟結構同樣產生了深遠的影響，是溫州城發展史上的一個轉捩點，從此，溫州的大門被打開了，古老的溫州，瞬間在近代化的歷史洪流中，發生了翻天覆地的變化。

“編寫這本書，實際上是對溫州近現代歷史進行搶救性的挖掘。”

《溫州百年風雲(一八七六～一九七八)》(下簡稱《百年》)一書副主編黃瑞庚如是說。二〇一二年，溫州市政協文史資料委員會提出系統地編寫溫州百年歷史的設想，並為此召開討論會議，成立編委會，由黃瑞庚擔任副主編對此書進行策劃統籌。



在此後的一年多時間裡，黃瑞庚與編委會成員進進出出溫市及外地博物館、檔案館、圖書館，尋找線索，查閱史料，尋找採訪名人後代，拜訪多位文史專家，最終與市政協文史委專家共同敲定了二百個主題。

“這二百個主題的篩選，首先是在溫州這片熱土上發生的、對溫州經

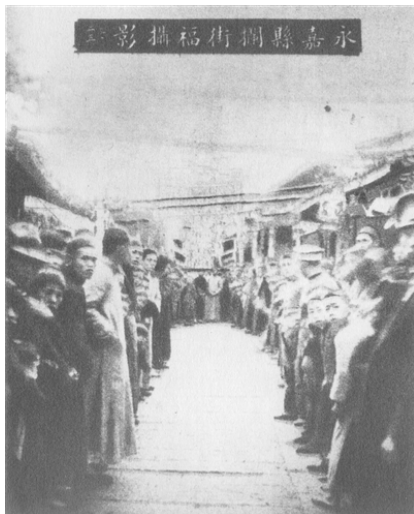


江心嶼舊貌。美國人杜德維攝於1878至1880年間。

濟社會產生深遠影響的事件或者同事件有關的人”，黃瑞庚說，“其次，則是按照編年體的順序，以清末、民國、新中國這三個歷史時期為節點，從《煙臺條約》簽訂溫州對外開放、辛亥革命溫州光復、新文化的傳播、共產黨成立、抗擊日本侵略、溫州解放政權建立、文化大革命這幾個重要階段中梳理出二百個主題。”

《百年》一書主編、市政協文史委主任胡俠認為，這本書對溫州百年歷史中的重要人物、重點事件進行了系統的整理與挖掘，是迄今為止最為全面系統地反映溫州近現代社會百年發展歷程的書籍，填補了地方史上的研究空白。

## 百多人的心血凝聚成書



1934年溫州城內攔街福盛況。

五十七位文字作者，一百一十六位圖片提供者——書末記錄了如此龐大的編寫人員群體。黃瑞庚介紹，這五十七位文字作者中，既有文史專家，又有事件的親歷者，還有當事人家屬，正是他們的全力協助，才使這部書稿順利完成。

資深報人金輝共執筆了五個歷史事件。他坦言，這些歷史事件中的人物多數是他在媒體當記者時採訪過的，對人物的生平、事蹟等有比較深入的瞭解，寫起來得心應手：“繆天瑞老先生是我採訪過的年事最高的溫州學人，我至今還能憶起二〇〇六年跟他在北京見面的場景，當時的他面容慈

祥，精神矍鑠……”

《百年》的一大亮點，還在於一百一十六人提供的一千四百多張老照片與資料圖片，實屬珍貴。“除了從那些常規管道比如圖書館、檔案館等保存的書刊資料、市場上流通的新書舊書

中搜尋，這些照片中有很多是當事人家屬

提供的”，黃瑞庚說，比如，在一九〇六年的“溫商抱團——成立商會”這一章中，溫州商務分會第二任總理呂渭英的肖像照就是其曾孫輩呂人翊、呂人壩、呂人宗等人提供的。

“我們家最近正在編一本族譜，親戚們都把代代相傳的老照片翻出來，彙集到我這兒。”呂人翊說。

這一章中呂渭英與清朝官員的合影，也是呂家後人從美國某大學圖書館翻拍而來的。“大概是五六年前吧，一位親戚將這張翻拍的照片交由我在北京工作的妹妹保管，後來又轉交到我手中。”呂人翊說，有關呂渭英的檔案在溫州市圖書館也有收藏，再加上整個家族的日常積累，為《百年》一書的出版提供了很多素材。“去年我姑婆去世，她的女兒多次從甘肅寄來大量照片，被收錄于「浙南學界的燭火——溫州中學的誕生」這一篇章裡，尤其那張溫州中學童子軍第一〇四團第六中隊全體隊員在溫州古城牆前的合影，非常難得。”



溫州中學童子軍第一〇四團第六中隊全體隊員在溫州古城牆前合影。



1905年溫州商務分會第二任總理呂渭英(二排左二)與官員合影。

感歎老照片“來之不易”的黃瑞庚說，還有一些老照片的獲得，要感謝近年來興起的老照片收藏熱，“一八七七年溫州東門華蓋山、江心嶼等幾張舊照，就是我從外地的收藏家手裡買來的，當時一見就有如獲至寶的感覺。”



值得一提的是，書中有相當比重的照片還是首次與讀者見面，具有重要的史料價值。如民俗盛典“攔街福”舊照、一八七七年溫州東門華蓋山舊照、一九四二年日本人航拍溫州的全貌照等。

## 大事記背後追尋歷史細節

溫州第一所小學堂是怎樣創辦的、溫州城第一盞電燈是怎樣亮起來的、紅十三軍是怎樣誕生的……每個影響溫州歷史進程的大事件的背後，都深藏著許多精彩的故事，而挖掘這些事件背後的人物的故事，是黃瑞庚他們工作的重點。

比如一九五五年的“影響幾代人的寓言故事——《小馬過河》”這一章，由溫州代課老師彭文席所寫的這個故事家喻戶曉，為了找到彭文席的後人，黃瑞庚費了不少周折。“我先是向幾位寫兒童文學的朋友打聽，無果。後來有人打聽到第一次把《小馬過河》翻譯成外文、發行四百萬冊的美術編輯陳永鎮，遺憾的是他退休後在安徽安家了。再後來，又聯繫上了瑞安地方誌辦公室的周田田，在她的熱心幫助下終於找到了家在瑞安仙降的彭文席孫子彭從隼，《小馬過河》這一篇章才得以完整。”

一九五四年的“他改變了「半斤八兩」——推動中國衡器改革者姜周元”這一章背後，也有同樣曲折的故事。“主題是定了，茫茫人海上哪去找姜周元的後人呢？”黃瑞庚反復思索著。後來，在甌海檔案館工作人員的協助下，他輾轉找到了姜周元的家人，令他意外的是，他們竟還珍存著“一九五四年八月中央工商行政管理局致姜周元的答復函”，“儘管舊跡斑駁，上面的字也有些認不清了，但對我們而言是非常珍貴的史料啊！”

還有一九二四年的“漢字編碼先驅——張玉生其人其事”，“由於缺少翔實的資料作為佐證，在前幾次的初稿裡，這一篇目都未入選二百個主題。”去年上半年，溫州市圖書館舉行沈克成《溫州方言文獻集成》一書首發儀式，該書編入了張玉生的《溫州音識字捷法》影印本，對作者做了介紹。“後來我又幾經輾轉，找到了張玉生的曾孫女張小美，她向我提供了張玉生遺作和手稿等大量照片，將這一章補充完整。”

“希望這本書能起到尋史、資政、團結、育人的社會效果。”胡俠說。他希望廣大讀者尤其是青少年朋友通過閱讀此書，對溫州的歷史，對無數前輩的探索、開拓、犧牲和奉獻有更進一步的瞭解。在回顧歷史、體味歷史的同時，以更加自信和開放的姿態，以更大的勇氣和智慧去創造歷史，不斷推進溫州社會經濟向前發展。（溫州日報、照片選自《溫州百年風雲》）



1942年日軍記者航拍的溫州。

# 《十四個沿海城市開放紀實（溫州卷）》出版

華曉露

《十四個沿海城市開放紀實（溫州卷）》



【編啟】：《十四個沿海城市開放紀實（溫州卷）》，經過溫州市學者專家組成的編委會八個月努力，從徵集的二百餘篇稿件和數百幅圖片中精選出八十篇文章、一百多幅照片編輯成書，是最能了解溫州對外開放成功成長的點點滴滴的書，非常值得一閱，能讓鄉親明白故鄉如何轉型成功，並成為各方教材的種種，故特此轉載溫州日報所刊的推介圖文分享本刊讀者。）

近日，溫州市政協文史委編纂的《十四個沿海城市開放紀實（溫州卷）》一書由中國文史出版社出版。該書通過與溫州對外開放有關的“親見、親歷、親聞”的“三親”史料，勾勒出溫州城市開放發展的基本脈絡，為改革開放史的研究留下鮮活的第一手資料。

雖然該書已問世，但編委會並沒有停下忙碌的腳步。該書編輯、溫州市文聯顧問黃瑞庚正緊鑼密鼓地將未入書的珍貴歷史圖片集結成冊，名為《圖說溫州對外開放三十年》。黃瑞庚表示：“在編書時，發覺大量照片都有珍貴的歷史價值，若不能公之於世，就太可惜了。”去年是溫州被闢為全國首批十四個沿海開放城市三十周年。作為全國政協文史協作課題之一，溫州市政協文史委牽頭組織我市部分專家、學者，組成編委會，進行採訪和徵集工作。經過八個月努力，從徵集的二百餘篇稿件和數百幅圖片中精選出八十篇文章、一百多幅照片編輯成書。審閱首稿後，全國政協文史委曾以此書為範本，向其他十三個沿海城市推廣。

在書中，我們看到了溫州對外開放的鮮明地方特色：各級決策者因地制宜，與民眾搏擊於開放大潮，推動了溫州的發展。這其中，有莊嚴肅穆的大事，也有日常瑣碎的小事，更有一些鮮為人知的故事。



## 最晚獲批開發區的城市

“一九八四年五月，在另外十三個沿海港口城市開放的同時，它們的經濟技術開發區也隨之設立。只有溫州，歷經整整八年，才取得設立開發區的資格。原來，我們是最晚獲批的城市。”說起溫州對外開放三十年的歷史，該書編輯、資深媒體人金輝連連感歎，“我也是在參與編書的過程中，才得知此事。”

一九八四年四月，中央書記處書記、國務委員谷牧來溫州考察。當時，溫州把龍灣炮臺山以東六·四平方公里的土地劃出來，打算成立溫州開發區。谷牧視察後，題詞“溫州對外開放大有前途”，並讓溫州編寫《溫州市對外開放工作規劃》。時任溫州市政府開放委員會黨組成員、辦公室主任章時趨擔任了起草工作，並將四千二百字的成稿送到了中南海國務院特區辦公室。不久，特區辦公室主任何椿霖來到溫州，他告訴章時趨：“你們還是扎扎實實搞好基礎設施吧。溫州是沿海港口城市，務必把港口建設好。另外，飛機場太重要了，沒有飛機是不可想像的。”於是，基礎設施戰在溫州拉開序幕：十一月十五日，國務院、中央軍委同意在甌海縣永強區海濱修建溫州民用機場。十二月廿七日，肩負著溫州對外開放、經濟開發重任的縣級行政區——龍灣區（轄狀元鎮、龍灣鄉和原甌海縣永中鎮的黃山、黃石兩村）宣告成立。興建兩個萬噸級碼頭、拉電通電話、配備氣象設施……就在所有人摩拳擦掌為開發區創造條件時，一九八五年三月十四日，一份蓋著“中華人民共和國國務院”鮮紅大印的批文從北京飛來：“考慮到目前的主客觀條件，在近期內（龍灣）經濟技術開發區不宜動工。”“多少年過去了，我至今還能支字不漏地背出這份八百餘字的「批複」。”時任溫州市龍灣區首任區委書記孫成堪在《“自費開發”龍灣新區》一文中如是說。然而，“不宜動工”這盆冷水，並沒有澆滅溫州的熱情。龍灣區依靠民間資金建設新城區、龍灣出口工業區等，走上了“自費開發”的道路。到一九九一年，從原來的“一張白紙”實現了“五通一平”（通水、通



1984年4月，中央書記處書記、國務委員谷牧（前排右二）來溫視察。朱家興攝

電、通路、通訊、通排水、平整土地)，建成廠達八萬平方米，引進項目四十多個，當年產值一個億。這些數字並不驚人，卻在一九九二年三月十六日，換來了國務院批准設立溫州經濟技術開發區的文件。

## “三元券”助力創辦大學

“在我參與溫州教育的各種變革與實踐活動中，最難忘的是溫州大學創辦中的「三元券」故事。它見證了溫州大學在開放中創辦、在開放中崛起。”原任溫州市人民政府教育督導室副主任金文斌在回憶對外開放那段歷史時，首推“三元券”事件。一九八四年一月，浙江省召開高等教育工作會議，建議溫州創辦“溫州市高等專科學校”。接著，溫州被列為對外開放十四個沿海城市之一。溫州市決定創辦“溫州大學”，請蘇步青教授擔任名譽校長。市政府在學院路征地一八〇畝，第一期工程投資六百萬元，建築新校舍。規劃圖出來了，但是創辦資金卻沒著落。金文斌提出了向群眾進行募捐的建議，並被採納。一九八五年，溫州大學基金會面向全市發行捐資紀念券，每張券面三元，共一百五十萬張，得到了全市人民的大力支持。金文斌仍記得，瓦市小學一位二年級學生把一千元送到基金會；藤橋等山區農民把番茄、雞蛋賣了來買“三元券”；蒼南瑞光寺住持把省下來的六千元買了二千張“三元券”……不僅如此，在外溫籍專家、學者以及旅居海外的華人華僑紛紛助力家鄉建校，有些人從認購“三元券”直接發展到捐建大樓：上海師範大學劉旦宅教授把在日本舉辦畫展所得全部捐獻出來，興建“溫故樓”；旅法華僑俱樂部捐建“愛鄉樓”；荷蘭華僑潘娟妹及其子女捐建了“春暉樓”……事實證明，群眾的力量是無窮的。發行“三元券”，集資了二四九萬元，由此推動專家、學者捐資一〇四萬元，僑胞捐資四〇三萬元，共集資七五六萬元，再加上省市撥款，保證了溫州大學第一期工程四萬平方米校舍的順利完成。

## 全國首個異地溫州商會誕生

二〇一三年十月，一位名叫金錦勝的企業家，帶著一九九五年昆明市民政局關於同意《昆明市溫州總商會》成立登記的批復，叩開了溫州市政協文史委辦公室的門。見到該書副主編、市政協文史委副主任葉定強，金錦勝說的第一句話就是：“聽說你們要編一本跟對外開放有關的書，我們這些在外溫商的發展和壯大，離不開家鄉政府的支持與關心，

如今也來看看能不能出份力。”葉定強說，金錦勝是第一個，也是唯一一個主動為此事上門的企業家。金錦勝是樂清人。一九七六年，他在昆明創辦了雲南省第一家私營企業——五金機電公司；一九九二年，創辦雲南泰豐聯企業，成為當時在昆明較為成功的溫州商人。上世紀九十年代，在雲南經商的溫州人達十萬餘人，僅昆明就有二萬多人。但大多是個體經營戶，社會地位不高，沒有話語權，有時連正當權益也無法維護。於是，金錦勝醞釀著成立一個聯繫溫州人的某種組織。一九九四年，市領導到昆明調研。金錦勝彙報了溫州商人在外經商情況，並借機提出自己想成立一個溫州商人組織。這個想法，得到了市領導的支持。座談後，金錦勝和幾位在昆明的溫州商人開始著手籌備。籌備過程中，最費周章的是社團組織審批環節。金錦勝等人四處奔走，最終請溫州市政府協作辦派人到昆明進行官方疏通，才獲得批准。一九九五年八月廿八日，經過近一年籌備，溫州首個在外商會——昆明溫州總商會宣告成立，金錦勝任會長。“放眼當下，溫州商會遍佈全球各地，但第一個溫州商會是哪一年，在哪成立的，或許很多人並不知道。”葉定強認為，昆明溫州總商會的成立是溫州人在民間社團組織方面的創新與突破，具有歷史性的意義。（溫州日報）

## 謝 函

台北市溫州同鄉會暨  
陳理事長繼樞先生：

溫州政協考察團已圓滿結束台灣的訪程。幾天裡，深深感受到在台鄉親的熱情和熱心，以及那依依的家鄉情結和情懷，讓我們倍受感動。特別是貴會以隆重的高規格接待代表團，表達了對家鄉親人的那份厚重的情感。值此，我受徐主席委託，通過陳理事長向貴會諸位鄉賢致以最衷心的感謝，並轉達新春問候。貴會會務昌隆，鄉親和睦。期待在溫州見面，再敘鄉緣，謝謝！

溫州市政協港澳  
台僑外事委主任 潘一新

2015年元月15日



# 關於朗誦詩的寫作

邵浩然遺作  
陳 霖推薦



邵浩然(李旦)遺像。朗誦詩的戰鬥性能是非常強烈的，有人曾經稱它為「火藥桶」，為「導火線」。要注意作品是用聽的而不是看或讀的，所以傳達你作品的媒介不是白紙黑字與眼睛而是聲波與耳朵。

龍灣詩人 邵浩然遺著

「先有詩人才有詩」，朗誦詩既是群眾的，行動的詩，朗誦詩人必先是一個「群眾與行動著的人」。詩人必先「群眾化」，他生活在群眾裡，愛群眾，為群眾的利益而行動。然後才能「詩化」他的作品，使它為千萬人說話，成為千萬人鬥爭生命中所不可少的東西。朗誦詩與老人的關係很密切，它是一切藝術中最群眾化的藝術形式，因此，對任何一個準備寫作這種「群眾詩」的人，我們首先提出他的生活的「群眾化」，要他先與群眾結合，要他做到創作前的全部思想情感的「群眾化」。

既然朗誦詩有它高度的時間性與空間性，寫作前便不得不客觀地估計一下當時當地的客觀情勢的發展，戰鬥的方向，戰鬥的策略變化，最後才根據具體的群眾情緒來寫作；必須知道群眾的情緒是集中的抑是分散的，是沉鬱的抑是激昂的，運動發展在高潮階段抑是在低潮階段，群眾是在轟轟烈烈地進行著，抑是屏氣息聲地準備著，必須具體地把握這些，朗誦詩才能發揮它高度的戰鬥性能，完成它應有的宣傳與教育的任務。我們看到許多失敗的朗誦詩都是由於不顧客觀情況，脫離了群眾當時的情緒：在不該鼓動的時候出來鼓動，在不該說教的時候出來說教，在應該積極建設的時候出來消極諷刺。脫離現實的朗誦詩非但自己沒有生命，有時簡直會直接貽害群眾，妨礙鬥爭的進行。脫離現實的朗誦詩常會說錯了我們的方向，常會盲目號召叫群眾去作過左的冒險，常會無緣無故地抑壓群眾情緒使群眾右傾萎縮。朗誦詩的戰鬥性能是非常強烈的，有人曾經稱它為「火藥桶」，為「導火線」，的確，當我們運用這些「冒煙」與「爆炸」的詩行的時候，我們非得正視現實，把握現實，投身在鬥爭裡，非得使自己成為一個群眾的先鋒與群眾運動的預言家不可。

作為一種藝術形式來處理的時候，我們得先肯定它是一種「聽得藝

術」，一種依我們的聽覺存在的藝術形式。因此處理它的時候便該有不同的方法。要知道傳達你作品的媒介不是白紙黑字與眼睛而是聲波與耳朵，不要靜靜地「看」或者「讀」你的作品，必須仔細地「聽」你的朗誦詩，創作或者修改作品的時候，便得以這種聽覺印象做依據。

分析了它藝術性質的主要特點以後，我們現在來看看朗誦詩的技巧問題。關於朗誦詩的語言與形象必須是「赤裸裸的抽象語言」與具體的「動的形象」，現在我想總結為一句更一般性的關於朗誦詩的寫作原則：熟悉第一。不管是抽象的語言或是具體的形象，是動的或是靜的形象，朗誦詩的語言與形象必須是大家慣聽而熟悉的東西，透過聽覺馬上能夠接受的東西。例如，有這樣的一句詩：

你是我們暗夜裡的聖焰  
為了明天東方的光曦  
而輻射。

如果事先沒有看過的話，聽起來是沒有一個人聽得懂它究竟說了些什麼。原因是「聖焰…光曦」，甚至「暗夜」、「輻射」等對我們聽覺都是太生疏了的形象。在寫朗誦詩的時候要竭力避免。

朗誦詩裡很怕生疏或者是「死」的，或者是「靜的」形象。例如，很多人朗誦過綠原的「復仇的哲學」但是，作為朗誦詩來看，它從來沒有成功過。「復仇的哲學」讀起來覺得江河澎湃，氣勢非常雄壯，聽起來便覺得名詞連篇不知道說些什麼。我們看看它的開頭：

起來——一些棒似的骨頭們！  
鏽釘似的手指們！  
石箭似的牙齒們！

讀得時候，可以慢慢欣賞這些瑰麗的意象，但是聽的時候，我們可沒這閒暇，我們可不能在一句句子上停上幾分鐘來細細咀嚼，當我們因生疏而不能接受的時候，第二句便接著讀來了，「起來——饑餓王！」新的意象遮掩了不能接受的生疏的意象，我們只覺得五色繽紛，但是一點也聽不出究竟來。

寫朗誦詩要切記用直爽的语言，朗誦詩可以用形象但必須是慣聽的形象，聲音一到耳朵的時候，馬上會被接受，馬上會引起聽眾的反應。作者第一次聽的詩朗誦是端木蕻良寫的一首紀念「一二·一」昆明死難師生的詩：「寫在十二月九日」。裡面最感動聽眾的便是一些赤裸裸的語言，我們看起來覺得平凡無味簡單，但是一句句打入鼓膜裡的時候卻是這樣哀絕的泣訴：

母親真是不解了  
她的兒子確實是按照她的希望長大的  
她的兒子確實是照著她的話去行的  
她的兒子確實是照她的心願去走的  
她的兒子確實是好的  
但是他們為什麼這麼樣惱恨他

他們為什麼這麼樣要殺他  
你看他們打得他這樣慘  
這孩子自小就筋骨軟  
打人也有這樣打法的  
肋下一刀，心口窩一刀，肚子上也是一刀  
為什麼我孩子中了三顆子彈  
他最講理  
你要是理由正大  
你不會跟他講理嗎？

沒有轉變，也沒有生疏的形象，聽眾百分之百地接受我們的詩句，聽眾的感情隨著我們詩的節奏起伏，聽眾隨著我們一起哭泣，一起歡笑。

下面一節散文也是原詩中的，是該詩中朗誦得最能動人的一段：

「我從二十幾歲守寡，一針一線的做活，養他長大成人，眼看著他上小學，又進中學，中學畢業了，又進大學，他從來在我的眼皮底下長大的。街坊鄰居那一個不說好，這孩子他怎能胡作非為呢？你們用機關槍掃射他。一連打他三槍，就是石頭也打碎了，何況是人。他怎能不死，你們這些奴才，你和他有多大仇恨，一定要使他送死。」

朗誦詩為了達到其加強氣勢的目的，常可以重複許多字句，這些在普通詩裡是要避免的，但是在朗誦詩裡卻可以因此而收到纏惻或者氣勢雄碩的效果：

你們死的是四個  
你們都是剛剛離開母親的孩子  
你們剛剛學著訴說自己的語言  
你們暗啞的聲音還在顫抖  
你們多麼想走路——原詩

朱自清先生曾經說到艾青的《大堰河》，說它看來冗長重複，但是聽來絕不覺得，便是這個道理。而且寫朗誦詩有時重複似乎成為非常必要的了。

朗誦詩雖然要用最熟悉的語言與意象，但是朗誦詩也應避免空喊與乾叫，一切言不由衷的東西必須逐出藝術的殿堂，在朗誦詩裡也是一樣，有人一拿筆來寫朗誦詩，便是一連串的「呀」與「啊」。要知道朗誦詩可以歌頌，也可以批評、討論等等。作者看到一首《迎新》的朗誦詩，它不是用一種口號似的「朋友們！我們要團結啊！」等字來寫，它的開頭是這樣：

朋友，我們都是從各個不同的地方來的  
朋友，我們看見過各種各樣的問題  
但是，我們今天決不能一個思考，憂慮，煩惱  
我們要交出我們的問題  
我們要交出我們的困難  
我們要大夥兒來解決



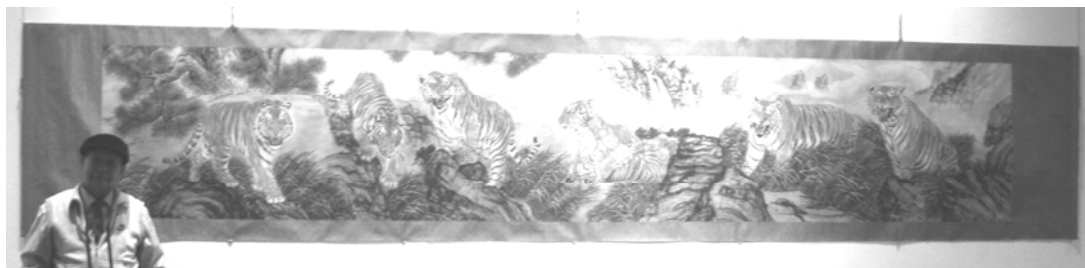
我們要大夥兒來分享  
只要我們肯把大家的痛苦與快樂加起來  
我們就是一個堅強的整體  
我們就是能夠解決一切問題的力量。

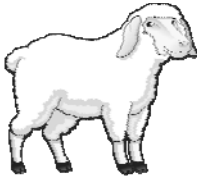
朗誦詩的寫作並不等於寫口號，要知道它是通過人的情感來召喚人的戰鬥意志的藝術。要能感動群眾，然後才能啟示他們，召喚他們。朗誦詩的作者必須投身戰鬥裡，非但瞭解戰鬥的本質與規律，也同時必須為戰鬥現象所感動，所吸引。然後才用最親切熟悉的語言工具來吸引群眾，感動群眾，使它奔赴一個偉大的解放人類的事業前途。朗誦詩的作者必須把握其工具的獨特的性質，瞭解其將有的作用，他的思想生活情感，同時必須徹底的「群眾化」，他的藝術與他的生活人格是同時完成的，所以談關於朗誦詩的寫作的時候，我們除了指出它特有的藝術形式外，我們還特別強調創作者的生活改造問題。

## 池伯成鄉長 九十大壽回顧畫展



本會平陽籍池伯成鄉長潛習繪畫，是青雲畫會會員，作品曾入選台陽美展、全國美展。尤愛畫虎被喻「痴虎」。池先生一月在台北中正紀念堂展出百餘幅畫作，本會何總幹事代表陳理事長前往祝賀。(何正渚提供)





# 羊文化雜談(一)

張永壩

## 美的化身

羊，溫順善良，純潔柔弱，天真可愛，易馴好養，是令人喜歡的一種家畜。羊，與中華民族傳統文化的發展有著深厚的歷史淵源，對人類生活起著至關重要的作用，對我國文字、美學、道德、禮儀、飲食等也有重要的影響。《詩經》中，提到羊的詩歌有十三篇之多，說明羊與人類的生產和生活息息相關。在《禮記·王制》中，還規定“大夫無故不殺羊”，反映了當時對羊的重視及其身價。

羊，自古在我國民間生活中頗受推崇，被人們視為美的化身。古人造字時，由“羊”和“大”組成了“美”字，意為：“潔白肥大的羊便是美。”“羊大為美”，本意是羊肉味美好吃。羊自古有“美髯鬚主簿”的美名。晉崔豹《古今注》載：“羊，一名美髯鬚主簿。”宋代文天祥《詠羊》詩中有“長髯主簿有佳名”句。還有“羊”和“我”組成“義”字，以羊飾身被視為儀表堂堂。還有善、薑、羞、詳等，以羊為偏旁部首的字不下一百個。

羔羊，古時用來比喻君子品德高尚，故有“德如羔羊”之說。《詩·召南·羔羊》：“羔羊之皮，素絲五紵。”這是通過詠羔羊毛色的潔白如一，來讚頌君子的“節儉正直，德如羔羊。”《毛序》：“羔羊，鵲巢之功致也。召南之國化文王之政，在位皆節儉正直，德如羔羊。”《漢書·儒林傳·張山拊》：“德配周召，忠合羔羊。”晉葛洪《抱樸子·臣節》：“立朝則以砥矢為操，居己則以羔羊為節。”

古代，羊經常用來祭祀和獻給尊者的必備之品。《論語·八佾》：“子貢欲去告朔之餼羊。曰：賜也，爾愛其羊，我愛其禮。”孔子因為愛惜古禮，不忍使它廢弛，希望保留古禮所需要的祭羊。羊，還是進見、致謝或慰問、饋贈的佳品。宋舒嶽祥《生日仲素惠羊酒作此奉謝》：“去年蝶軒饋羊酒，主人憐我空無有。座上六客皆解吟，一翁不吟開笑口。”到了元明清時期，羊酒常作定親禮品之用。古時，羊和酒，就泛指賞賜或饋贈的物品。《漢書·昭帝紀》：“令郡縣常以正月賜羊酒。”《三國志·魏志·管寧傳》：“但遣主簿奉書致羊酒之禮。”有些地區有“送羊勸孝”習俗，每年夏曆五月十三，外祖父、舅舅要送給外甥一只羊。

以前送活羊，後送用麵粉蒸熟的麵羊，用意通過羔羊跪乳來勸導晚輩知恩盡孝。四川西部的羌族，古時以羊為圖騰，其族名“羌”字就與羊有關。

廣州市別稱“五羊城”，簡稱“羊城”“穗”，當地有家晚報就名叫“羊城晚報”。羊城的來歷有兩種傳說：一說“五仙五羊”：相傳古時有五位身穿不同顏色衣服的仙人，乘五種不同毛色的羊，執著每莖有六穗的穀種到了廣州。他們把穀穗留給了百姓，從此那裏便五穀豐登，六畜興旺。後來為了紀念五仙和五羊，就在州廳梁上繪畫五仙和五羊像，民間在各處供奉五仙和五羊。現在，廣州越秀公園裏有一座五羊雕塑，就是廣州的象徵。宋郭祥正《五仙謠》：“番禺五仙人，騎羊各一色。手持六秬穗，翱翔繞城壁。翩然去乘雲，諸羊化為石。至今留空洞，異象猶可識。曾聞經猛火，毫毛無痕跡。五仙寧復來，三說頗難測。只憂風雨至，半夜隨霹靂。君不見羌廬劉越之洞天，萬象森羅無一尺。”一說“五羊銜穀”：戰國時廣州屬楚地，南海人高固擔任楚相時，有五羊銜穀至其庭，以為祥瑞，故而得名。《廣州記》則記：“五羊銜穀，萃於楚庭，故圖其像為瑞。”楊萬里有“我入五羊城，遂與山水辭”句。北宋時，根據五羊神話編排的“五羊仙舞”，曾被宋徽宗賜給古朝鮮。二〇〇九年，舞蹈史專家王克芬在朝鮮古籍《高麗史》《進饌儀軌》中找到了《五羊仙舞》表演情形，於是重新編排，再現了宋人祭祀的優美場景。

## 羊的藝術

羊，自古與文學藝術結下不解之緣。斑駁的岩畫，古老的陶器，有它們壯碩的倩影。商代四羊方樽，漢代羊形銅燈、唐代三彩陶羊、清代三羊碗，當今的年畫、剪紙、刺繡、磚刻、泥塑、木雕、蠟染、玩具等各種民間工藝品，隨處可見羊的各種靚容。羊的優美藝術形象，給世世代代的人們帶來了莫大的審美享受。

河南新鄭縣裴李崗文化遺址中出土的陶塑羊頭，造型簡約，雙角長而粗，距今已八千餘年了。浙江餘杭河姆渡遺址中出土的陶塑羊，造型誇張，突出肥壯，距今已七千餘年了。這都是原始雕塑藝術品。

商代四羊方尊，是盛酒禮器，高五八·六釐米，重三四·五公斤。造型雄奇，設計簡潔，寓動於靜，挺拔剛勁，有威嚴感。喇叭狀的方形大口，每邊長為五二·四釐米；頸部飾有蕉葉，背和胸部有鱗紋和獸面紋，肩部有四條相互蟠纏的龍；四角有四只腳踏實地的大卷角山羊。此



器匠心獨運，用分鑄法製成，集線雕、浮雕、圓雕於一器，展示了異常高超的鑄造工藝。這是現存商器中最大的方尊，一九三八年於湖南寧鄉縣黃村月山鋪出土，現藏北京中國歷史博物館。陝西寶雞茹家莊出土的商代晚期青銅器羊尊，綿羊形，靜立狀，頭有兩卷角，四蹄足粗，短尾低垂，呈現出吉祥徵兆。這具祭祀用的盛酒容器，現藏日本藤田美術館。一九七四年秋，從江寧縣農副成品公司倉庫裏發現的商代三羊銅壘，也是無價之寶。

漢代鍍金青銅羊形燈，從西安市文物庫房中發現。造型臥羊式，昂首，雙角捲曲，身軀渾圓，短尾巴。羊脖後設置一活鈕，羊臀部安置小提鈕，羊背向上翻開，平放在羊頭上作為燈盤。燈盤橢圓形，作子口，一端有一小流嘴。羊腹腔儲存燈油，當燈不用時，燈盤內燃油由小流嘴傾倒入腹腔內設計精巧，形象逼真，融實用和觀賞於一體，展示了古代鑄造的最高工藝。

古代圖形璽印，俗稱肖形印，別稱泥封、畫像印，是一種只有圖像並無文字的古璽印。源於古陶器，風行民間，漢代鼎盛。其中走獸類中刻畫羊的藝術形象，數量眾多，形態各殊，妙趣橫生，耐人尋味。肖羊印的圖像，有的登高爬山，有的回首顧盼，有的昂首眺望，有的溫文爾雅，有的天真爛漫，令人歎為觀止。廣西省博物館收藏的一枚漢代陰刻銅印《牧羊童》，和善的山羊竟發起倔脾氣，不肯跟牧童走。在《虹廬藏印》中，收編的一枚漢代陽刻銅印《牧羊童》，山羊和牧童十分親昵，好像在說悄悄話。兩枚同名肖形印，風格各樣。

羊是國畫家愛畫的家畜之一。北京故宮博物院藏有南宋陳居中的《四羊圖》，四只山羊在枯樹下打鬥、觀望的不同神態，形象生動，逗人喜愛。此畫景物高低錯落，畫面富於變化。筆法簡練樸實，色調柔和，對比強烈，為傳世佳作。元趙孟頫作有《二羊圖》，圖中一羊低頭吃草，張口睜目，尾巴上翹，羊毛直上。一羊昂首瞻望，身軀朝左，頭部右轉，毛卷而短。全圖純用水墨畫出，構圖空疏，描繪工細，顯色斑斕。一九五四年，青年水墨畫家周昌毅進入藏區深入生活後，創作了水墨設色中國畫《兩個羊羔》。畫面上，一位天真的藏族少女神情專注地凝視著兩只初生的羊羔，充滿對小生命的愛憐之情。此作造型生動，以水墨為主，著色不多，以極其簡練的形象營造出高潔清爽的視覺效果。此畫獲一九五五年世界青年聯歡節金質獎章。

二〇〇五年八月，杭州電視臺少兒頻道首播的國產長篇系列動畫片《喜羊羊與灰太狼》，有“童趣但不幼稚，啟智卻不教條”的鮮明特色。尤其是主角喜羊羊，贏得了眾多粉絲，深受各年齡段觀眾的喜愛。她和孫悟空、豬八戒、米老鼠、唐老鴨，成為舉世聞名的動物明星。

## 三陽開泰

羊，是吉祥幸福的象徵。古文中，“羊”與“祥”通用。殷商青銅器上金文“吉羊”，實際上就是“吉祥”。東漢許慎《說文解字》：“羊，祥也。”明李時珍《本草綱目》引董仲舒說：“羊，祥也，故吉禮用之。”

《漢元嘉刀銘》：“宜侯王，大吉羊。”漢瓦中有“大吉羊”字樣，都是“大吉祥”之意。

古時吉祥物“三陽開泰”，紋圖是三只姿態各異的羊，一起仰望紅日。“羊”與“陽”諧音，“三羊”就是“三陽”。漢末劉熙《釋名》：“羊，陽也。言陽氣在上，舉頭高，似若望之然也。”民間相傳，如果一家人中，有三人的生肖都屬羊，就是“三陽開泰”，被認為十分吉利，預示著全家人會交好運。還有“九陽開泰”，是“歲寒三友”松、竹、梅與牧童放牧九只羊的紋圖。這些紋圖多見於書畫稿、什器、文具、建築等。

羊，是知禮至孝的代表。《公羊傳·莊公二十四年》注：“羔取其執之不鳴，殺之不號，乳必跪而受之，類死義知禮者也。”漢董仲舒《春秋繁露》載：“凡贄，鄉用羔，美食於其母，必跪而受之，類知禮者。羊之為吉祥，故以為贄。”這是“羔羊跪乳”之說，自古被賦於知禮和至孝的意義。古人造字時，“善”“義”這些美好的字，都與“羊”字有關。民間傳說，漢高祖劉邦當亭長時，曾做過一個奇特的夢，夢中追趕一只大羊，追上後就拔掉羊角，扯掉羊尾。夢醒後他十分詫奇，就問幾位鄉中長老，都說很吉利，羊去角除尾不就是“王”字嗎？

羊，是公平正義的象徵。古文“法”字為“灋”，《說文解字》：“平之如水，廌所以觸直者去之。”意思是說，法要像一碗水端平似的公正，所以從水。廌，是上古傳說中的一種獨角神羊，又稱“獬豸”，性忠厚，善辨曲直，見人爭鬥，則以角觸那理虧的一方，使之屈服，甚至將罪該萬死者抵死，故又稱“直辨獸”。帝堯的刑官皋陶曾飼有獬豸，治獄以獬豸助辨罪疑，凡遇疑難不決之事，悉著獬豸裁決，均準確無誤。王充《論衡》：“獬豸者，一角之羊也。性知有罪，皋陶治獄，其罪疑，乃令羊觸之。”獬豸就成了執法公正的化身，傳統法律的象徵。古代法官戴的帽子，又稱“獬豸冠”。

羊，是金錢財富的體現。《詩經·小雅·無羊》：“誰謂爾無羊？三百維群；誰謂爾無牛？九十其牯。”詩的意思是說，誰說你沒有羊？那三百只一群的羊不知有多少群；誰說你沒有牛？除那九十匹黑嘴唇黃牛外，不是黑嘴唇的牛也很多。據此，羊和牛就是財富。

羊，是諸侯結盟的標誌。古代諸侯結盟要宰羊立誓，稱為“剝羊盟”。漢劉向《說苑·奉始》載：“齊攻魯，柳下惠見齊侯。齊侯曰：

魯君將懼乎？柳下惠曰：臣君不懼。齊侯曰：不懼何也？柳下惠曰：臣之君所以不懼者，以其先人出周封於魯，君之先人亦出周封於齊，相與出周南門，剖羊而約曰：自後子孫敢有相攻者，令其罪若此剖羊矣！臣之君因以剖羊不懼矣！齊侯乃解兵。”

羊，是中原羌人的祖先。《說文解字·羊部》載：“羌，西戎，羊種也。”指明羌人的祖先為古中原西部的羊種人，是以羊為圖騰的民族。羌人從殷商時起，便以牧羊為生，“羌”字就是由“羊”“人”兩字合成，乃是一個養羊為生的遊牧民族，故以羊為氏。

羊，是一種十分普通的家畜，我國自古列為“六畜”之一，是重要的祭品與珍貴的貢品，太牢、少牢中都飼養羊，還設專事掌管羊牲的官員“羊人”。因為羊與人類生活密切相關，逐漸被塗上了神秘的色彩。東晉郭璞《玄中記》說“千歲之樹精為青羊”。古人常掛羊頭避禍。《雜五行書》：“懸羊頭門上，除盜賊。”慈禧太后因生肖屬羊而忌羊。她愛看戲，不准戲名戲文裏有“羊”字。她愛吃羊肉，禦膳中的羊肉要改稱“福肉”“壽肉”。

## 羊車望幸

古時馴羊拉車，稱為“羊車”，晉代朝野十分流行。古代“四大美男”之一衛玠，年少時常駕白羊車在洛陽街頭招搖過市。《晉書·衛玠傳》：“衛玠字叔寶，總角乘羊車入市，見者皆以為玉人，觀之者傾都。”

《世說新語·容止》注引《衛玠別傳》：“玠齟齬時，乘白羊車於洛陽市上。鹹曰：誰家璧人？”唐孫元晏《詠史》：“叔寶羊車海內稀，山家女婿好風姿；江東士女無端甚，看殺玉人渾不知。”杜甫《花底》：“恐是潘安縣，堪留衛玠車。”李白有“君行既識伯禽子，應駕小車騎白羊”句。文天祥《詠羊》詩中有“牽引駕車如衛玠”句。據說衛玠到京都時，慕名出來看他的人圍得像一堵牆。衛玠虛弱多病身體受不了勞累，重病而死，給後世留下“看殺衛玠”的典故。

後人多有質疑，認為羊車是以人步挽小車，非羊拉的車。這種裝飾精美的小車，又名輦車、牽子。《釋名·釋車》：“羊車。羊，祥也；祥，善也。善飾之車。”《隋書·禮儀志五》載：“羊車，一名輦。其制如輅，小兒衣青布禱褶，五瓣髻，數人引之，時名羊車小史。漢氏或以人牽，或駕果下馬。梁貴賤通得乘之，名曰牽子。”《南齊書·輿服志》：“漆畫牽車，御及皇太子所乘，即古之羊車也……今不駕羊，猶呼牽此車者為羊車云。”《宋史·輿服志一》“羊車，古輦車也，亦為畫輪車，駕以牛。隋駕以果下馬，今亦駕以二小馬。”

“羊車望幸”，是晉武帝司馬炎乘羊車選妃過夜的故事。皇帝的後宮嬪妃宮娥眾多，有近萬粉黛，每天晚上要到哪裡過夜，成為十分頭疼



的事。晉武帝就坐著羊車，在宮苑裏隨意行走，羊車停在哪裡，他就在哪裡留宿。貴嬪胡芳便把竹枝插在門上，把鹽水灑在地上。羊因為喜歡竹和鹽的味道，就停在她的宮門口吃食，於是胡貴嬪成了專房之寵。“羊車望幸”，又稱“竹葉羊車”，《晉書·後妃傳上·胡貴嬪》：“帝多內寵，平吳之後復納孫皓宮人數千，自此掖庭殆將萬人。而並寵者甚眾，帝莫知所適，常乘羊車，恣其所之，至便宴寢。宮人乃取竹葉插戶，以鹽汁灑地，而引帝車。然芳最蒙愛幸，殆有專房之寵焉，侍御服飾亞於皇后。”。羊車望幸，活畫了封建皇宮內嬪妃爭寵的奢靡生活。

無獨有偶，《南史》中也有“羊車望幸，宮女爭寵”的記載。《南史·後妃傳上·潘淑妃》：“潘淑妃者，本以貌進，始未見賞。帝好乘羊車經諸房，淑妃每莊飾褰帷以候，並密令左右以鹹水灑地。帝每至戶，羊輒舐地不去。帝曰：羊乃為汝徘徊，況於人乎。於此，愛傾後宮。”這是說，南宋文帝仿效晉武帝司馬炎所為。

“羊車望幸”，後世常以羊車降臨表示宮人得寵，不見羊車表示宮怨，歷代詩賦多有吟誦。南陳陳子高《曹夫人牧羊圖》：“日長永巷車聲細，插竹灑鹽紛妒恃。美人零落徑水寒，雨鬢風鬟一揮淚。”。唐殷堯藩《宮詞》：“悄悄深宮不見人，倚闌惟見石麒麟。芙蓉帳冷愁長夜，翡翠簾垂隔小春。天遠難通青鳥信，風寒欲動錦花茵。夜深怕有羊車過，自起籠燈看雪紋。”羅虬《比紅兒詩》：“畫簾垂地紫金床，暗引羊車駐七香。若見紅兒此中住，不勞鹽篴灑宮廊。”李白《連理枝》：“望水晶簾外，竹枝寒，守羊車未至。”金王若虛《宮女圍棋圖》詩：“盡日羊車不見過，春來雨露向誰多。爭機決勝元無事，永日消磨不奈何。”元薩都刺《四時宮詞》：“悄悄深宮不見人，倚闌惟見石麒麟。芙蓉帳冷愁長夜，翡翠簾垂隔小春。天遠難通青鳥信，風寒欲動錦花茵。夜深怕有羊車過，自起籠燈看雪紋。”明陸深《儼山集》：“碧青艾葉倚門斜，寂寞深宮有底邪。幾度思量背同伴，暗分鹹水引羊車。”清朱彝尊《高陽臺·橋影流虹》詞：“遊絲不系羊車住，倩何人傳語青禽？最難禁，倚遍雕闌，夢遍羅衾。”

## 文山詠羊

南宋名相文天祥，初名雲孫，字宋瑞，一字履善，自號文山。政治家、文學家，愛國詩人，抗元名臣，民族英雄，與陸秀夫、張世傑並稱“宋末三傑”。他作有一首《詠羊》詩：“長髯主簿有佳名，羶首柔毛似雪明。牽引駕車如衛玠，叱教起石羨初平。出都不失成君義，跪乳能知報母情。千載匈奴多牧養，堅持苦節漢蘇卿。”這首詩中引用了“衛玠羊車”“叱石成羊”“羊羔跪乳”“蘇武牧羊”等典故。

“叱石成羊”語出晉代葛洪《神仙傳》。浙江丹溪黃初平，從小為

家裏牧羊。十五歲時，有一個道士見他善良，就帶至金華山石室中修煉，四十年沒有回家。歷年來，他的哥哥初起到處尋找弟弟，都沒有找到。後來，在街頭碰見一個道士，在他的幫助下找到了初平，兄弟相見，悲喜交集。初平告訴哥哥自己牧羊，初起問弟弟羊在何處？初平說就在附近東山上。初起前去一看，只見一塊塊白石，不見一只羊，回來對弟弟說沒有一只羊。初平說羊在，哥哥自己看不見。於是，陪初起前往東山，對著白石大喝一聲：“羊起！”霎時，一塊塊白石變成了數萬只白羊。唐代曹唐《小遊仙》詩記真事：“共愛初平住九霞，焚香不出閉金華。白羊成堆難收拾，吃盡溪頭巨勝花。”

“蘇武牧羊”語出《漢書·蘇武傳》。漢武帝天漢元年（前一〇〇），蘇武奉命以中郎將的身份，率一百餘人出使匈奴。因副使張勝支持匈奴內部反單于的事暴露了，株連蘇武，因而被扣留。匈奴單于派衛律審問蘇武，知道他是一個人才，特地關照衛律設法使蘇武投降。蘇武寧死不屈，當場拔出佩刀想自殺。於是被關進了地牢，不給飲食。蘇武只得吃披在身上的羊皮和飄進來的雪度日。後來，蘇武被流放到北海（今貝加爾湖）邊放牧公羊，說要等到公羊產仔時才釋放他。不久，匈奴人還停止了對他的食物供應。蘇武只得挖野鼠洞裏的草籽充饑，飲雪水止渴，白天持那根代表漢朝使臣的“節”牧羊，晚上抱“節”睡覺，天長日久，節旄都落光了。到了漢昭帝始元元年（前八七）時，匈奴新單于即位，要求與漢朝和好。漢朝提出要送回蘇武等使臣。單于怕節外生枝，慌說蘇武早已死了。漢昭帝始元六年（前八一），漢使到匈奴時，一個匈奴老兵領著與蘇武一起出使的屬吏常惠密見漢使。他拿出一塊帛巾，上面有蘇武寫給漢武帝的奏疏，並說蘇武還活著，現在北海牧羊。次日，漢使對單于說，去年秋天，漢帝在上林苑打獵時，射下了一只大雁，雁足上系著一塊絹帛，是蘇武寫的信，說他現在北海牧羊。單于大吃一驚，只得放蘇武回國。一九年前有一百餘人出使匈奴，現在隨蘇武回國的只有九人，蘇武也是一個鬚眉皆白的花甲老翁了。

清代王士禎《趙承旨畫羊》：“三百群中見兩頭，依然秃筆掃驂騮。榻來清吳興地，忽憶蒼茫敕勒秋。南渡銅駝猶戀洛，西歸玉馬已朝周。牧羝落盡蘇卿節，五字河梁萬古愁。”詩中就有“叱石成羊”和“蘇武牧羊”的典故。

“羊羔跪乳”語出明代《增廣賢文》。原文是“羊有跪乳之恩，鴉有反哺之義。”這是說，小羊每次吃奶都是跪著。牠知道是媽媽用奶水餵大牠的，跪著吃奶是感激媽媽的哺乳之恩。“羊羔跪乳”比喻子女對父母感恩盡孝。漢班固《白虎通·衣裳》：“羔者，取跪乳遜順也。”《鏡花緣》第八七回：“羊有跪乳之禮，雞有識時之候。”（未完待續）

# 著書目睹親歷歷

## ——寫在張乘健遺著《周易本事》出版之際

吳雅麗

【編啟】張乘健先生長期在本刊發表溫州話風雅篇等多種著作，但近來未見作品寄來，正納悶中，接張先生公子抱一先生電郵，謂乘健先生已駕鶴仙去，實在令人唏噓人生無常。乘健先生著作甚豐，本刊在此謹刊出抱一先生發來遺作中《周易本事》出版時乘健先生夫人吳麗雅女士所撰此文，以追思此一溫州學者。而溫州話風雅篇已全數於本刊一三〇至一五二期刊出，其乃為年輕鄉親語言學習之引子。



案頭上這厚厚的三本《周易本事》，還散發著幽幽的油墨清香。一年多來，這本書一直是我的心事和牽掛。如今，經過漫長的等待，《周易本事》終於由浙江古籍出版社出版了。而他——本書的作者張乘健先生，卻已於二〇一三年四月帶著遺憾溘然離世了。作為他的妻子，也正是他嘔心瀝血完成本書全過程的目睹者。當年，乘健剛剛調入溫州師範學院（現溫州大學）工作不久，有一次偶遇上海師範大學教授潘悟雲先生（潘悟雲曾為乘健的工作調動積極呼籲過），潘先生很熱情地表示，已知他調入溫州師範學院工作，真的為他高興，並問目前在做什麼？乘健說：“我現在學報編輯部工作，同時在中文系兼課。”潘先生就說：“你還兼課幹什麼呢？要搞科研，趕快寫幾部論著出來。你觸及的領域這麼廣，寫幾部書出來，肯定會有影響的。”一席話深深地震撼了他。那一晚他徹夜未眠，這些話就是那晚他跟我說的。但是接下來現實的種種，使乘健不得不把主要時間和精力放在教學上。進了院校，必然要面對評職稱的壓力，要想在教師隊伍中評職稱，就必須要有足夠的課時及論文發表量，所以他必須得拼命寫論文並備課、兼課，還要考職稱外語。當時，別人都以為職稱考試，外語會是他的攔路虎。其實他年輕時曾跟麥僖曾先生（康有為的外孫）學過英語，只是不

熟悉職稱英語的考試範圍與考題類型。他經常說，求人難，求自己總不難吧？為了準備考試，他到書店購齊了初級到高級三套職稱英語考試輔導資料，把書中的所有作文都看遍，從中選出他認為最難的十幾篇，自己翻譯成中文，再將中文重新譯回英文。桌上的草稿紙堆疊如山，他就這樣幾度反復，直到最終能夠熟練地把這十幾篇英語作文完整地默寫出來。他還會對著牆壁高聲朗讀，雖然發音不准，但就只管自己讀，說“為了能記住就要讀嘛，我自己聽懂就可以了”，他還對我說，外國人寫文章非常風趣、幽默，輕鬆、自由。就這樣沉浸在學習裡，非常享受，他從中得到的是極大的愉悅與滿足。後來，在第一次職稱英語考試中，乘健直接報了A級，很順利地得了九十三分。那時，居住的老房子拆遷，我們租住在下呂浦一間六十平方米的小房子裡，八十八歲高齡的婆婆和我們住在一起。乘健很孝順，是個典型的孝子，非常“戀母”。可他卻是個性情中人，喜怒哀樂就直接寫在臉上。當他高興時，下課回家，臉上的笑容還真是燦爛得可以；不高興時，那整個家庭氣氛就烏雲密布了，一家人都在看他的臉色，那是冰冷得可怕。而我總是苦澀地期待，期待著他能天天陽光燦爛，這個過程對我來說真的很痛苦。所以，他很想改善一下居住條件，能讓他的母親住得舒適些，也努力過（這裡的故事很多）。但他的母親沒等到這一天，在九十二歲那年去世了。他很是悲傷、內疚。生活中的種種煩惱，都沒能阻止他讀書的習慣。每到夜晚，抽煙、喝茶、看書、寫文章是他必做的事，他搜集了很多有關周易的書籍，常往返於市圖書館與學校圖書館之間。他時時向我提起潘悟雲先生對他講的一席話，準備寫一部有關《周易》的書，說“我要從文、史、哲及宗教的角度來研究《周易》”。從此鑽進了這個牛角尖而不能自拔，研究給他帶來更多的知識，也給他帶來諸多的困惑。有時深更半夜，疲憊的我已在深睡，他會興奮地推醒我，說有了新的發現，揭開了某一個卦的什麼秘密等等。他說了很多，而我迷迷糊糊的，沒聽幾句便又睡著了。到第二天，他又跟我聊起昨晚的話題，結果我茫然不知。想來那時他也真是孤獨，大概是研究得太深奧了吧，找不到可以交流的物件。他經常會跟我說：“周易真的很神秘。神的秘密是不能讓人知道的，當我發現了某一秘密時，電腦就會莫名而當機了，或者什麼事就不順了。”他會帶點迷信地去思考這些問題。在孤獨與惶惑中，他堅持著自己的追尋，最終於二〇〇七年完成著作。在寫作《周易本事》的過程中，乘健的思路噴湧而出，產生了諸多的副產品，如：溫州話風雅篇、詩詞以及

許許多多的小文章。那時候，他打字已經很熟練了，都能及時記下來。而《周易本事》的發表又是阻力重重。或許正如他所說的：神的秘密是不容人知道的。當你揭開神的秘密時，厄運就會隨之而來。一直認為自己身體很棒的他於二〇一〇年的一次體檢中發現得了肺癌，三年後就去了。如此匆匆而別。三十八年夫妻，我們愛過、怨過、也恨過。人生苦短，我們卻不知珍惜、不知享受。他的離去令我很心痛，刻骨銘心的痛。我為他惋惜、也為他流淚。他本該寫更多的文章，更多更多……在他去世的這一年多時間裡，我一直盼望著他的遺著能夠早日出版。這期間，我得到《文學遺產》原主編陶文鵬先生，還有中國人民大學文學院教授諸葛憶兵先生的支持與幫助，在此我特別要感謝這兩位先生。在漫長的等待中，從未寫過文章的我，心中忽然湧現出一種想寫點什麼的衝動，所以也就寫出來，以此寄託我對他的思念與哀悼吧！  
(原載溫都周刊二〇一四年九月十五日二一翻書版)

## 獎學金申請預告

本會一〇三學年第一學期獎學金申請自三月一日起至四月十日止受理，凡本會會員之子女品學兼優，在公私立大學院校、高中肄業，學業成績符合規定者，均可向本會申請。

## 大專青年溫州參訪團

### 報名啟事

本會應溫州市府邀約，將籌組二〇一五年青年返鄉參訪團。

日期暫訂在七、八月暑假期間，為方便同學安排行程，特別提早接受報名，希望有意願參加的同學先行登記以利統計人數確定行程。報名可用 e-mail、電話或信函，請註明姓名、年籍、就讀學校、科系、年級，俾利作業。謝謝合作！



# 去溫州勝昔橋 32 號找找張愛玲的足跡

周堅建

近年來因胃恙沒少去大士門口的溫州市中醫院，因難耐等藥時間，就沒少去離此百餘米的勝昔橋（文革時寶婦橋改為今名）三十二號的徐家台門走走。這曾經是一代名家、辛亥革命時溫州首任都督徐定超的寓所。原是三廳兩院的大宅，後被日本鬼子的飛機轟炸掉正廳、花廳什麼，迨今則面目全非了；院落七隔八隔，過道顯得逼仄，牆梁將頃等等。這不關我的事，我看重的是大家閨秀、才女張愛玲，一九四六年春千里找夫從上海到過這裡；儘管只有一次，但不止一次使我唏噓：只怪張愛玲太作賤了！

張愛玲出身貴族門第，才分頗高，誰都不在眼下。上世紀三四十年代上海灘多少少年郎欲求不能，顧影自憐。天下潘安貌子建才輩出，可她偏偏看上了中年男子胡蘭成，真是天曉得！胡蘭成，浙江嵊縣人，從小家窮倒不是罪過。髮妻過世時，他靠借貸得以葬之。不能容忍的是他不僅是一個不可饒恕的漢奸，還是個嚴重的濫情者。誰能料到他的桃花運會這樣正！他攀上張愛玲正值自己在偽職上養病，且已第二次成婚，就因翻讀雜誌看到張愛玲的小說「封鎖」而生愛慕的心。他一不做二不休，從她靜安路那邊公寓的門縫中塞進條子，寫上姓名住址電話，並乞便時見上一面。人說夫妻緣是天成的。她一改從不輕易見人的性情，居然徑直訪他。初見，彼此以文學為由頭，一坐就是五個鐘頭。她不在乎他是汪偽政府的要員（偽中央宣傳部副部長），也不嫌他已有妻室，一來二往，三講兩講，被他的極高文學才華所傾心，不久就與他結婚了。當然胡蘭成離婚在前；要不，矜持而自負的張愛玲是不甘當妾的。那是一九四四年，他三十八歲，她二十四歲。就在這種鳳求龍的倒逆愛河中，胡蘭成還想入非非，見愛就愛，當重返武漢偽中央工作，很快與另一個女子叫小周的勾搭成奸了。張愛玲照樣不吃醋，心照不宣，寬容大度，好像睜隻眼閉隻眼。

胡蘭成濫情的痼疾難改。一九四五年八月抗戰勝利了，胡蘭成自然成為國民政府的緝拿法辦的對象。按說，逃命唄，什麼念頭都沒有了，況且上海的愛妻還有什麼對他不滿足呢。可他可卻搭上了朋友的庶母范秀美，居然逃入溫州徐家台門大院一個屬范秀美老母棲身的陋室，

扮成一夫一妻隱匿了下來。這年的十二月，他倆由諸暨斯家出發，斯家一子曾與胡是高中同學，他家則安排庶母范秀美以其娘家溫州地處偏僻安全而陪胡蘭成同往。范秀美，論輩份比胡蘭成大一輩，但年齡只大二歲，也許姿色也「秀美」，就被花裡胡哨的胡蘭成看中，而從麗水下船起，兩人就作夫妻同居了。抵溫安頓畢，胡蘭成改名張嘉儀，八九個月中，與范秀美一同上街，一同看廟戲，一同常到毗鄰屋邊的淮提寺進香，早把外頭追捕他的憂戚，早把上海的張愛玲忘得精光了！

卻有半年未曾見到老公的張愛玲思夫心切，一介弱女子遂於次年二月從六百公里以外的滬上，經過山山水水，風風雨雨，吃盡苦頭，絕對不像今日動車五小時那麼便捷而輾轉到了溫州這座小城。當坐著黃包車落腳一個什麼公園邊的一家旅館後，竹籃打水一場空，才知胡蘭成早有新歡；可想而知，這個女人的精神世界全崩潰了！罪過！什麼都不用說了。她雖然在溫滯留了二十多天，但這戶徐家台門只去過一次。清幽可人的九山河畔，文人雅集的籬園都吸引她不住。她去這座令她噁心的地方，只因第二天要離開溫州返滬，但她還是忍受煎熬到這裡辭別。她雖然後來（四十七年年下半年）給他來信稱「我已經不喜歡你了。你是早已不喜歡我的了。」但在胡蘭成在溫立足未穩而一時混不到飯吃時，還是張愛玲給他寄錢接濟；這次附訣別信匯來是她的三十萬元稿酬。這個女人書多讀了，情太癡、心太慈了！要是現代女性，尖酸刻薄再加上辣，就沒這麼便宜給他了。當然這只是笑話，新女性有新理念，也不可一概貶低。說句公道話，以「傾情之戀」的作品震驚中國的她，從此，其文學創作也因自己的愛情萎謝而跌入了低谷。這倒是中國文壇曾經經歷過的一種悲涼。很明顯，是那個「胡濫情」害了她！這種所謂的「夫妻緣」無異於砒霜、敵敵畏！捲入這種緣份，衣冠禽獸者巴不得，善良癡情者輸不起！如果你能知道死而同時知道逃還好，只怕被鬼蒙而還當被佛度那就糟啦！

正當我收攏舉頭拍攝徐家台門的 iPad 離開時，狹窄的過道湧出了好幾個老少婦人，她們見狀嘟囔著：這破屋有啥拍頭？當我言明自己不是規劃局搞拆遷的，而簡略地說了七十年前一位上海才女到這裡找過她老公的梗概時，想不到這些有著厚重世俗之見的市井，說出了與我同樣的話：這位女人何苦這樣作賤呵！君有閒情逸致，也可去勝昔橋三十二號走走，不知會生起何樣的別致。

# 郭鳳誥與籀園、籀公祠

◆ 陳之川

清末，維新變革，廢科舉，辦新學，創辦中小學堂。光緒三十一年（一九〇五）十月，溫處學務分處成立，溫處人士商議，公推晚清朴學大師孫詒讓為溫處學務分處總理，眾望所歸。孫詒讓（一八四八～一九〇八），字仲容，號籀廬居士，瑞安縣城人，出身書香門第，名宦世家。父親孫衣言（一八一五～一八九四），翰林編修，官



溫州師範學堂舊址

太僕寺卿，叔父孫鏘鳴（一八一七～一九〇一），廣西學政，侍讀學士，兄弟倆仕歸故里，建造玉海樓和海日樓，為浙江四大藏書樓之一，傳承永嘉學派之學說，整理鄉邦文獻作出巨大貢獻。溫處學務分處設在溫州鹿城，分處下設文牘、管理、編檢、調查、評議五部，署內聘用各縣賢能之士，以孫氏的威望和個人的因緣，名士紛來，不孚眾望。瑞安郭鳳誥才華出眾，為孫詒讓所賞識，光緒三十二年（一九〇六）聘郭鳳誥為溫處學務分處學務長兼文牘部主任，他追隨杖履，親聆教益，襄助興學。教育維新變革，以應時需，興新學，辦教育，除舊鼎新，昌盛文化，培育人才，溫處十六縣相繼創辦各類新式學堂總數達三百餘所，開創一時辦學新風尚，成績斐然，為溫處教育事業作出巨大的貢獻。光緒三十二年八月，孫詒讓任學部二等諮議官，三十三年十一月任浙江省教育總會副會長、會長。

郭鳳誥（一八六七～一九一六）字筱（小）梅，號嘏齋，清同治六年（一八六七）出生於瑞安縣城大隱廬郭氏書香家庭。父郭慶章（梅笛），清光緒十七年（一八九一）舉人，瑞安“心蘭書社”創辦人之一，戊戌大挑一等，湖北候補知縣，在政期間頗有政聲，不幸卒于任上。郭鳳誥、郭鳳鳴（漱霞）兄弟扶柩歸里，鳳誥痛哭悼詩云：“無端痛灑孤兒淚，旅櫬歸來七月秋”。母孫氏善良賢慧，育有五子，卒於民國十三年。郭

鳳誥少時聰穎，讀經史，習詩文，清光緒二十三年（一八九七）提考優貢，試用訓導，先後在吉林、江蘇蘇州等地任職。曾掌教樂清梅溪書院，瑞安普通學堂。光緒三十二年，來溫處學務分處襄助興學，為教育工作有貢獻。郭鳳誥與二弟郭鳳鳴少負文名，時有郭氏“雙丁”之目稱譽。



溫處學務分處，為了培養浙南地區新師資，繼溫州府中學堂創辦之後，孫公詒讓又倡辦溫州師範學堂，籌集資金，瑞平永樂泰等縣名士志願捐助學款，耗鉅資擇址于溫州道司前校士館營建新校舍。光緒三十四年（一九〇八）春，溫州師範學堂校舍落成，調郭鳳誥為溫州師範學堂首任監督，徐陳冕為學監，聘請平陽劉紹寬、瑞安張木岡等地學者多人為

教習，制訂規章，招收新生。晚清南通狀元張謇（季直）題書校名。光緒三十四年（一九〇八）五月十二日，孫詒讓辛勞過度，不幸在瑞安仙逝，著作甚巨，列入《清史稿·儒林本傳》。溫州、瑞安等地舉行隆重的追悼大會，憑弔者達八千餘人，輓聯輓幛一千餘件。杭州、上海等地也先後開會追悼。眾多輓聯，其中郭鳳誥輓聯云：“著書萬卷，夔乎上下古今，痛乎朝喪此巨儒，國粹幾淪胥，豈第十六屬攸關，多士追思同涕淚；共事三年，歷經艱難辛苦，慨橫舍猶虧一簣，學規方草創，遽卸二百人重累，不才後顧更蒼茫。”以景仰之情，寄託哀思悼念。

民國二年（一九一三），郭鳳誥出任永嘉教育科長，熱心教育，維新改革，提倡新學，忠於職責。是年，為紀念孫公詒讓辦學的業績，郭鳳誥等向溫屬各縣發起倡建籓園、籓公祠，他撰寫《籌建籓公紀念祠啟》，溫屬六縣學界知名人士解囊相助，于溫州九山河畔風景勝地，購得曾儒章（玉田）依綠園舊址，營建紀念孫詒讓籓園、籓公祠。逾二年，紀念籓公祠工程竣工，共耗銀三一五〇元，祠宇木構建築，構造精緻，景色秀麗，環境清幽，我國著名書法家譚延闓題書“籓公祠”匾額。台門青石匾額“籓園”二字，為晚清狀元張謇題書，並撰聯：“故壘初開又燕語；裁箋遙隔一牛鳴”。祠內供奉孫公遺像，兩側懸掛我國教育家蔡元培手書楹聯：“博學于文，約之以禮；多聞闕疑，慎言其餘”。民國八年五月，祠內又創立舊溫屬公立圖書館（溫州市圖書館前身），首任館

長稱王毓英撰《溫屬圖書館碑記》。籀園籀公祠內懸掛名人楹聯多副，其中有郭鳳誥撰書二聯云：

（一）吾鄉文物，以南宋為最隆，迄今日橫塘①煙鎖，潛室②塵封，世曆幾滄桑，欲訪八百年前哲故居，僅留浮止③林泉，去斯不遠；別墅經營，承先生之素志，況是間潭繞落霞，峰臨積谷，天然好山水，偶供三五輩遊人閑眺，試問頤園④風月，比此何如！

（二）到此便心清，一水⑤滌洄，園址毋忘依綠⑥舊；環觀增眼福，三山⑦羅列，嵐光時覺送青來。

溫州籀園籀公祠建成後，郭鳳誥為獻身教育事業，積勞成疾，不幸於民國五年（一九一六）病逝，卒年五二歲。墓葬於瑞邑十二都上裏垵之原。遺著有《山海經注》（未刻）。德配夫人胡氏（為四川太平縣知事胡寶仁之女，瑞安人），賢慧善良，孝敬翁姑，勤儉持家，家庭和睦，教育子女有方，卒於民國二十七年（一九三八）十月，終年七十有一。育有子四女二，子權鴻、准鴻、澄鴻、衡鴻，權、准、澄三子因早卒，四子郭衡鴻（宰平）畢業于浙江高等學堂，民國初年任山東青島鐵路部門負責人，頗有業績，曾營救瑞安、平陽民工一事，瑞平鄉里廣為傳揚。長女適孫諤，次女適吳嶧琴。溫屬各縣人士好友緬懷他，中華民國二十七年（一九三八）十二月，平陽劉紹寬謹撰郭叡齋（鳳誥）君墓表，永嘉王榮敬書，永嘉劉景晨篆額。

#### 郭鳳誥的輓聯附注：

①橫塘，宋尚書右丞許景衡（一〇七二～一一二八），字少伊，號橫塘，瑞安塘下人，世稱橫塘先生。宋元祐九年（一〇九四）進士，為瑞安“章安四賢”之首，著有《橫塘集》。評為：“瑞安十大傑出歷史人物”之一。

②潛室，南宋永嘉學者陳埴，號潛室，著有《木鐘集》。

③浮沚，北宋周行己（一〇六七～一一二八），字恭叔，人稱浮沚先生。原籍瑞安隨父徙居溫州，為宋“元豐九先生”之一。元祐六年（一〇九一）進士，官監察御史。著有《浮沚集》。

④頤園，瑞安玉海藏書樓西側有頤園，為孫詒讓“船廳”之南的庭園。

⑤一水，指九山湖，其落霞潭水環繞左右。

⑥依綠，指依綠園舊址，清乾隆年間，永嘉名士曾儒章在此建依綠園，“庭花疏密足風流”，為溫州鹿城園林勝地之一。

⑦三山，指溫州鹿城市區的松臺山、積谷山、翠微山。



# 說「蝓蚌」

\* 沈洪保



蝓蚌

《溫州商報》二〇一一年九月一五日刊登「轉型像『蝓蚌蛻殼』」。《溫州都市報》二〇一三年八月廿三日刊登「大潮卷走大量蝓蚌」。他們寫成這樣的「蝓蚌」是不規範的，標準的寫法應該是「蝓蚌」。

《現代漢語詞典》《辭海》中只收錄「蝓蚌」，而沒有收「蝓蚌」。因溫州方言的發音接近「蝓蚌」兩字的聲音，所以許多人都把「蝓蚌」寫作「蝓蚌」。不過《漢語大詞典》中收錄「蝓蚌」之外，又收「蝓蚌」，而「蝓蚌」書證僅僅一例：《羊城晚報》一九八三、十二、廿九：「她知道我離鄉日久，愛吃飛雲江中有名的海鮮，如肥美的螃蟹（當地人稱為蝓蚌，臺灣人稱為蟬）……使我驚故鄉海味之奇美。」其釋義為「方言·螃蟹。」一看這書證，發現也是溫州人說的話。可見「蝓蚌」的寫法，是一些溫州人的習慣。

唐段成式《西陽雜俎·廣動植》：「蝓蚌大者長尺餘，兩螯至強，八月能與虎鬥，虎不如。隨大潮退殼，一退一長。」宋蘇軾《丁公默送蝓蚌》：「半殼含黃宜點酒，兩螯斫雪勸加飡。」《本草綱目》：「其扁而最大，後足闊者，名蝓蚌。南人謂之撥棹子，以其後腳如棹也。一名蟬，隨潮退殼，一退一長。其大者如升，小者如盞碟，兩螯如手，所以異於眾蟹也。其力至強，八月能與虎鬥，虎不及也。」

漢語中有一個「一蟹不如一蟹」的成語故事，其中也說到蝓蚌。宋無名氏《聖宋掇遺》：「陶谷奉使吳越，忠懿王宴之。以其嗜蟹，自蝓蚌至蟬，凡羅列十餘種。谷笑曰：『真所謂一蟹不如一蟹也。』」這裡的「一蟹不如一蟹」原意是說螃蟹一隻不如一隻。後來，人們將其引為成語，常用來比喻一個不如一個，越來越差，有每況愈下之意。宋蘇軾《艾子雜說》中也有類似的故事：「艾子行於海上，初見蝓蚌，繼見螃蟹及蟬，形皆相似而體愈小，因歎曰：『何一蟹不如一蟹也？』」陶谷（九〇三～九七〇）的時期在蘇軾（一〇三七～一



梭子蟹

一〇一)之前，應該是蘇軾借用陶谷的話。因此這句俏皮的話的版權應該歸陶谷所有。從以上這些書證，我們就知道古人都是寫作「蝓蚌」的。

「蠓」是什麼呢？「蠓」是一種昆蟲，是很小的飛蟲，黑色或褐色，會吸食人畜的血液。它停留在我們的腳腿手臂上，我們都不會有感覺，等有感覺了，它已經吸飽了血。被叮以後，會覺得奇癢難受。溫州人叫它蠓煙，或蠓蟲細煙。因此，它與蟹類的「蝓蚌」是毫不搭界的。

蝓蚌是什麼樣子的蟹呢？《辭海》釋義說：

「蝓蚌，即『梭子蟹』」。又說「梭子蟹，也稱『蝓蚌』」。從《辭海》的解釋看來，「蝓蚌」就是「梭子蟹」；「梭子蟹」就是「蝓蚌」。這樣的釋義顯然是不確切的。大概寫這個條目的編寫者不是海邊人，他沒有吃過蝓蚌與江蟹。溫州人是把蝓蚌與江蟹區分得很清的。我們溫州人把「梭子蟹」叫作「江蟹」。「江蟹」頭胸甲兩側有長棘，略呈梭形，故稱「梭子蟹」，又表面有三個顯著的疣狀隆起，故又稱「三疣梭子蟹」等。其背殼常呈暗紫色，有青白色斑。其螯足較長大，而蝓蚌的殼較之江蟹稍橢圓，常呈青綠色，其螯足較粗壯而短。江蟹常成群棲息淺海海底，而蝓蚌它棲息於海邊海岸線邊緣，穴居於海灘邊沿的泥塗中。江蟹與蝓蚌離開海水後不會馬上死亡，原因是它的鰓片可以儲存水分，離開海水後仍然能呼吸。但是江蟹離開海水後，成活的時間很短促，而蝓蚌則不然，在它身體上用泥裹好，保持濕潤，成活時間較長。無論從形狀、顏色、習性、吃起來的味道都是不一樣的。甚至在菜市場裡賣相也是不一樣的，江蟹是沒有用什麼繩子捆綁的，是放在籬筐裡或腳盆裡，而且乾乾淨淨，讓採購者挑選；而蝓蚌是用繩子捆綁得嚴嚴實實的，甚至有的還用泥巴沾起來的，採購者很難看清楚的。

「蝓蚌」上海人叫「青蟹」，福建、臺灣人叫「蟳」，或「紅蟳」，其他地區當然還有許多不同的叫法。

再說一下「蝓蚌」的讀音問題。查《現代漢語詞典》注音作“youmou”，而《辭海》《漢語大詞典》卻注音作“jiuou”。我不知道什麼地方有叫作“jiuou”的，也許古代有什麼地方是叫作“jiuou”的。對這一點我還沒有搞清楚。

蝓蚌在古籍中還有稱作「蝓螯」、「蝓媒」的，甚至還有稱作「蚌蝓」的，但沒有看到稱作「蝓蠓」的。



蟳，在台灣又稱為紅蟳或青蟳，生長西太平洋泥灘地裡，體型巨大、生長快速、肉質鮮美、營養豐富，為台灣菜裡常用的代表性螃蟹。



# 溫州過年十大習俗

葉青青提供

過年是中國人一個非常重要的節日。各地過年習俗都有自己的特色，溫州也有自己獨特的過年文化。從冬至開始，溫州人就紛紛籌備各種年貨，像曬醬油雞、醬油肉，炊鬆糕等等。在這濃濃年味裡，溫州市民間文藝家協會常務副會長潘一鋼聊起了溫州一些過年習俗。這些習俗有的已經消失，有的發生了改變，還有一些至今在民間流傳。

## 冬至吃湯圓

冬至稱“至日”，俗稱“冬節”。這天早晨，家家戶戶都要吃湯圓或麻糍。湯圓的餡為甜糖或芝麻，也有鹹肉湯圓。而麻糍則要先把糯米炊熟，搗韌做成塊形，然後放在加糖的豆粉中滾動使之粘滿豆粉，即為麻糍，麻糍為冬至的點心，俗稱“搗麻糍”。吃麻糍、湯圓，寓意著團圓和喜慶，民間有“吃了冬至丸，就算長一歲”的說法。

## 曬醬油肉和鰻鯊

溫州人習慣大約在農曆十一月份就開始曬醬油肉和鰻魚鯊。用生瘦豬肉、生雞鴨放在醬油中泡浸，然後曬乾食用，別有風味。過去，在曬這些臘貨的那個月份，每家屋簷椽上密密麻麻地紮滿鐵釘，上面掛著醬油肉、醬油鴨、醬油雞。自做的醬油肉、醬油雞味美質優，所以即使市場裡有現成的賣，人們還是願意自己動手曬。鰻魚是溫州的特產，溫州人一般去菜場買些個頭比較大的鰻魚，剖開淡曬，就成了我們口中的“鰻鯊”，鰻鯊比鮮鰻還要好吃，是年夜飯中佐酒的佳品。

## 搗年糕

也叫“搗糖糕”用糯米摻些秈米，加上紅糖或白糖，蒸熟，放在石臼中搗韌，然後做成長方形，瑞安叫“慢食”。如放在不同花紋的印版裡，可壓成如牡丹、蟠桃、魁星、財神爺、狀元，以及鯉魚、麒麟等圖樣的甜糕，也有做成元寶狀的，最大重約三公斤，插上銀花可放在中堂長條桌上，每個房間也可擺上。這也叫“做年糕”，即年年高升的意思。

## 祭灶

農曆十二月廿四，家家戶戶還要“拜鑊灶佛”。據說這天是灶王爺上天向玉皇大帝匯報凡人功過的日子，據說灶神貪吃，只要有糖吃，他的嘴就會被封住，所以祭灶都少不了麥芽糖，為的是灶王爺在玉皇大帝面前不說壞話。

## 揮新

每年農曆十二月廿四前後，沿襲臘月“揮新”習俗，溫州全城家家戶戶掃塵驅垢，粉壁飾室，滌具曬物，每戶人家趁此機會洗去家裡一年堆積下來的污垢，準備乾乾淨淨迎春。

## 貼春聯

過年的另一種普遍習俗是貼春聯。早在宋朝，貼春聯已成為流行的習俗，宋朝把春聯稱為桃符，古人相信桃能驅鬼辟邪，所以常在門前設置一些桃木製作的物品作為裝飾，稱桃飾，後來慢慢嬗變成桃符即春聯。過去的春聯都是用墨在紅紙上寫黑字，最近幾年，市場上流行用金色印刷在大紅紙上的春聯，頗受人們青睞。除夕那天，各家大門、屋柱和房窗兩邊都用紅紙貼上春聯，俗叫“門對”。門楣上貼四個字，俗叫“橫批”，單扇門貼“大吉”兩字。正屋、廳堂、書齋以及豬、羊、牛欄，都貼上不同內容的春聯，內容大多是祈求吉祥平安和各業豐收。

## 分歲酒

除夕夜合家同堂，擺酒聚餐，或邀請好友親朋同食，開懷暢飲，稱“分歲酒”。因為除夕是新舊年交替的分界線，吃分歲酒，意即新舊歲由此夜而分。因此，這餐飯不論貧富，都要盡量辦得豐盛些。溫州人很講究吃“分歲酒”，又稱“年夜飯”。

吃分歲酒非常講究吉祥。過去酒席上會用十隻硃砂高腳紅碗，盛著十樣冷盤，叫“十全”。其中除雞、肉外，要有花生（結子）、柑桔（大吉）、鯉魚（跳龍門）、豆腐（家門清潔）等，而且每碗必須要有一塊切成薄片的圓形紅蘿蔔頭蓋在頂端，以示討彩。吃過分歲酒，大家自尋娛樂，往往徹夜不眠，俗叫“守歲”，也叫“望年夜”。

## 開門砲

正月初一凌晨，家家戶戶要做的第一件事是爭先恐後打“開門砲”，全城一片爆竹聲，象徵送舊迎新和接富，俗謂“接年”。打“開門砲”也有慣例，一般是先放小鞭炮一串，稱“百子炮”；再放雙聲大爆竹，大爆竹只放三發，意謂可解除一年的疫癘災晦，並表示接新年。要求三發都響，聲音宏亮清脆，最為吉祥。

## 拜年

正月初一早晨起來，先在自己家裡，晚輩按順序向長輩叩拜行禮，稱“拜年”。從正月初二起，鄰里和親友之間，往來拜節。按舊習，溫州人正月初一不走親戚。拜年時間一般是初二到初十，有的還延至農曆正月十五。上世紀五〇年代以前，拜年的禮品比較簡單，大多是桂圓、荔枝、紅棗、元棗、紅糖、柿餅等，用特種草紙包上，上面封有紅紙，故稱“紙蓬包”。

## 穿新衣

正月初一，人們都要穿新衣，也含有送舊迎新的意思。因為民間以紅色象徵吉祥，兒童穿著大紅色衣服，年輕婦女當然滿身紅艷，連老婦也繫著大紅裙。如今，人們在穿著上已起了很大變化，顏色已不局限於紅色，變得更加豐富多彩，款式也變得多種多樣。過了農曆正月十五即元宵節，年才算過完了。

# 國學大師林尹陳列館成立

## 瑞安行

鄭向恆

為宣揚儒家思想及國學，浙江溫州瑞安市隆重成立林尹教授著作及部份文物陳列館。我和外子殿魁都是林尹先生的拜門弟子，有幸應邀前往出席共襄盛舉。

此次會議由臺北景伊文教基金會和瑞安對台辦事處共同合作，地點位在瑞安市圖書館。林師是我和外子最崇拜的老師之一，林師早年師承黃季剛先生，也是章太炎再傳弟子，來台後，在各大學任教，培植無數文學博士。

在展覽的作品中，特別要提的是「中文大辭典」，此套辭典於民國五十三年，在文化大學創辦人張其昀的策劃下，花了八年的功夫才完成，共計四十大本十六開的大辭典。當時由張創辦人監修，林尹、高明主編，外子李殿魁負責總編。此次陳列館所陳列的是縮小本；據悉，目前大陸各大圖書館收藏的似乎都是縮小本。

林尹老師生平最得意的事就是負責主持「中文大辭典」的編纂工作。「中文大辭典」的籌備工作，剛開始時是沒有薪資的，完全是犧牲奉獻，所以陽明山上，經常五天一大宴、三天一小宴的請國內學者專家博士、碩士，大家熱心義務幫忙，總算漸漸步上軌道，完成了一套國內數一數二最經典的辭典。林尹老師常說：「文字是教育的基礎」，以前上課時提到簡體字就說：「該簡的簡，不該簡的則不可簡」。如「廣場」的「廣」明明是形聲字，簡化成广，把聲音去了，毀滅了中國文字。

赴會時，我送了一本由吾師陳立夫所題之「江山萬里情」予該館，此書內收編了一篇民國七十八年林老師冥誕時的紀念文。歲月如流，林老師仙逝轉眼已三十四年，撫今追昔，思念無已。

參觀紀念館後，下午舉行座談會，本人則應邀至瑞安中學演講。

### 瑞安中學演講

瑞安中學創立於一八九六年，是所百年名校，主要創辦人是清末樸學大師孫詒讓，他是位元文字學家，而父親則是經學家孫衣言，真所謂「一門書香」。



瑞安中學講堂不大，約容納四百個座位。一開講，我就說：「見到你們就好像見到我的外孫們，我的外孫今年讀大三、外孫女讀高二；我教書生涯四十年，已退休多年，很久沒站上講台，為了不讓各位打瞌睡，不講文字學、聲韻學，今天的題目是『文學與音樂』。」

什麼是文學？簡單的說，文學就是人類心靈活動的記錄，組織人類的感情和思想，凡是以語言、文學為表現手段的藝術作品都可稱文學；包括韻文、散文、韻文，包括詩詞歌賦，可以吟唱。儒家特別強調唯美文學中，詩、詞、曲三大支柱都與音樂有關，尤其以詞為主，如李白、陸游、柳永、蘇東坡等作品；當我提到唐詩中王維的「送孟浩然之廣陵」時，特補充了一段我去黃鶴樓的一小插曲……兩岸開放不久，本人應邀前往四川大學出席「宋代文化研討會」之後，單槍匹馬乘火車到重慶朝天門碼頭，乘川渝輪遊長江三峽時，為了參觀黃鶴樓特別在湖北武昌下船。黃鶴樓聳立於江邊，一進門就看到王維的這首「送孟浩然之廣陵」的詩，一句「故人西辭黃鶴樓」頓時心裡擁上一股感動。

介紹「水調歌頭」時，我問同學會不會唱鄧麗君的「明月幾時有」「會」大家異口同聲的回應著，「請你們唱給我聽…」「明月幾時有…」全場人開口唱了起來，「好極了！好極了！」現在孩子已不會唱古調，但至少現代版的能唱的琅琅上口。接下來提到「青花瓷」，大家又異口同聲的唱起，「誰做的詞？」「方文山」，這首歌已收到大陸的國文課本裡，現代流行的將成為後代的古典，現在的古典就是以前的流行。

當提起小時候唱的紅豆詞「滴不盡相思血淚拋紅豆」，在座的同學卻沒什麼反應，時代不同，環境不同，別說他們不會，我想我們台灣的中學生也不一定會唱。

演講結束後，我開玩笑說：「瑞安是個山明水秀、又有文化的城市，卻看不到臺北到處都有的溫州大餛飩…」，臺北有溫州街、瑞安街、泰順街，大都是教授宿舍，可見這些地緣有著濃濃的文學氣息。

次日參觀木活製印刷，完整展現古代四大發明之一，將列為世界文化遺產。之後前往崇德書院，此書院主旨在發揚儒家思想，到處掛著先賢孔子像。

最後參訪了林師的故居，一幢瓦磚老房建於清朝，一樓已成為婚妙照相館，二樓則空置著，有些令人不勝感慨！二樓曾是老師、耀曾師兄、慰曾師姐臥房，現已陳舊不堪，原來師兄師姐在赴台前曾在瑞安中學就讀過；如今耀曾師兄已去世，慰曾師姐也已八十歲，此時此景，真是往事如煙…。

# 懷 鄉



倪志凌

記得一九七五年一月十一日，臺北市是一個寒風蕭瑟的陰天，早晨七點鐘就有人來門口按電鈴，不待穿齊衣服先去開門，原來是三十二年以前一個學術機構裡的老同事林先生駕臨寒舍。面帶笑容的掏出一封自日本東京寄來的家書，也就是隔絕三十七年的父親的親筆信。兩手顫抖地拆開急速恭讀內容，欣然知道父母皆已七十八歲，均很健康快樂的過活，家書句句表露出望兒回鄉見面的情懷，不禁心頭上就湧起一股思親的熱流，巴不得插翅飛到父母身旁，重溫快樂的童年。

自一九七八年以後，家書封封催我回鄉省親，並頒下父母合攝的照片，細看容顏上累積了歲月的風霜，父親手示特別表明，“已到日落西山，餘年不多，希兒早日親見一面為願足……”，因此，引起了日夜思歸念頭，急於將眼前一切瑣碎事務件件都想辦理結束，便於脫身而回鄉省親。

留學美國的兒女，一再邀我來美探親，親友們也時常鼓勵我出國旅行，身旁老伴經常督促我外出走走，說什麼兒女們都已遠走高飛了，我們應該出去看看他們。四周的環境似乎天天在催促著我遠行，自己的腳步不知不覺的也逐漸地在加緊，遂於一九八四年的殘冬臘月偕同老伴相依動身。

在美國的兒女們個個歡迎我倆來臨，侍候周到，孝心可嘉。並已訂好中國民航機票，早已完成我回鄉省親手續，隨即重整行裝飛向上海，轉道直達我的出生地——林下村，拜見久別重逢的年邁雙親。由於長期的闊別，我的蒼老體態初次給父母帶來陌生感覺，我兩腿跪在雙親膝下高聲呼叫爹娘後，恢復了雙親的記憶，母親伸出溫暖的手撫摸我的額頭，父親緊緊地握著我的雙手，一時不知從何說起，在悲喜交加的骨肉團聚中，以哭聲代替了訴不盡的滿懷離情。在我視線餘光下發覺層層圍觀的鄰居與房族，個個噙著眼淚發出鼻酸聲給予我們親切的同情。

妹妹翠葉扶我起立後，並隨手擦刷褲前跪後灰塵，圍觀的鄰居與房族目光稀奇地注視著我身上穿的新製英國料子的西服，以及〇〇七型手提箱，我暗想：這是不是稱得上“衣錦還歸”呢？當房兄嫂和侄輩們自人群中擠到我的面前，與我握手道賀。在不可開交的當時，打開了手提

箱，將自美國帶來的小型打火機、刮鬚刀、巧克力糖等，給他們一分而光，在旁的堂兄打趣說：“你的手提箱實在太小了”。

老屋是一座用杉木建造的五間樓房，情不自禁的繞越了一周，尋找童年時代走遍的痕跡。父母隨後而來，父親邊走邊對我說：“我們這棟老屋，是你曾祖父時代所建，聽說從前祖宗所住的屋也是建造在這地基上，惟在滿清同治元年間（西元一八六二年）被大火所燒，這座後建的老屋年齡，距今也有一百二十三個年歲了。”

步上樓梯，首先看到神櫃上是一片空空染滿灰塵的平板，那些原先排列整齊用毛筆寫上先考先妣的木祖和檀香插滿的香爐不知哪裡去了。正想問個明白時，母親拉著我的手進入我童年時代所設的書房，指著床邊的空桌說：“你以前讀過的一堆堆書籍，都被一批年輕人搬走了。”這話令我一驚，這些書在目前仍可買得到，不足為惜。最遺憾的是每本書都有我親筆眉批與注解，辛辛苦苦的年輕時筆跡，豈不是永遠不會再見了。

屋的後門一開，迎著擋住山洪的高牆，在牆的左下角深處，有一口天然泉水的“蓄水井”，依然碧清地存在，仍聽到不息的潺潺聲。泉水免費供給了我們世代代子孫長期飲用，也是林下村得天獨厚的品質優良的天然泉水，冬暖夏涼，生飲味美可口，與美國食用自來水相比，真有天壤之別。

人民政府給我妥善的安排與照顧，並承季品三先生殷勤接待，個別的找到了離散多年的師友與我見面，他們身體強健，精神抖擻，談笑風生，充滿了人情的溫暖。問起“文革”時期的生活情景，他們態度特別顯得嚴肅，似有說不盡的心靈上的創傷。最難得的能邀請到童年時代的啟蒙老師張組文先生，現年八十歲，手持拐杖來城同席晚宴，師生久別重逢，不亦樂乎。

短短的省親時間過得真快，吃遍故鄉的燒餅油條、山東雪梨、河南紅棗、溫州蜜柑、南京板鴨、江浙魚丸、蜻子、黃魚、湖州粽子以及貴州茅臺與青島啤酒等，色香味俱全，濃郁芬芳，其味雋永。

在回程的前幾天，親友們送來的家鄉土產以及杭州綢緞衣料與上海優質珍珠粉等裝滿了兩大箱。而今客居異域，無時無刻不以故鄉的溫柔親情是念：想起親友們送到上海虹橋機場頻頻揮手高聲呼喚“明年再來”的歡笑聲，言猶在耳，那神清氣爽的一幕，使我永遠閃現於腦際。

（陳霖推薦）

# 祝賀瑞安詩詞學會成立三十周年

蔡聖波

管領風騷三十秋，東南鄒魯譽神州。隆山靈秀人文萃，玉海華章盛世謳。  
廣結墨緣懷昔哲，頻參韻事集吟儔。雲江日夜波濤湧，不及詩潮澎湃道。

## 紀念先賢陳傅良

滄海桑田幾變遷，“止齋”勝跡尚依然。傳薪儒道重言教，致用遺風入史篇。  
莽莽翠山崇盛德，潺潺飛瀑詠先賢。永嘉學派千秋頌，緬懷聖哲激心弦。

## 赴高樓寨寮溪景區采風登九潭

(一)

登臨拾級萬千重，飛瀑峰巒望不窮。異樹危岩名不識，詩情畫意語難工。

(二)

九潭隘路入煙嵐，峻嶺渾如蜀道艱。幸有山亭招小憩，千姿百態顯妝顏。

(三)

入山無處不奇觀，豁我雙眸欲狀難。怪石猙獰如虎踞，危峰疊嶂若龍盤。

(四)

滿目青峰似錦屏，飛流處處響雷聲。凌雲直上三千米，竟豔丹楓醉我行。

## 游花岩森林公園

(一)

九潭飛瀑碧潺潺，古木參天綠滿山。炎夏驕陽何處去，滌塵避暑此林間。

(二)

層巒峻壁山凝翠，荒嶺遙看萬木蔥。莫道猿聲啼不住，只因綠化上雲峰。

## 夜宿寨寮溪度假村

九潭度假勝天宮，小築依山地數弓。宿客真疑塵世外，遊人都在畫圖中。  
敲棋品茗親情逸，驟墨馳文雅興濃。晚景婆娑忘歲月，餘生笑對夕陽紅。

## 謁高樓金山卓府「翠華門」

金山勝地立多時，追憶前賢嚮往之。後裔深情崇紀念，先人高節惹尋思。  
一門建造千秋仰，三族沉冤萬古悲。六百年來哀誄日，忠魂天上可曾知。

※注：明靖難之變，卓敬族一支脈，為避誅而改姓，逃至高樓區金山村  
隱居，直至一百多年後卓敬公平反昭雪，後裔恢復卓姓，建造翠  
華門，以對先人紀念。

# 賞梅時節品梅聯



李盛仙

梅花，凌霜傲雪，冷艷芬芳，清雅高潔，是我國十大名花之一。古往今來，歷代文人墨客不僅為我們留下大量膾炙人口的詠梅詩，而且也撰寫了不少耐人尋味的賞梅聯。

**雪中自梅，雪映白梅梅映雪；風中綠竹，風翻綠竹竹翻風。**

一日，宋代米芾與佛印於雪後賞梅花。米芾出上聯，佛印對下聯。聯語并用復字、頂針格，上下聯各以相同之字（雪、風）為頭腳，前後句交叉為用，甚為奇巧，意出天然，妙手偶得。雪梅互映，風竹相翻，動感極為強烈，形象極為鮮明。

明末著名的地理學家、旅遊家徐霞客常在家鄉小香山梅花堂賞梅飲酒，並作有《題小香山梅花堂》詠梅詩五首，還撰有一副詠梅聯：

**春隨香草千年艷；人與梅花一樣清。**

梅花冰肌玉潔，鬥雪盛開。聯語以梅花自比，其高尚品行，高雅氣度，高潔風範，無以言說。

竹開霜後雪；梅動雪前香。這是明代書法家趙宦光的自勉聯。竹經霜而葉翠，梅浴雪而吐香。以此自喻，意在勉勵自己像竹那樣挺拔正直，如梅那樣高潔脫俗。

清代「揚州八怪」之一的鄭板橋寫的一副贊梅對聯，言簡意深，耐人尋味：

**「虛心竹有低頭葉；傲骨梅無仰面花。」**

聯語中的「心」、「頭」、「骨」、「面」皆是人的器官和部位，將「竹」與「梅」人格化。語句前後和諧自然，寫出了虛心竹和傲骨梅的形象特徵。看似寫物，實為寫人的精神、品質。

清代的篆刻家兼書畫家黃易撰寫的一副謳歌梅竹品格的佳聯：

**「格超梅以上；品在竹之間。」**

「梅」、「竹」二物，看得見又摸得著，歷來為人們崇仰之物。用此實物映襯比喻虛象之「品」、「格」，哲理美感俱含聯語中。

**淡如秋菊何妨瘦；清到梅花不畏寒。**

這是清代同治進士姚步瀛撰寫的一副官署聯。聯語不僅盛贊了秋菊和梅花「氣節高堅」、「不畏寒」的精神，同時勉勵自己要像秋菊的一樣「正直渾厚」、淡泊寧靜；像梅花一樣清廉剛直，淡泊名利。因此，為



官一世，佳績頗多。

**月映竹成干个字；霜高梅孕一身花。**

這是清代袁枚為江蘇揚州个園題寫的對聯。上聯摹形，真切自然；下聯突出與竹為伴的梅花，酷寒凜冽，色彩斑斕。一葉一花，相映成趣。

清代著名文學家、書法家何紹基曾在蘇州網師園撰有一副詠梅聯：  
**滿地綠蔭飛燕子；一帘晴雪卷梅花。**

全聯清雅悅目，耐人品味。尤其聯中一「卷」字，堪稱為「聯眼」，把「梅花似雪，雪似梅花」勾勒得酣暢淋漓。

現代作家鄭逸梅，一生淡泊名利，著作等身，且又生性愛梅。南社詩人鄭逸梅的摯友高吹萬，為其題寫了一副對聯：**人澹如菊；品逸於梅。**

鄭逸梅，本姓「鞠」、「鞠」是「菊」的古寫，看來，上下聯把「鄭逸梅」姓名嵌入，此為一巧。鄭誕生於九月，正是秋菊盛開之時，鄭又生性愛梅，以「菊」、「梅」相飾人品，此為二巧，聯語雅逸工麗，有警慰人品效菊梅之妙，故將此聯歸於格言之類了。

現代著名畫家黃賓虹曾題畫梅聯：

**心腸鐵石梅知己；肌骨冰霜竹可人。**

畫家喜歡梅和竹，更欣賞梅和竹的性格和品質。因而，把敢于迎風鬥雪、鐵骨橫斜的梅視為知己；把凌寒屹立、經霜愈翠的竹比作自己。展現了作者心懷恬淡、情趣盎然的大家風範。

**兩樹梅花一潭水；四時煙雨半山雲。**

這是昆明黑龍潭聯，是聯，是詩，更是畫。聯語歷舉黑龍潭周圍如畫的景色，僅用數詞，名詞，不用動詞，頗有特色。

**蝴蝶花上駐蝴蝶，蝴蝶戀蝴蝶；**

**紅梅閣旁栽紅梅，紅梅伴紅梅。**

這是一副復字聯。聯中「蝴蝶」、「紅梅」各出現了四次，新穎別致，描寫細微，生動優美，語帶雙關，頗具風趣。

**梅花帶雪飛琴上；柳色和煙入酒中。**

這副花盆聯恰到好處描繪了文人詩酒之會，彈琴共酌的雅事，收到雅中雅的效果。另一副與此相近的花盆聯：**梅花香馥琴心古；瑤草春深鶴步閑**，也堪稱字字珠璣。

**天地心從數點見；山河春借一枝回。**

全聯吟梅不見一個「梅」字，卻讓人見其影、聞其香。上句「數點」，下句「一枝」，皆為狀梅之詞，可謂妙筆生花。

## 單子堅海上詩刊作

【編啟】單子堅鄉長擅長詩文，關注兩岸鄉親，此為單先生發表於兩岸詩人共同園地《海上詩刊》的作品。

### 和諧彩墨

國粹畫書妙高台，  
中華兒女展佳才；  
和諧彩墨功夫筆，  
兩岸風光次第來。  
百年美夢重人才，  
台峽交流又一回；  
寶島風情豫園景，  
神州蔥蔥氣佳哉。

### 聽濤潛龍

豫園彩燈迎龍年，  
佳節元宵慶團圓。  
九曲橋中佳絕處，  
聲光燦爛夜不眠。  
畫展迎春分外嘉，  
凌寒鐵骨吉祥花。  
聽濤閣外潛龍起，  
文化創新競繁華。

## 姚惠連畫作

輕肌弱骨散幽葩，  
便是佳名記黃菊。  
應緣霜後苦無花。

宋大詩人蘇軾題菊

甲申七月次堂姚惠連

姚惠連



### 單子堅書法

樂書讀

單子堅書

# 溫州畫家、拳王、大力士傳奇

陳降任

## 仕女畫家 蘇昧朔

抗戰前我兒童時，父親上海回到家鄉瑞安塘下韓田，帶我到溫州城裡住在他好友蘇昧朔先生家裡，蘇昧朔世伯是溫州有名畫家，擅畫仕女圖，唯妙唯肖，逼真出神，他的作品享譽中國，求畫者眾多，售價不貲，家裡學生眾多，似乎未在學校教授。

大師名聲響亮，溫州無人不知，但他有一嗜好就是愛抽鴉片煙，當時社會禁止人民抽鴉片，凡被抓到就會囚監。但他似乎是奉旨抽鴉片，政府對他特別通融，從不干涉，這是千真萬確的事實，他就如此瀟灑瀟灑過了一輩子。

## 太極拳王 張友山

張友山先生是溫州有名的太極拳王，浙江無人不知，在家設有拳壇，門生眾多。溫州有名的孔夢韜律師，家裡府邸十分廣大，庭園種滿各種花卉並有假山、噴泉。抗戰前他聘請張友山大師到他府上，在後花園空地為他子女教拳，每周兩次，時間為傍晚時分。孔大律師家有子女各一，另有木長榮律師公子。父親與孔大律師為好友，也送我去他家學拳。如此一來總共有四個小孩跟大師學拳了。

台灣到處都有人打太極拳，其實太極拳是很難入門的，事先必須苦練蹲馬步，兩手往下貼緊腿部外側，等到兩手能夠自動往上舉起到平衡，然後往下拍到腿部，再往上舉起，如此來來回回不斷拍打，老師在我手臂外側不斷給我功力，但我很笨，幾個月下來都做不到拍打動作，最後不到半年，我只好放棄不學了，但其他三人都做到了，那時我們年齡大約十二、三歲上下，如今想起當時沒有好好學習，實在遺憾，真是可惜！

## 大力士 張得標與王老闆

古時候，溫州有個非常出名的大力士張得標，在家設館門徒眾多，名揚四海。某日他到青田辦事，途經南田在一小店用餐，看見那個老闆正用一隻手將另一隻手拿著的一段茅竹挾碎放進爐火裡。此舉讓大力士張得標看得十分驚訝，用餐時那王姓老闆得知客人來自溫州，他說溫州有個張得標，他下個月初就要前往拜會大力士，並向他討教討教。

張得標回到家後，叫徒弟在大廳一張四方大桌上搬上一個石臼，並告知下個月初青田有個王姓老闆要來找他，你們要如何應答。到了那時徒弟見到青田來的王姓老闆，回說師父出門去了。

王姓老闆看見四方大桌上的石臼，問他們這是幹什麼？徒眾說這是他們師父每天雙手把它搬上搬下十多次練功用的，王姓老闆上前試了一下，根本無法將它移動，何況搬上搬下，當即向他們告別而去。

# 微波爐的 10 大另類用途

李宗良

1. **土豆去皮**：土豆先在微波爐中加熱 20-30 秒後，比較容易去皮。
2. **製作熱毛巾**：將毛巾用水浸濕後擰乾，再用微波爐加熱 30 秒，就可以當熱毛巾用了，同時還能起到殺菌的作用。
3. **去除抹布異味**：把有異味的抹布或者毛巾用水沖洗後放在微波爐加熱便可徹底消毒，異味也能去除。
4. **食材快速泡發**：香菇、木耳等乾貨正常泡發的時間大概為 2-3 小時，如果使用微波爐可以大大縮短泡發的時間，將香菇、木耳等乾貨泡進水裡，注意水面要完全沒過乾貨，放到微波爐加熱 2 分鐘左右就能發漲，非常節省時間。
5. **製作蔬果乾**：南瓜、胡蘿蔔、地瓜、蘋果等非葉狀蔬菜水果需要切成片，越薄越好，把切好的蔬菜水果片放在烘焙紙上，然後放進微波爐加熱 2-3 分鐘，水分會變成水蒸氣蒸發，然後自然風乾，蔬果乾就做好了。如果是花菜、豆角、萵苣等蔬菜直接用小功率加熱至表皮收縮成乾癟狀而略軟即可。用塑膠袋將做好蔬果乾包裝後密封保存，可直接食用，也可以浸泡後再烹飪，這樣，就可以吃到過季的蔬菜和自製的果乾了。但是香蕉、草莓、獼猴桃等水分比較大的水果是不能用微波爐來做水果乾的。
6. **炒瓜子**：將生瓜子、花生、松子、榛子等堅果，均勻攤平放在微波爐內的玻璃盤上，以中檔加熱，中間停爐翻動幾次，3 分鐘左右聽到啵啵果皮裂開聲，待響幾秒鐘後即已炒熟，晾一會兒就可以吃了。此功能與用微波爐做爆米花類似，可行性非常高，不過一定要掌握好加熱時間，如果時間過長會影響口感。
7. **食物恢復香脆**：餅乾、瓜子、花生等食物變潮後，用微波爐處理一下即可恢復香脆。
8. **剝板栗種皮**：把剝掉外殼的栗子用微波爐轉一下，拿出後趁熱一搓，殼裡的種皮就很容易搓掉了。
9. **乾燥食鹽**：鹽受潮後，可以放在烘焙紙上，利用微波爐加熱數分鐘，待冷卻乾燥後即可再次使用。
10. **食具殺菌消毒**：微波爐的波對大腸桿菌、金黃色葡萄球菌和沙門氏菌等有害菌殺菌效果極好，利用波的高溫加熱功能可以在極短的時間內消滅餐具、杯盞、毛巾、餐巾等家庭用品上的病毒和細菌。奶瓶、碗、勺、筷、口水巾、小毛巾等嬰幼兒用品也可以放入微波爐內加熱，也可實現消毒效果。（倪大淵提供）

# 寒冬送溫暖·鄉情無限情

## 冬令公益金捐款徵信錄

依金額先後次序，恕不稱呼。

吳壽松	肆拾萬元	金曉梅	陸仟陸佰元	吳憶平	參仟元	鄭明嘉	貳仟貳佰元
葉干雲	壹拾萬元	何雲凌	陸仟元	洪秀榮	參仟元	鄭明嘉	貳仟貳佰元
張姚宏影	壹拾萬元	何萬里	陸仟元	金文光	參仟元	黃體雄	貳仟元
張洪本	壹拾萬元	林寶增	陸仟元	鄭書雄	參仟元	劉建堯	貳仟元
鄭錫華	壹拾萬元	陳國榮	伍仟元	吳天麟	參仟元	馮高雄	貳仟元
吳亦圭	陸萬元	林士琦	伍仟元	朱文貞	參仟元	胡焜棟	貳仟元
吳亦圭	陸萬元	陳鴻範	伍仟元	陳錫勇	參仟元	林月森	貳仟元
陳繼樞	伍萬元	何正渚	伍仟元	魏敏妹	參仟元	陳爾璿	貳仟元
黃月明	伍萬元	周仲浩	伍仟元	胡至善	參仟元	陳佩穎	貳仟元
邢愛菊	伍萬元	陳國榮	伍仟元	劉岩星	參仟元	施文宇	貳仟元
曾田書	參萬元	劉獻榮	伍仟元	葉雪鵬	參仟元	施傑	貳仟元
薛光揚	參萬元	曾忠明	伍仟元	蘇紹卿	參仟元	南南華	貳仟元
何黃美英	貳萬元	林建業	伍仟元	許生春	參仟元	邵振鐸	貳仟元
景伊基金會	貳萬元	王權	伍仟元	伍桂禎	參仟元	李春生	貳仟元
胡定吾	貳萬元	楊烈轟	伍仟元	王佳真	參仟元	陳繼海	貳仟元
丁永升	貳萬元	張耀華	伍仟元	戴冠倫	參仟元	戴清賢	貳仟元
戴忠	貳萬元	曾忠信	伍仟元	陳顯秋	參仟元	周慶清	貳仟元
祥生針織公司	貳萬元	邵王巧雲	伍仟元	胡益興	參仟元	蔡永興	貳仟元
	貳萬元	鄭明結	伍仟元	王鑄迪	參仟元	鄭正光	貳仟元
余雲烈	壹萬元	張賢鈿	伍仟元	徐讓怡	參仟元	劉日新	貳仟元
孫永臨	壹萬元	林納生	伍仟元	徐柏林	參仟元	陳克允	貳仟元
董兆熊	壹萬元	吳國忠	伍仟元	王嫻娟	參仟元	馮高雄	貳仟元
孫永臨	壹萬元	陳玉卿	參仟捌佰伍拾元	鄭孟君	參仟元	施傑	貳仟元
中國開發資產管理	壹萬元	劉玉萍	參仟陸佰元	鄭嘉遠	參仟元	黃步勉	貳仟元
公司	壹萬元	胡正中	參仟壹佰元	林明華	參仟元	葉忠實	貳仟元
瞿柏華	壹萬元	王佳真	參仟元	林興	參仟元	周聰明	貳仟元
王承桂	壹萬元	胡益興	參仟元	蔡瑞圖	貳仟肆佰元	潘永光	貳仟元
安振伍	玖仟元	蔡耀誠	參仟元	鄭行泉	貳仟肆佰元	潘修治	貳仟元

林樹松	貳仟元	程國政	貳仟元	蔡錦芬	壹仟元	金良壽	壹仟元
任周福妹	貳仟元	張端穗	貳仟元	蔡士文	壹仟元	李德進	壹仟元
陳競男	貳仟元	張文桂	貳仟元	楊和良	壹仟元	林念茲	壹仟元
劉建堯	貳仟元	葉瑞標	貳仟元	虞亦仁	壹仟元	丁仲橫	壹仟元
曹雄欽	貳仟元	戴吳桂香	貳仟元	楊其祥	壹仟元	卓金雪如	壹仟元
倪中慧	貳仟元	林吳梅英	貳仟元	黃信樵	壹仟元	張漢光	壹仟元
項家琪	貳仟元	楊立言	貳仟元	滕玉珠	壹仟元	滕春盛	壹仟元
黃體雄	貳仟元	陳佩穎	貳仟元	鄭任筱華	壹仟元	王迪謙	壹仟元
馬振聰	貳仟元	董希正	貳仟元	鄭邁	壹仟元	林旭曜	壹仟元
宋震	貳仟元	施文字	貳仟元	沙中玉	壹仟元	林俊豪	壹仟元
林姿瑛	貳仟元	朱國靖	壹仟捌佰元	陳龍	壹仟元	王希昭	壹仟元
孫福鴻	貳仟元	陳光來	壹仟陸佰元	楊承勳	壹仟元	陳文娟	壹仟元
李維清	貳仟元	涂光恩	壹仟伍佰元	陳奕耿	壹仟元	金谷園	壹仟元
胡饒文	貳仟元	吳毅平	壹仟伍佰元	楊勛	壹仟元	馮誠鳳	壹仟元
朱杞華	貳仟元	吳守喜	壹仟伍佰元	張正常	壹仟元	馬大抱	壹仟元
朱國昶	貳仟元	黃體凌	壹仟伍佰元	周振輝	壹仟元	韓肖秋	壹仟元
池伯成	貳仟元	涂光恩	壹仟伍佰元	許朱沛英	壹仟元	胡焜棟	壹仟元
陳德澄	貳仟元	林家秀	壹仟參佰元	包聖連	壹仟元	葉秀平	壹仟元
陳光策	貳仟元	鄭玉清	壹仟貳佰元	葉良鋆	壹仟元	葉和春	壹仟元
洪素蘭	貳仟元	施月琴	壹仟貳佰元	岳正武	壹仟元	黃進琳	壹仟元
林文玉	貳仟元	徐偉展	壹仟貳佰元	翁定菊	壹仟元	何雲濤	壹仟元
黃芙蓉	貳仟元	金麗雲	壹仟貳佰元	陳仕瑛	壹仟元	吳飛	壹仟元
徐澄平	貳仟元	胡哲嘉	壹仟元	黃杜芳	壹仟元	徐李林弟	壹仟元
吳菊卿	貳仟元	賴麗文	壹仟元	吳思國	壹仟元	林芃均	壹仟元
林美儂	貳仟元	張治民	壹仟元	吳華	壹仟元	嚴婉君	壹仟元
孫經統	貳仟元	徐賢椿	壹仟元	戴萬安	壹仟元	姚木	壹仟元
連令華	貳仟元	陳繼華	壹仟元	陳維彪	壹仟元	鄭九汪	壹仟元
林厚俠	貳仟元	鄭曉蕙	壹仟元	徐炳生	壹仟元	賴麗文	壹仟元
戴清富	貳仟元	馮瑞慶	壹仟元	張愧生	壹仟元	胡志凌	壹仟元
林佩儀	貳仟元	鄭曉蕙	壹仟元	葉文標	壹仟元	林肖冲	壹仟元
曹偉	貳仟元	葉茂謝	壹仟元	馮誠才	壹仟元	翁正則	壹仟元
程懷本	貳仟元	葉青青	壹仟元	林德華	壹仟元	邵子瑜	壹仟元
張四維	貳仟元	蔡達春	壹仟元	周文質	壹仟元	謝作良	壹仟元



吳黃惠美 壹仟元  
 陳文光 壹仟元  
 葉永瑞 壹仟元  
 陳繼華 壹仟元  
 王永玉 壹仟元  
 陳慶明 壹仟元  
 蔡昌比 壹仟元  
 何 瑋 壹仟元  
 朱國暉 玖佰元  
 許仲文 伍佰元  
 吳俊欽 伍佰元  
 王 統 伍佰元  
 黃克虎 伍佰元  
 葉守策 伍佰元  
 徐沛龍 伍佰元  
 李順序 伍佰元  
 陳大業 伍佰元  
 湯麗權 伍佰元  
 徐笑玲 伍佰元  
 邵國榮 伍佰元  
 廖明釵 伍佰元  
 孫愛月 伍佰元  
 戴王佩秋 伍佰元  
 戴琴帆 伍佰元  
 翁寧鶯 伍佰元  
 張管卿 伍佰元

(本表自 103 年 1 月 23 日起至 104 年 3 月 3 日止，如芳名金額容有錯誤，以收據為憑，併此致謝。續後來者，另刊徵信。)

### 溫州會刊樂捐徵信錄

陳繼樞 壹萬元  
 戴金華 陸仟元  
 黃慶萱 陸仟元  
 姚惠連 伍仟貳佰捌拾玖元  
 張耀華 伍仟元  
 李家瑜 參仟元  
 胡經謙 參仟元  
 李立中 參仟元  
 虞鼎年 貳仟元  
 何萬里 貳仟元  
 葉忠實 貳仟元  
 唐慕寅 貳仟元  
 丁永升 貳仟元  
 應炳煥 貳仟元  
 陳德孚 壹仟貳佰元  
 高恩榮 壹仟元  
 蔡韻瑛 壹仟元  
 蔡韻玲 壹仟元  
 李鵬飛 壹仟元  
 王振銘 壹仟元  
 蔡如宏 壹仟元  
 蔡永桂 壹仟元  
 鄭吳乾 壹仟元  
 何蓉花 壹仟元  
 葉國聲 壹仟元  
 鄭行泉 參佰元

(本表自 103 年 1 月 23 日起至 104 年 3 月 3 日止，如芳名金額容有錯誤，以收據為

憑，併此致謝。續後來者，另刊徵信。)

### 獎學金樂捐徵信錄

永壽基金會 肆拾萬元  
 永壽基金會 貳拾萬元  
 鄭再經 伍仟元  
 鄭聖民 參仟元  
 王憶琳 貳仟元  
 陳爾濬 貳仟元  
 沙中玉 壹仟元

(本表自 103 年 1 月 23 日起至 104 年 3 月 3 日止，如芳名金額容有錯誤，以收據為憑，併此致謝。續後來者，另刊徵信。)

### 理監事樂捐徵信錄

陳繼樞 貳萬元  
 何紀豪 壹拾萬元  
 吳壽松 壹拾萬元  
 張洪本 壹拾貳萬元  
 吳亦圭 陸萬元  
 黃月明 參萬元  
 薛光揚 參萬元  
 邢愛菊 貳萬元  
 陳繼國 壹萬貳仟元

張政平 壹萬貳仟元  
 鄭 重 壹萬元  
 鄭嘉遠 陸仟元  
 王懾娟 陸仟元  
 丁愛齡 陸仟元  
 何雲凌 陸仟元  
 何萬里 陸仟元  
 葉銘槐 陸仟元  
 陳孟風 陸仟元  
 周道忠 陸仟元  
 王隆珍 陸仟元  
 陳錫勇 陸仟元  
 林淑華 陸仟元  
 王雲濤 參仟元  
 戴昌朝 參仟元

(本表自 103 年 1 月 23 日起至 104 年 3 月 3 日止，如芳名金額容有錯誤，以收據為憑，併此致謝。續後來者，另刊徵信。)

### 四川白內障義診活動徵信錄

吳壽松 伍拾萬元

### 兩岸文化交流活動徵信錄

何黃美英 貳佰萬元

### 樂善好施功德無量

# 會務與鄉情

何正渚

- ◎元月九日溫州市政協徐副主席率參訪團蒞臨本會參訪座談，由陳理事長繼樞、徐團長育斐分別致詞，參訪團此行主要重點在於『紀念抗日戰爭七十周年溫籍旅台人員抗戰史料徵集座談會』，共同緬懷這一段歷史。本會除部份理監事作陪外，並邀請台灣樂清同鄉聯誼會榮譽會長陳道翰將軍及副會長林肖冲先生以及本會資深會員李立中少將一同出席會議，雙方就是項議題互相交流，相談甚歡，雙方互贈紀念品，全體與會人員合影留念。本會為表示熱烈歡迎，會後席設台北市南京東路第一大飯店上海寧園餐廳宴請貴賓，場面熱絡，賓主盡歡。溫州市政協港澳台僑與外事委潘主任一新於返回溫州後立即電傳感謝函，對本會此次高規格接待由衷表示謝意。
- ◎本會於二月三日春節前由陳理事長繼樞偕同王理事幗娟、林理事玉琴、王監事隆珍、青年聯誼會鄭孟君女士、吳天麟先生、何總幹事正渚及葉秘書青青等乙行先後前往衛生福利部北區老人之家(新店屈尺)、台北市立浩然敬老院、基隆市立仁愛之家、新北市立仁愛之家(萬里)以及北區散戶等地慰問孤苦無依之鄉親，今年住在基隆仁愛之家王獻富鄉長適逢因病住院，由基隆仁愛之家輔導員陪同至基隆長庚醫院探視王鄉長，祝王鄉長早日康復，由陳理事長親自致送慰問金以表關懷之意。本次共計發放三十九戶，達四十六人，每戶伍仟元，加一口加壹仟元，計發放慰問金新台幣貳拾萬貳仟元整外，並懇切慰問鄉親生活近況，在院鄉親對同鄉會的到來備感溫馨，受惠者感激不已，發放完畢大家一同合影留念。
- ◎本會陳名譽理事長立中鄉長平素熱心公益，擔任理事長八年期間，推動會務不遺餘力，建樹良多。月前因患急性肺炎住院，目前已康復出院在家中靜養。本會陳理事長特於二月十日農曆春節前，委請何總幹事代表理監事及鄉親前往住宅探視，並以理事長暨全體理監事名義致贈水果禮盒，以示關懷之意。
- ◎本會第十五屆第四次會員大會暨一〇四年春節團拜及敬老活動，業於二月二十八日假台北市長沙街二十號國軍英雄館一樓宴會廳召開，大會由陳理事長繼樞主持，是日天氣晴朗，與會嘉賓及鄉親等三百餘人，互賀新年。司儀由林芃均女士宣布大會開始，隨後由陳理事長及行政院政務委員葉欣誠先生分別提出新春祝願及向全體與會鄉親恭賀新年萬福，闔家安康，其後由鄭常務理事致宏報告一〇三年會務工

作報告，監事會由董常務監事兆熊鄉長作監察報告，接著由古篤戲劇苑及中國科技大學舞弦箏藝社表演越劇與古箏演奏，會中分送與會鄉親紀念品乙份，餐會在下午二時許依依不捨歡樂聲中圓滿結束。

- ◎本會自三月一日起至四月十日止(郵寄者以郵戳為憑)受理會員優秀子女「一〇三學年度第一學期獎學金」申請，凡在大專、高中就讀同學，操行、體育成績均須列乙等(七十分)以上外，其餘各科學業成績均須在六十分以上，總平均成績在八十分以上者均可申請。申請獎學金請檢送本會制式申請書(附照片一張，申請書刊於本刊郵寄頁裡頁，或可至本會網站下載，網址：[http://www. tp wz.org/](http://www.tp wz.org/))、會員證影本、學生證影本、成績單、戶口名簿影本各一份，如檢送之成績單係屬影印本，須經校方簽章證明，請一次核對齊備附寄，以免通知補件，費時費事。一經審查通過，將另行通知，併同下學期一起頒獎。

【喪訊】本會常務理事邢愛菊高堂項太夫人素娥女士慟於元月十日仙逝，享壽一百歲，於元月十四日上午八時假台北市立第二殯儀館景仰廳舉行公祭，是日日本會陳繼樞理事長親臨主祭，部份理監事陪祭，江心會、青年會及會務人員及鄉親代表等多人前往祭弔，儀式莊嚴隆重，備極哀榮。

行政院新聞局登記證局版台誌字第四六一八號  
中華郵政台北雜字第一四三三號執照登記為雜誌交寄  
中華民國七十四年一月創刊

## ○ 溫州會刊

第三十一卷  
第二十二期  
一〇四年二月

發行人：陳繼樞

社長：陳繼樞

編輯者：本刊編輯委員會

總編輯：蔡永興

編輯委員：呂作芳

何正渚

葉青

社址：台北市泰安街二巷九號

電話：二三二一〇九三〇・二三九二九五〇九

傳真：二三九一七四五五

本會 E-mail: [tp.wenzhou@msa.hinet.net](mailto:tp.wenzhou@msa.hinet.net)

本會網址：[http://www. tp wz.org/](http://www.tp wz.org/)

部落格：<http://blog.xuite.net/wenzhou1958/twblog>

郵政劃撥帳號：一〇一八四八三一四

印刷者：一太打字印刷公司

地址：台北市忠孝東路一段一五二號九樓之一

電話：二三九一七五八四・二三九四七三八九

來稿文責·作者自負