

溫州概貌

溫州
台辦 提供

溫州，古稱甌，《山海經》載「甌在海中」。位於長三角和海西區交匯處，是我國東南沿海重要港口城市，是浙江省三大中心城市之一。全市轄鹿城、龍灣、甌海三個區，樂清、瑞安二個縣級市，永嘉、洞頭、文成、平陽、泰順、蒼南六個縣，陸地面積一一七八四平方公里，海域面積約一萬一千平方公里，常住人口九一九·七萬，戶籍人口八〇七萬。

溫州是東甌王國的故地，建城已有二二〇六年，歷史文化底蘊深厚，「一片繁華海上頭，從來喚作小杭州」。溫州是青瓷發源地之一；造紙、造船、絲綢、繡品、漆器、鞋革等在我國歷史上均有一定地位；溫州是中國山水詩的發祥地，南朝永嘉太守謝靈運首創山水詩體，宋時溫州又有一「永嘉四靈」詩派；溫州是中國南戲的故鄉，永嘉的崑劇被列為「人類口頭和非物质文化遺產」；溫州是中國重商經濟學派的發源地，南宋時以葉適

為代表的「永嘉學派」，與朱熹理學、陸九淵心學鼎足而立，是溫州經濟發展的「文化基因」；溫州是中國數學家的搖籃，近百年來湧現出了蘇步青、谷超豪、姜立夫等二百多位溫州籍數學家 and 數學教授。

溫州是一座充滿活力的創新之城

溫州人民敢為天下先，特別能創新創業，改革開放以來率先進行市場取向改革，大力發展民營經濟，創造了舉世矚目的溫州模式。溫州是中國民營經濟的發源地和風向標，培育了服裝、鞋革、低壓電器、泵閥、汽摩配件、風電裝備等特色優勢產業，積累了豐裕的民間資本。目前，民營企業數量占全市的九九·五%，工業產值占九五·五%，上交稅收占八〇%、外貿出口占九五%、從業人員占九三%。近年來溫州加快發展方式轉變，把實體經濟回歸作為抵禦企業金融風險、推動民營經濟健康發展的治本

之策，出台有針對性的配套政策，大力推進「四換三名」、「三轉一市」、溫商回歸平台建設，形成了重振實體經濟的濃厚氛圍。二〇一三年，全市實現生產總值四〇〇四億元，增長七·七%；財政總收入五六六億元，增長九·二%，其中公共財政預算收入三二四億元，增長一一·九%；社會固定資產投資二九五〇億元，增長二五·二%；社會消費品零售總額二一三六億元，增長一一·二%；城鎮居民人均可支配收入三七八五二元，農村居民人均純收入一六一九四元，分別增長八·七%和一〇%。

溫州是一座「商行天下」的開放之城

溫州人具有戀鄉不守土、敢冒知進退、自信不自滿、重利不守財、吃苦不叫苦的稟性。在新的發展時期，溫州人特別是民營企業家敢為天下先，特別能創業，商行天下、智行天下、誠行天下、善行天下，在發展市場經濟的大潮中形成了熟悉市場運行規律、懂經營管理、按法律辦事、按國際規則辦事、富有社會責任感的溫州企業家群體。溫州有六十多萬人在世界一三一一個國家和地區、有一七五萬

人在全國各地經商創業，在全國地市級以上城市成立了二五二家異地溫州商會。「十一五」期間，溫州人在全國各地投資額累計超過三千億元，創辦工業企業三萬多家，年工業產值達到三千多億元，而在本地投資只有一千三百億元；在外創辦各類市場二千多個，建立了覆蓋全國、連接世界的溫州人行銷網路，年商品交易額達六六五〇億元。溫州人商行天下，在不斷發展壯大自身事業的同時，更以善行天下，積極負擔起社會責任，投身全國各地的發展建設和慈善事業，創出了「世界溫州人」特別是「溫商」的良好品牌。

溫州是一座環境秀美的文化之城

溫州氣候宜人，山環海繞，城在海上，山在城中，既是一個港口城市，又是一個山水城市，山江河海島平原兼備。境內地勢從西南向東北呈梯形傾斜，綿亙有洞宮、括蒼、雁蕩諸山脈，泰順的白雲尖海拔一六一一米，為全市最高峰；主要水系有甌江、飛雲江、龍江和大小一五〇餘條河流；海洋資源豐富，陸地海岸線長三五五公里，有島嶼四三六個，海岸線曲

折，形成磐石等天然良港；自然風光秀麗，有雁蕩山、楠溪江、百丈漈—飛雲湖三個國家級風景名勝區；有烏岩嶺原始森林、南麂島海洋生物二個國家級自然保護區；有玉蒼山、銅鈴山等五個國家級森林公園；有寨寮溪、洞頭島等八個省級風景名勝區，旅遊景區面積占全市面積的四分之一。

溫州是一座改革先行的示範之城

溫州以改革著稱，以改革鑄就輝煌，以改革名揚全國。溫州現有金融綜合改革、農村綜合改革、民辦教育綜合改革、社會力量辦醫綜合改革、民政綜合改革等五項國家級改革試點，改革經驗引領全國。金融綜合改革取得了「五首創、五率先」的階段性成效，包括首創民間資本管理公司，率先開展私募債業務；首創「溫州指數」，率先發佈區域性民間融資綜合利率指數；首創「幸福股份」，率先發行小額貸款意向債；首創地方性金融法規，率先組建地方金融監管局；首創地級市人民銀行徵信分中心，率先發行保障房非公開定向債券。特別是獲得國家銀監會首批民營銀行試點之一，在金融組織創新上取得了新突

破。出台民辦教育改革「一加十四」升級版文件，推進第二批三三三所試點學校，民辦學校通過學費收費權質押等方式向銀行貸款，開全國先河。出台民辦醫療改革「一加十四」升級版文件，引進項目三十個和投資近七十億元，計畫新增床位七千多張，全國領先、全省第一，已完成投資五.三三億元。率先實行社會組織直接登記改革、民非單位產權制度改革，得到了民政部的充分肯定。農村產權制度改革邁出實質性步伐，股改覆蓋面居全省第一，土地承包經營權確權獲全省地級市唯一試點，農村資金互助會發展、「三位一體」農村合作體系建設取得新進展。

溫州是一座正在趕超發展之城

在新的發展時期，溫州按照浙江省委幹好「一三五」、實現「四翻番」的決策部署，以提升經濟實力、社會活力、市域治理能力為根本目標，堅持發展「溫州模式」，大力實施趕超發展戰略，全面實施「十大舉措」，著力抓好「三十項發展重點」和「四十項改革專案」，打好趕超發展「組合拳」，努力打造民營經濟「升級

版」，加快建設生態型、組團型、智慧型的現代化大都市，再創溫州輝煌。

歷史沿革

溫州，又名「鹿城」，相傳建城之初有白鹿銜花繞城一周獻瑞而得名。時間的推移讓城市的面貌發生變化，但留存於歲月裡的這份吉祥寧靜卻依然縈繞其間。

溫州，以氣候溫和而得名，屬中亞熱帶季風氣候區，這裡雨量充沛，四季分明，氣候宜人，年平均氣溫約為十八度。

溫州，文化燦爛的東甌名鎮，建城已有二二〇五年，西元前一九二二年是東甌王騶搖的都地。西元三二三年建郡，為永嘉郡。西元六七五年始稱溫州。歷史上以手工業發達著稱，是青瓷發源地之一，造紙、造船、絲綢、繡品、漆器、鞋革等在我國歷史上均有一定地位。南宋時被闢為對外通商口岸，有「一片繁榮海上頭，從來喚作小杭州」之稱。溫州是南戲故鄉，十四世紀中葉溫州著名劇作家高明的《琵琶記》被譯為多國文字，在世界上廣為流傳。溫州人傑地靈，代有名家，南宋時以葉適為代表的永嘉學

派和以「永嘉四靈」為代表的江湖詩派，近現代的孫詒讓、夏鼐、夏承燾、蘇步青等，在我國思想史、文學史、科學史上都具有重大影響。

地理環境

溫州市位於浙江省東南部，東瀕東海，南毗福建，西及西北部與麗水市相連，北和東北部與台州市接壤。全境介於北緯29°03'至30°36'、東經119°37'至121°18'之間。

創業創新 天下溫州

雁蕩山的雄奇偉岸是溫州人不竭的智慧，東海的滔滔浪潮是溫州人永恆的仁義。在山海之間成長的溫州人，憑藉著這份仁義和智慧，商行天下、智行天下、善行天下。

商行天下 溫州商人，是榮譽、誠信、務實、可靠的代名詞。作為中國民營經濟的弄潮兒，溫州商人大氣相容，敢為人先。讓溫州這個名字不僅成為一個地域概念，更成為一個中國品牌。溫州還形成了覆蓋全國聯接世界的溫商網路，形成了獨有的「溫州人經濟」。

智行天下 更讓人驚歎和驕傲的

，是世界溫州人的智慧。智慧的根源，來自八百年前提出的禮義統一、經世致用的「永嘉學派」事功學說體系，薰陶了溫州人獨特的智慧品格。現在，幾萬溫籍在外學者在各自的領域內發揮重要的作用，其中不乏世界科研的佼佼者。

善行天下 在社會財富不斷積累之後，為彰顯溫州人新形象，提高溫州美譽度，富起來的溫州人開始回報社會，善行天下。如「世界溫州人微笑聯盟」、「明眸工程」，已先後在全國各地舉行過多次大型治療慈善活動；「紅日亭現象」作為群眾自發創新的「一種慈善模式，得到了社會各界的充分尊重，體現了平民樂善好施的草根力量；而「最美溫州人」，在民間樹立起近在咫尺的道德楷模，感召更多的溫州人將愛灑滿人間。

溫州之都市

溫州地處中國東南沿海黃金海岸線中段，是中國「長三角」和「海西」經濟區中心城市之一，是浙南閩北地區的中心城市。溫州是中國首批沿海對外開放城市，是中國民營經濟的發祥地。溫州賃「小商品、大市場」

的創新經濟理念，構築了遍佈全世界的「溫商」網路，創造了許多「中國第一」，是產品進入中國市場和開拓國際市場的媒介與橋樑。

溫潤生態之都 溫州地處中亞熱帶季風氣候，四季分明，氣候溫潤，風光秀麗，境內「山、海、江、湖、島」一應俱全。綠水、青山覆蓋率六〇%以上，是中國江南的「魚米之鄉」，美麗的山水之城。為發展現代服務業、先進製造業、現代農業提供了優良的投資環境。

溫暖生活之都 溫州歷史悠久、文化燦爛。宋朝開始，就以「手工業」聞名，是中國重商經濟學派的發源地、山水詩的發祥地、南戲的故鄉，還是中國數學家的搖籃。

溫州人崇尚中國傳統文化，追求西方現代文明。主張通商惠工、義利並舉，秉行寬容和諧、守信重情，被譽為「全球最具活力城市」。

交通樞紐之都 溫州已形成海陸空齊全的國際化大都市立體交通網，是中國四十五個交通主樞紐城市之一。高鐵、動車已連接中國大江南北，高速公路貫通全省已達四小時生活圈。

溫州龍灣國際機場是中國一類航

空口岸，已與國內外八十多個大中城市架起了空中橋樑。溫州到台北空中距離，是中國大陸到台灣最短直航線。

溫州港擁有三五〇公里海岸線，已有千年通商史，是國家級重要樞紐港。目前與世界上五〇多個國家和地區的港口有航運和貿易往來，也是浙江口岸距離台灣各港口最近的港口，國際航運資源優勢非常明顯。

商行天下之都 溫州商人遍佈世界。目前六十三萬溫州人在世界各國和地區創業發展，建立了溫州華僑社團三百多個，世界上已有二百多個國家和地區有溫州出口的商品。一七五萬溫州人在中國二五二個城市建立了溫州商會，創辦企業三萬多家，建設各類市場二千多個，年商品交易額達到一一〇〇億美元。

哪裡有市場，哪裡就有溫州人。溫州企業是進入歐洲最早的中國資本，溫州商人打造了覆蓋全中國、鏈結全世界的商品行銷網路和多元化的對外貿易平台。

新興時尚之都 如今，溫州正全力推進金融綜合改革、民辦教育綜合改革、社會資本辦醫綜合改革、農村綜合改革、民政綜合改革等「五大國

家及改革試點」。

全力做強做大電氣、鞋業、服裝、汽摩配、泵閥等五大支柱產業，大力發展網路經濟、旅遊休閒、現代物流、鐳射與光電、臨港石化、軌道交通、通用航空、新材料、文化創意、生命健康等十大新興產業，高強度推進產業集聚區開發。

全力推動傳統輕工業向時尚產業升級，以網路新經濟帶動時尚消費服務生態鏈，全面建設新興時尚之都。

活力生產之都 溫州民營經濟占國民經濟比重八〇%以上，形成了門類齊全的製造業體系。

已建成「中國鞋都」、「中國電器之都」、「中國製筆之都」、「中國汽摩配之都」、「中國泵閥之鄉」等三十九個國家及產業基地。電工電氣、鞋革、服裝、印刷包裝、泵閥儀錶、汽車摩托車配件、製筆等行業在中國乃至國際上享有盛名。

溫州市委、市政府全力為企業創造發展條件，先後出台了《關於進一步加快實體經濟發展的若干意見》、《關於進一步改善和優化發展軟環境的若干意見》、《關於促進商貿流通擴大城鄉消費的若干意見》等辦法措

施，推進經濟高速發展。

自然資源特色

溫州的溫潤和富足離不開山水的滋養。溫州土肥水美，堪稱魚米之鄉；山脈眾多，層巒疊嶂，又是浙南的綠色寶庫。更有，溫州面朝大海，海洋生物、石油、天然氣等資源異常豐富。此外，溫州礦產資源種類繁多，其中明礬石礦儲量占全國儲量的八〇%，有「世界礬都」之稱。

氣候特徵 溫州為中亞熱帶季風氣候區，冬夏季風交替顯著，溫度適中，四季分明，雨量充沛。年平均氣溫一七·三—一九·四度，一月份平均氣溫四·九—九·九度，七月份平均氣溫二六·七—二九·六攝氏度。冬無嚴寒，夏無酷暑。

年降水量在一一三—二四九四毫米之間。春夏之交有梅雨，七—九月間有熱帶氣旋，無霜期為二四—三二六天。全年日照數在一四四—二二六四小時之間。

自然資源 溫州土壤肥沃，河流湖泊眾多，海洋資源豐富，是江南「魚米之鄉」。糧食作物以水稻為主，經濟作物主要有柑橘、茶葉、枇杷、

楊梅、甘蔗等一六〇餘種。

海洋魚類有帶魚、黃魚、鰻魚等三七〇餘種，貝類有四三〇餘種。沿海灘塗養殖面積達六·五萬公頃，養殖鯉、蚶、蝦、蟹、蛤等。南麂列島有貝、藻類四九〇餘種，為國家級海洋型自然保護區。沿海主要漁場有洞頭、北麂、南麂、樂清灣等，魚類有帶魚、黃魚、鰻魚、鮑魚、馬蛟、鱸魚、鈣魚等三七〇餘種。

溫州市已發現各類礦產三十八種，查明有資源儲量的固體礦產十八種，礦產地三十二處，其中有基礎儲量的礦產十一種，分別為鉬、鉛、鋅、銀、葉鐵礦、明礬石、伊利石、高嶺土、硫鐵礦、石英閃長岩、鉀鈉長石等。礦產資源總的特點是以非金屬礦產占主導地位，其中明礬石（主要產地）在蒼南礬山鎮）、葉鐵石（主要產地在泰順仕陽鎮）礦藏量巨大，素有「世界礬都」、「世界蠟都」之稱，伊利石、花崗岩石材、高嶺土、礦泉水和地熱資源在全省也佔有重要地位。

溫州港現有生產性泊位五十五個，其中萬噸級以上深水泊位七個，洞頭、樂清灣等天然深水良港開發前景很好，可建二十萬噸級碼頭泊位十個。

溫州以東近海大陸架盆地蘊藏著豐富的石油和天然氣資源。全市森林覆蓋率為五九%。活立木蓄積量達一八〇〇多萬平方米。泰順縣烏岩嶺亞熱帶常綠闊葉林原生植被，是浙南的綠色寶庫。

溫州經濟

綜合實力 二〇一三年，溫州市認真貫徹落實中央和省委、省政府各項決策部署，牢牢把握穩中求進工作總基調，著力實施「十大舉措」，奮力推進趕超發展，全市經濟企穩回升，社會和諧穩定，各項事業取得新進展。溫州城鎮居民人均可支配收入三七八五二元，增長八·七%；城鎮居民人均消費性支出二五六二四元，增長六·九%。農村居民人均純收入一六一九四元，增長一〇%；農村居民人均生活費支出一一七二四元，增長八·三%。城鎮居民人均住房建築面積四一·六七平方米；農村居民人均居住面積四二·一七平方米。每百戶城鎮居民家用汽車擁有量四一·二六輛，每百戶農村居民家用汽車擁有量二一·二〇輛。全市實現工業總產值七二五三·八四億元，工業增加值一

七六七·九八億元。全市規模以上工業企業四三二一三家，擁有五十九個由國家工商總局認定的中國馳名商標，獲得四十二個國家級生產基地稱號，擁有十六個省級專業商標品牌基地，十四個市級專業商標品牌基地，四個省級品牌強鎮。農林牧漁業總產值一八七·八七億元，擁有大型水庫一座，中型水庫十八座，小型水庫三一〇座。

溫州民營經濟 溫州，中國民營經濟的發源地之一。改革開放以來，「敢為人先，特別能創業」的溫州人，開創了舉世矚目的「溫州模式」，探索了發展中國特色社會主義的新路，培育了闖遍世界的「溫州商人」。

如今，溫州擁有眾多優質產業和豐裕的民間資本，早已成為了中國民營經濟的風向標；而「民營經濟」亦成為了溫州經濟發展的最大特色和最強生命力。近年來，溫州積極推動實體經濟和「溫商」回歸，推進金融改革，加快產業轉型升級，以「趕超發展」為目標，全力打造民營經濟「升級版」。

金融綜合改革 二〇一二年三月，國務院常務會議決定設立浙江省溫州市金融綜合改革試驗區，並確定溫州市金融綜合改革的十二項主要任務

。是年，溫州民間借貸中心、溫州中小企業融資服務中心先後掛牌，溫州金融改革廣場開業。十一月《浙江省溫州民間融資管理條例》（草案）完成，共九章一一七條，涉及總則、民間借貸、私募融資、民間融資組織、民間融資服務、民間融資行業協會、民間融資監督與檢查、法律責任及附則。十一月省政府出台《溫州金融綜合改革實施細則》，力圖五年打造以「中小企業金融服務中心」和「民間財富管理中心」為重點，與溫州經濟社會發展相匹配的多元化金融體系。

溫州市「十二五」時期的奮鬥目標

「十二五」時期，溫州經濟社會發展的主要目標是：綜合實力躍上新台阶，全市生產總值年均增長一〇%以上，二〇一五年達到四八〇〇億元，地方財政收入與國民經濟保持同步增長，固定資產投資率每年達到五〇%。產業發展構築新格局，全社會研究與開發投入占生產總值比重超過二〇%，傳統產業競爭優勢顯著增強，戰略性新興產業形成規模，海洋經濟成為具有戰略意義的新增長極，服務業增加值占生產總值比重達到五〇%左

右，形成「三、二、一」產業結構。

統籌城鄉開創新局面，基本構築樞紐型、功能性、網路化基礎設施體系，中心城市功能快速提升，現代化小城市、中心鎮培育走在全省前列，城市化水準達到六八%以上。生態文明實現新提升，節能減排指標全面完成，城鎮人均公共綠地面積達到十三平方米，森林覆蓋率達到六二%，水環境功能達成率明顯提高，成為全省生態文明建設先行區和示範區。民生改善達到新高度，城市居民人均可支配收入和農村居民人均純收入年均增長一〇%以上，教育、醫療、就業、社保、住房等狀況明顯改善，文化綜合實力位居全省前列，民主法制更加健全，社會保持和諧穩定，全市人民過上更加幸福美好的生活。

溫台聚焦

溫台合作的優勢和基礎

溫州與台灣隔海相望，一衣帶水，具備天時、地利、人和的獨特優勢。一是時空相近：溫州實現對台直航後，溫州龍灣國際機場到台灣桃園國際機場的飛行時間只有五十三分鐘，溫州成為大陸與台灣空中航線距離最

近的城市。溫州港口對台優勢也十分明顯，蒼南霞關港到台灣基隆港僅一二〇哩的水運距離，是浙江直達台灣最近的港口。二是人緣相親：溫州洞頭、平陽、蒼南三縣與台灣同屬閩南語系，全市有二百多萬人講閩南話，媽祖廟七十多座，台胞台屬數萬人。特別是兩岸「三通」以來，溫台民間交流更加密切，每年來溫州參觀考察、探親訪友的台胞超過二萬人次，二〇一二年溫州居民赴台旅遊人數達三萬多人次，居國內城市前列。三是文脈相融：台灣有半屏山，溫州也有半屏山，之間有著天然淵源關係；樂清雁蕩山與台灣阿里山結為「姐妹山」，稱得上是珠聯璧合。另外，溫台兩地已經搭建了一批文化交流平台，這些都推動了兩地文化相融相通、相得益彰。四是產業相似：溫州大力培育發展的新一代資訊技術、新能源等戰略性新興產業和金融服務業、商貿業、港航物流以及衛生、養老等產業，也是台灣的優勢產業。不同的是，台灣在技術層次、管理水準、市場經驗等方面，許多走在我們的前列，兩地經濟互補性強、合作空間廣闊。比如台灣農業現代化水準位居世界前列，

溫州與台灣有相似的地理位置，氣候相近，非常適宜台灣的種子種苗、蔬菜水果等培育和生長。

夯實基礎 增進交流

區位交通基礎 溫州位於中國東部黃金海岸線中段，長三角和海西區兩大經濟區交匯於此，集公路、鐵路、港口、航空於一體，是浙江省南部的交通樞紐。近年來，甌飛工程、區域軌道交通、高速公路聯網工程、溫州港區、永強機場擴建等重點工程的推進，進一步促進了溫州立體化現代交通網絡的形成。憑藉著國家一類對外開放航空口岸的優勢，溫州將以國際機場為核心，向「航空大都市」大步邁進。海運方面，溫州狀元壘港到台灣基隆一四〇海浬，是浙江省到台灣最近的海域航線，已開通對台海上集裝箱（貨櫃）貨運。空運方面已實現台灣居民到溫州落地簽證。以溫州港、溫州機場為核心，輻射內陸腹地的對台集疏運體系正加快形成，今（二〇一四）年八月溫州成為大陸居民赴台個人遊試點城市之一，更為溫州發展對台經貿合作和人員往來提供極大便利。

經貿合作基礎 近年來，溫州與台灣廣泛開展經貿合作。溫州現有蒼南台灣農民創業園（國家級）、浙台（蒼南）經貿合作區（省級）、樂清兩岸經濟合作實驗區（市級）等對台經貿特色平台。並成功舉辦了二〇一四百名台商會長看溫州暨溫台產業合作對接會、二〇一三浙江台灣合作周暨海峽兩岸（溫州）金融·現代服務業合作論壇、二〇一二溫州—台灣（台北）產業對接系列活動、二〇一一全國台資企業協會會長座談會、兩岸民營經濟合作研討會等大型對台經貿活動，新增一批台資項目落地等。

民間交流基礎 溫州與台灣地緣、人緣、商緣、文緣關係緊密。台灣島內現有溫籍同胞人數為二十萬，溫州的台屬人數為二六·五萬。近年來每年來溫旅遊觀光、探親訪友、投資考察的台胞約三萬人次。二〇一三年溫州赴台團組一〇八批，一〇九九人次。溫州亦接待了台灣三三會江丙坤會長參訪團、中國國民黨蔣孝嚴副主席參訪團等五十多個台灣參訪團。

近年來，溫州精心挖掘區域特色資源，舉辦了兩岸溫州人互動對接會、兩岸半屏山文化、兩岸琦君文化、

兩岸媽祖文化、兩岸古堡文化等一批國台辦、省台辦立項重點交流專案，推動溫州基層對台交流，促成了兩岸南麂村等一批基層社區和村村結對，實現溫台高校校際交流和產學研合作機制，在兩岸贏得良好反響。

合作發展 互惠共贏

創建海峽兩岸（溫州）民營經濟創新發展示範區 為定位更高、視野更寬、領更廣域推進海西區建設，促進兩岸關係和平發展，開創溫州對台合作新局面，將以溫州全區域為範圍，建設國家級海峽兩岸（溫州）民營經濟創新發展示範區。在此平台框架下，推進各縣（市、區）、功能區對台特色經濟園建設，形成全市對台合作交流「一區多園多業」佈局。在溫州對台大平台下總體框架下，每個縣（市、區）、功能區應根據自身優勢和產業特點，提出各自對台經濟合作特色平台，每個部門都形成自己獨特的對台專案平台，為創建國家級海峽兩岸（溫州）民營經濟創新發展示範區提供實體支撐，形成「一區多園多業」。目前，市台辦、市發改委（海西辦）等已提出申報工作。各地黨委

、政府正謀劃對台合作平台，切實打造都市對台綜合服務平台、甌洞對台經貿合作平台、浙台（蒼南）經貿合作區、樂清海峽兩岸經濟合作試驗區、平陽對台經濟文化合作平台、文泰兩岸度假養生合作平台等六大對台合作特色主平台，為海峽兩岸（溫州）經貿合作區提供實體支撐，形成「一區多園多業」的大佈局。

當前溫州對台合作的重點產業

金融服務業 鼓勵台灣金融業界參與溫州金融綜合改革試驗區打造成大陸對台金融合作高地。

休閒旅遊業 開發溫州山水資源和民俗文化，對台灣在鄉村旅遊、都市旅遊、生態旅遊和海洋旅遊等合作，將溫州打造成台灣遊客主要旅遊目的地城市。

現代農業 將溫州打造成為台灣農產品物流集散基地和兩岸農業合作先行區。

教育事業 發揮溫州作為全國民辦教育綜合改革試點城市的優勢，吸引台資企業來溫創辦學前教育和職業教育學校。建立兩地高校校際合作機制，加強科技和人才合作，打造兩岸教育合作基地。

醫療民政業 借鑒台灣醫療先進管理經驗，引進台灣優質醫療資源投資建設醫院、醫療美容、健康檢查、養生康復、養老機構等健康產業。利用國家級溫州民政綜合改革發展試驗區機遇，鼓勵台商來溫興辦養老服務機構，開展兩岸社會福利、社會救助等領域的深入合作交流，打造兩岸醫療養老示範區。

商貿物流業 依託遍佈世界的溫商網路，全面加強兩岸品牌商業、交易市場、小額貿易、港航物流等領域合作，打造兩岸商貿合作中心。

二〇一四年六月份成功舉辦了百名台商會長看溫州暨溫台產業合作對接會，來自全國台企聯會長和浙江、上海、江蘇等十一個城市的台商協會會長、高雄世貿會展協會、台灣區觀光旅遊協會、台灣優良農產品發展協會、台灣科技成果轉讓等相關行業協會（公）會和擬在溫州投資項目的一百多名台商來溫參加會議，聚集溫州，在溫台產業合作對接會上，簽約十三個專案，協議總投資額二·一八億美元，協定合同台資一·一二億美元。

歷史人文

「溫多士，為東南最」，文化的源遠流長讓這塊土地充滿著歷史的厚重。東甌王國在這裡開創繁衍，山水詩歌從這裡孕育流傳，南戲在這裡發揚壯大，重商經濟學派在這裡綿延流長……人文之美是這座城市的根基，增添了山水的靈氣，增添了古城的記憶。

市名溯源 溫州夏稱甌，商稱溫，周稱歐，漢稱東甌，東晉始稱永嘉，唐始稱溫州。此後至今，歷一千三百餘年，州名無改。始置溫州之時為唐高宗上元二年（六七五），因地處溫嶠嶺南，「雖隆冬而恆燠」，故名溫州。

語言 一九四九年以後，經教育普及，溫州通行普通話。溫州方言以甌語最為重要，泛指通行溫州各地的溫州話。民間一般公認溫州鹿城區通行方言為溫州話。溫州方言除甌語外，還有閩語、「蠻話」、「蠻講」、畚客話、金鄉話、大荆話和羅陽話等。

非物質文化遺產

溫州歷史悠久，有豐富的文化遺產。甌越文化、山水文化、民族文化等源遠流長，民間音樂、民間舞蹈、戲曲、造型藝術、民間美術、民間手

工技藝、民間習俗等有著深厚的底蘊和獨特的價值，非物質文化遺產資源十分豐富。

溫州是中國南戲的故鄉，南戲在這裡開創、沉澱、流傳，其中尤以十四世紀高明的劇作《琵琶記》最負盛名。溫州民間工藝同樣具有悠久的歷史和精湛的技藝，黃楊木雕、細紋刻紙、甌繡、甌塑、活字印刷等，都具有鮮明的地方特色，是民間工藝文化的瑰寶。

文物保護單位 全市有國家級重點文物保護單位十五個：龍灣永昌堡、甌海四聯碓造紙作坊、樂清高氏家族墓地、樂清南閣樓、瑞安玉海樓、瑞安（蒼南、平陽）石棚墓、瑞安利濟醫學堂舊址、瑞安聖井山石殿、永嘉芙蓉村古建築群、文成劉基廟、平陽順溪古建築群、泰順仕水矸步、泰順廊橋、蒼南蒲壯所城、蒼南赤溪五洞橋。省級文物保護單位二〇一個。市（縣、區）級文物保護單位六四二個。

溫州市樹和市花 一九八四、一九八五年，溫州在全市範圍內開展評選市樹、市花活動。市民以投票表決方式，評出小葉榕樹為溫州市樹、山茶花為溫州市花。一九八五年七月，

溫州市第六屆人大常委會第十四次會議通過「關於命名溫州市樹、市花的決定」，決定指出：命名榕樹、山茶花為市樹市花。

民間文學

張閣老傳說 張聰（一四七四—一五三九），龍灣區永強三都（普門村）人，明嘉靖時官至內閣首輔，故溫州民間稱他為「張閣老」。張閣老在民間的軼聞、掌故，經老百姓口耳相傳，形成民間口頭文學「張閣老傳說」。據不完全統計，傳說故事量一〇八則。傳說最大特點是突顯鄉情、人情、親情。表現形式除口耳相傳外，還有溫州鼓詞等。上世紀四十年代以來，陸續有文人整理成書出版，是張聰文化的重要組成部分。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

賣技 俗稱「賣奇」，農曆正月初一至初三夜裡，賣技隊手提燈籠，上人家門口或對口坐唱，或三、四人輪唱，高聲頌吉祥詞，所唱內容有古代戲曲、民間故事或與主人「猜寶應對」，俱為七言韻文，全無伴奏樂器，曲調均來自里巷歌謠，民間文學色

彩濃厚。所到人家則送些年糕、香煙或紅包，有喜事人家（如結婚、賀壽、建房、生子等）還提前預約，開門迎入堂屋，以香煙、酒席款待，稱「扮新屋」或「扮新娘」。起源眾說紛紜，據民國初年（一九一五）開始編纂的《平陽縣誌》記載，「賣技」源於清代平陽民間。也被列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

高機與吳三春傳說 高機是溫州平陽（今蒼南）的織網能手，吳三春是龍泉富商吳員外的獨生女。相傳明嘉靖年間，高機受聘到吳家織網期間，與吳三春相愛，遭到吳員外的反對和粗暴干涉，甚至迫害。這對青年歷經挫折和艱險，最後遠走他鄉獲得自由和幸福。「傳說」先在高機家鄉流傳，後擴散到整個浙南及周邊地區。表現形式除口頭傳講外，還有曲藝、戲劇和連環畫等。同樣被列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

劉伯溫傳說 劉伯溫（一三一—一三七五），名基，文成縣南田鎮武陽村人，元末明初著名思想家、政治家。其諡號「文成」，成為一九四九年前青田、泰順、瑞安三縣析置的新縣名。劉基上知天文下曉地理，為

朱元璋建立明王朝，立下汗馬功勞。

傳說是民眾對劉基的創造性解讀，經歷代口傳心授，至今已有一百多年的歷史。分佈區域以其家鄉為核心向世界傳播。數量眾多，僅在甌越文化區流傳的有一百來篇。內容涉及風俗、物產、人物、地名等各方面。傳承的形式除口耳相傳民間故事外，還有小說、曲藝、戲劇等文學樣式。二〇〇八年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

洞頭海洋動物故事 由漁區人民群眾集體創作，主要以口耳相傳的方式，長期在海島流傳的民間故事。洞頭縣從一九七九年開展採集海洋民間故事，至一九八七年，採集到涉及海洋動物的傳說、故事二百多篇，有人變魚蝦的傳說，有魚蝦入藥的故事，有龍宮、人、魚類之間的故事。而純屬特定含義的海洋動物故事近百篇，整理成文的八十餘篇。這些故事發表後，迴響極大。二〇一一年列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

著名人物

溫州人傑地靈，代有名家。南宋時以葉適為代表的永嘉學派和以「永

嘉四靈」為代表的江湖詩派，近現代的孫詒讓、夏鼐、夏承燾、蘇步青等，在我國思想史、文學史、科學史上都具有重大影響。

溫州部分傑出歷史人物

謝靈運（三八五—四三三），西元四二二年出任永嘉太守，是中國文學史上山水詩派的開創者，他創作的山水詩傳世名篇，多為讚美溫州山水。

王十朋（一一一四—一一七一），溫州人。南宋建炎二十四年高宗親擢為狀元，著有《梅溪集》及《杜陵詩史》等，其事蹟、思想在溫州影響較大。

葉適（一一五〇—一二二三），溫州人。南宋哲學家，宣導「務實而不務虛」，批評「高談者遠述性命，而以功業為可略」，主張「黜虛從實」，修實政、行實德、實事實功，是永嘉學派之集大成者。

劉基（一三一—一三七五），字伯溫，文成南田人。明朝開國功臣，傑出的政治家、軍事家和文學家。

孫詒讓（一八四八—一九〇八），溫州瑞安人。清經學家、文字訓詁學家，所著《契文舉例》，為最早考

釋甲骨文的著作，另著有《名原》、《古籀拾遺》、《古籀餘論》、《墨子間詁》、《周禮正義》、《尚書駢枝》、《札迻》、《籀頌述林》等書，堪稱大師。

夏承燾（一九〇〇—一九八六），溫州人。著名詞學家，畢生致力於詞學研究和教學，是現代詞學的開拓者和奠基人。國學界稱其為一代詞宗。

夏鼎（一九一〇—一九八五），溫州人。考古學家、社會活動家，中科院院士。曾先後獲得英國學術院通訊院士、德意志考古研究所通訊院士、瑞典皇家文學歷史考古科學院外籍院士、美國國家外籍院士、義大利遠東研究所通訊院士、第三世界科學院院士等榮譽稱號。被譽為新中國考古學奠基人。

蘇步青（一九〇二—二〇〇三），溫州人。我國傑出的數學家、教育家、詩人，著名的社會活動家，中科院院士。曾任復旦大學校長、全國政協副主席。

民俗文化

民俗

攔街福 是溫州（主要在鹿城區

）特有的地方性傳統節日活動。每年農曆二月初一至三月十五日止，城內主要街巷依次舉行一天的攔街祈福活動。初一從康樂坊開始，取意「康泰歡樂」，設紅樓、張布幔、懸彩燈、每隔一段設一祭台，上置祭品、盆景、花卉，還有滾龍燈、舞獅子、踏高蹺、放煙花和猜燈謎。通衢搭戲台，演地方戲和木偶戲，也有兩個戲台相對，由兩個戲班各自上演拿手好戲，互比高低，謂之「鬥台」。每次活動

都人山人海，通宵達旦。溫州攔街祈福活動，源於南唐中原長安坊中之「攔街鋪設，中夜樂神」，盛行於明清，止於抗日戰爭初期。一九五二年舉行城鄉物資交流時，曾有類此文娛活動，已剔除設祭等迷信成分。二〇〇二年恢復活動，二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

東甌王湯和節 是龍灣寧村每年農曆七月十五舉行的公祭抗倭英烈和倭難同胞的節日，歷時五天。明初，朱元璋派湯和赴東南沿海部署防倭。湯和在這一帶修建了五十九座城堡，寧村所即其一。寧村人民為感激湯和立廟紀念。明嘉靖四十年前後倭寇平定後，定居寧村的抗倭戰士的後裔為

追思湯和、緬懷祖輩就於每年農曆七月十五舉行「湯和出巡」和「教場祭鬼」等儀式，形成永強的全民公祭，逐漸演繹為「東甌王湯和節」，至今已有一百四十餘年歷史。每次活動參與人員近二十萬，所需費用全部由參與者自願籌集。二〇〇九年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

瞿溪二月初一會市 古鎮瞿溪二月初一「大會市」，一年一度，歷時四天。相傳始於清同治中期，距今已有二百多年歷史。會市除傳統社戲、耕牛交易、鐵製農耕商品及傳統的手工藝品銷售外，還有服裝、電器特賣場等現代氣息濃厚的經營活動。隨著時代的進步，瞿溪會市也由原來的日用品交易集市逐漸演變成各地遊客休閒、娛樂、購物的節日，是融農耕文化、鄉土文化、商貿文化、現代文化融合在一起的傳統百年會市。

周畝挑燈 挑燈即指手提式紙紮花燈。周畝挑燈習俗見載於《周氏宗譜》，時間可追溯到明嘉靖年間，係勞動人民自發組織的民間文化娛樂活動。這一習俗一直沿襲到一九五二年，之後中斷四十多年，於一九九四年恢復活動。與正月十五鬧花燈有所不

同的是，周鑿挑燈活動的時間是在每年的正月十三，據說為紀念神仙石馬爺的壽誕而設的。通常當地村民要在正月十二將花燈製作完畢，次日白天主要是賞燈、猜燈謎、花燈評選，晚上則是挑燈巡遊。每到一村，不斷有新的挑燈加入隊伍，幾千盞五顏六色的花燈在夜幕下的鄉村小道上綿延好幾公里，像一條光燦燦的巨大火龍在遊動，場面壯觀。

曹村元宵燈會 瑞安市曹村元宵燈會起源於南宋紹熙年間，距今八百多年，為紀念永嘉學派代表人物、當地鄉賢曹叔遠而設。當時十九歲的曹叔遠得中進士回鄉，村民特製一組福星燈，掛村中晶鎖橋上以示慶賀，是日恰逢元宵節日，便有此習俗世代傳承。

蒲岐抬閣 抬閣是蒲岐鎮的民間節慶時所特有的民間演藝，已有八百多年的歷史。每年元宵燈節出演，有時九月會市也乘輿鬧市。用特別的方桌櫃，中壓石板，上置鐵架，將五六歲的孩童縛在鐵架上，孩童雙手和一隻腳可揮舞動作，外罩彩衣，臉化濃妝，可扮成各種戲劇人物，一桌即一齣戲，一般二、四人，有時多達六

、七人，人物安置奇險，連接高度可達四、五米，每桌抬閣需幾十人扛著走，經過改進，現用四個輪子。其中最要有價值的要算鬧瓊花，歷史上僅舉辦過三次，最早一次大約在一百多年前的清朝，第二次距今六十八年，第三次在一九九六年。

蒲城撥五更 蒼南縣蒲城是一座保存完整的抗倭名城，始建於明洪武年間。撥五更是蒲城舉行鬧元宵的民俗活動，從正月初四開始至十六日止，歷時十三天，由迎神、驅魔、保太平等環節組成，始於明朝，形成完整體系則在清雍、乾年間。特別在每年的正月十五夜裡五更時分，城裡的男子會抬著城中東、西兩廟中的菩薩在城中飛奔，走遍城中的大街小巷，口中還不停地喊著「順啊」，最後眾人搶奪菩薩身上的紅布，搶到者來年全家大吉大利。撥五更時不允許女人和孩子參加，他們要被鎖在家裡，雞犬之類的也要被管束不讓出聲，直到搶紅後才能出來一起狂歡。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

百家宴 是泰順縣的一種民間「祭春」福會。每年立春日，福首們就

會在正月初一至十五之間擇定一天作為「祭春」吉日。到了擇定的吉日，舉族歡聚福會，先至祠堂祭祖先，再到當地的「臨水宮」祭陳十四娘娘，然後一起共進餐宴，意為迎春接福，祈求新的一年風調雨順、國泰民安、五穀豐登、六畜興旺。歷時八百多年，百家宴漸漸演變為元宵節大聚餐，不管遠近、親疏，不分貴賤尊卑，歡聚一堂，共進餐宴。活動的內容也更為豐富，有旋步龍、木偶戲、翻九樓、大戲演出等民間藝術表演。每年都有上萬人慕名前來參加活動，故當地人稱之為「百家宴」。二〇〇九年列入第三批浙江省非物質文化遺產名錄。

媽祖信俗 洞頭「媽祖」信俗，始於明末清初，從福建莆田的湄州島傳入，並在各地建有宮廟。洞頭縣東沙「媽祖宮」（省級文物保護單位），建於清乾隆年間，距今三百多年。每年農曆三月二十三日與九月初九，每個廟宇都舉行隆重的祭祀儀式和迎火鼎、演戲等文化活動，參與信眾遍及全縣鄉鎮、漁村，為海島漁區信俗活動的最大盛典。二〇一一年列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

陳十四信俗 為浙江、福建、台

灣三地區民間流傳時間最為久遠、區域最為廣泛的傳統信仰習俗。陳十四原名「進姑」，亦名靖姑，福建古田縣臨水村人，唐大曆元年（七六六）正月十四日出生，故名陳十四。民間相傳其生而聰穎，幼悟玄機，及長能除妖護民，催生扶幼，被人們膜拜為女神。有關陳十四的紀念建築太陰宮、娘娘宮、臨水宮遍及溫州各地，供奉的陳十四神像有六千尊之多，密度高居全國之首。每年農曆正月十四，信男信女們都會到太陰宮等祭拜。而逢六十年一屆（連續三年為一屆）的「太陰聖母陳十四娘娘出巡」活動，路線遍及溫州市區、平陽、蒼南、文成、泰順、青田、麗水浙南地區等農村鄉鎮。一屆的出巡祭祀活動持續三年，方宣告結束。其出巡路線和持續時間之長，在國內甚為罕見。二〇〇九年列入第三批浙江省非物質文化遺產名錄。

傳統戲曲

溫州南戲 南戲是「南曲戲文」的簡稱，又名「永嘉雜劇」、「溫州雜劇」，是以賓白和曲牌聯套相結合、以歌舞故事為主體的早期戲劇表現

形式。大約在宋室南渡前後誕生於溫州，故名「溫州南戲」。已知宋元南戲劇碼有二三八個，但流傳者不到十分之一。宋末元初戲曲家高則誠劇作《琵琶記》，成為古典悲劇，被尊為「南曲之祖」。本世紀以來，隨著溫州南戲研究深入，推出南戲新編系列工程。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

甌劇 以「書面溫話」作為舞台語言，原稱「溫州亂彈」，一九五九年定名為甌劇。其在溫州出現的最早記載是清道光二十九年（一八四九）梁章鉅的《浪跡續談》。甌劇以亂彈腔為主，兼有高腔、崑曲、徽戲、皮黃等劇種的唱腔曲調，亂彈唱腔分「正亂彈」和「反亂彈」。音樂明快、流暢，能表達各種人物內心複雜感情。甌劇臉譜中的動物臉和字文臉等特徵有別於兄弟劇種。較有影響的傳統劇碼有《高機與吳三春》、《陽河摘印》以及創作的現代戲《東海小哨兵》等。二〇〇八年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

永嘉昆曲 崑曲傳入溫州（古稱「永嘉」）後，長期受當地方言語音、風土人情、民間戲曲等影響而形成

的特具古樸細膩、比較生活化風格的地方劇。流傳以溫州為中心，旁及麗水、台州。有專家認為，永嘉昆曲保留有「海鹽腔」和早期「溫州腔」遺音，具有特殊歷史價值和學術價值。近年，永嘉昆曲《張協狀元》先後獲得曹禺戲劇獎、文華獎、魯迅文學獎和中國戲曲學會獎。二〇〇六年列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

木偶戲 又稱傀儡戲，是演員在幕後操縱木製玩偶進行表演的戲劇形式。溫州木偶戲在宋代即有記載，明清時盛行於平陽、泰順兩縣，各有一「木偶之鄉」的美稱。這裡指的木偶戲以提線為主。平陽縣創作了人、偶同台合演的人偶劇《神氣的雀翎》；泰順以木偶人物造型，形象逼真具舞台效果著稱。二〇〇七年「平陽木偶戲」和「泰順木偶戲」項目列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。二〇一一年列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

單檔布袋戲 又稱「掌上戲」或「扁擔戲」，是傳統木偶戲之一，在南宋時，由閩南流入，流行於平陽（包括今蒼南）等閩南方言地區，至今保留初始狀態。表演的主要特徵是：

唱、做、唸、打、生、旦、淨、末、丑全部由一人包攬，一米見方、雕樑畫棟的小舞台裝搭在一隻戲箱背上，藝人坐在鏤空小舞台屏風後面操作，周圍蒙布，只留一個舞台口作布袋戲表演區。演出方便，戲籠道具一擔挑，偏僻山區、海島幾戶人家均能演出。其地域特色和獨特表演形式，在全國同類藝術中極為罕見，有「民間藝術活化石」之稱，如今後繼乏人，已瀕臨消失之危。二〇〇八年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

秦順藥發木偶戲 藥發木偶源於宋代的一項煙花雜技，是以火藥帶動木偶表演的民間手工技藝。曾一度被認為在國內早已失傳，秦順有關部門研究人員考證後認為，長期以來存在於泰順民間的「放花木偶」即為藥發木偶。自清朝中葉從福建傳入，至今完整保留製作、表演技藝。在一根長度為十三至十五米的毛竹竿上，隔層裝置特製煙花輪和身穿光蠟紙服裝的木偶，當最底層的煙花輪引線點燃後，會逐層噴放豔麗火花，帶動木偶表演。只在廟會、祭祀等重大節慶活動時舉行。演出內容有《西遊記》等人民群眾耳熟能詳的劇碼，也有流傳於

本地的一些劇碼。二〇〇六年列入第一批國家非物質文化遺產名錄。二〇〇七年列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

亂彈 應界坑亂彈是一種「向無曲譜，只沿土俗，雜白混唱，鼓板擊節」的曲牌體音樂，從古至今都是老藝人人口傳身教，在唱、唸、做、打方面形成了個性鮮明的表演藝術體系。亂彈的唱腔獨具特色，以七言為最多，兼有一定詞格的長短句，以唱真嗓為主，小花唱陽喉（丹田音），只有小旦、花旦唱些子音（假嗓）。曲牌較多，至今傳唱的有亂彈、二昏、羅椰子、詞調、灘簧、流水、倒板等四十多個曲牌。亂彈的念白，是用中州韻和溫州口音形成的，群眾稱之為「溫州話帶帶邊」，一些文化程度較低的人也能聽懂。二〇〇七年，永嘉應界坑村亂彈劇團表演的亂彈劇《跑城》，在中國文化部舉辦的文化節上榮獲菊花金獎。二〇〇九年列入第三批浙江省非物質文化遺產名錄。

和劇 原稱「和調」，是溫州地區一大地方戲曲劇種，由平陽民間馬燈戲演變而成，至今已有一百多年歷史。和劇在明嘉靖年間（一五二二—

一五六七）由平陽人林椿，又名阿桃，首先組班，名為「和合班」。以村坊小調和時調為主要曲調，演出《補缸》、《賣布》、《走廣東》等十八齣小戲。後來不斷吸收平陽民間流行的高腔、昆曲、亂彈劇碼及唱腔，逐漸得到豐富和完善。和劇表演，粗獷豪放，兼具細膩含蓄、文武兼長的風格。其聲腔，含徽調（皮簧）、亂彈、灘簧和時調，以徽調和灘簧為主。其唱、唸的語音，是建立在溫州方言語音聲調基礎上的「溫州書語」。二〇〇九年列入第三批浙江省非物質文化遺產名錄。

傳統曲藝

溫州鼓詞 俗稱唱詞，演唱以瑞安方言為標準音。於明代由平陽縣里巷之曲與詞曲發展而成，較多保留南戲特點，特別是溫州亂彈的聲腔和傳統曲目故事。鼓詞有「平詞」、「大詞」、「門頭詞」之分。「平詞」是平時演唱的曲目；「大詞」是指鼓詞中特有的《香山》和《南遊》兩曲目。近代在音樂、樂器、唱腔、詞體等方面都有變革性發展。從敲扁鼓、檀板獨唱，出現「雙擋」、「多擋」演

唱形式；樂器增加牛筋琴外，又增加琵琶、二胡、蕭、管弦絲竹等。最具代表性的傳統長篇曲目有〈陳十四娘娘〉、〈十二紅〉等。二〇〇七年列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

蓮花（道情） 曲藝的一種，分道情、大蓮花、對口蓮花、講唱蓮花、伴奏蓮花，與道情有同宗異曲之妙，相傳與道教有淵源關係，祖師是老子。溫州蓮花興盛於清同治年間。道情由一人單獨演唱，蓮花由兩人表演，分主唱、伴奏或對唱，樂器僅一隻道情筒和一副陰陽板。二十世紀七十年代，在樂器、唱腔曲調、唱詞方面進行改革創新，創造「伴琴蓮花」流行永嘉、鹿城及樂清、平陽、瑞安等地。凡逢傳統節日、老人壽誕、小孩對周、婚喪嫁娶等民俗活動，均有蓮花藝人演唱。二〇〇八年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

漁鼓 〈蓬鼓〉，閩南方言稱之為「嘜鼓」，是傳統曲藝的一種，流傳於平陽北港地區的麻步、水頭等鄉鎮。大約是在明末清初由福建移民傳入，已有四百多年歷史。經過歷代藝人逐漸吸收平陽布袋木偶戲，和南戲等戲曲的藝術特點，逐步形成浙南風

格的說唱藝術，以唱為主，道白為輔，分「門頭唱」和「堂唱」兩種形式。內容主要取材於傳書和民間故事，具有精彩和完整的情節。曲目以口頭傳授和手抄本傳世，名篇如《岳飛槍挑小梁王》、《高機與吳三春》等。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

參龍 是浙南地區一種配合舞龍燈、划龍船、唱「娘娘詞」時進行的一種說唱形式。表演時，參龍師身披大紅綢，邊敲大堂鼓，邊唱七言參龍詞，一打鑼手在一旁和著參龍師敲打鼓點的節奏敲大鑼增添氣氛。參龍唱詞分儀式詞、插詞和正文三種形式，沒有道白，均為七言韻文體裁。詞文格調高雅、生動活潑，清奇典雅，讀之朗朗上口，聞之悅耳動聽，富有藝術品位。參龍曲調熱烈、明快，主旋律明朗清晰，節奏感強，旋律與龍船調或花鼓調相似，揉合了溫州民間的山歌和小調的韻律、節奏。參龍船以詠誦為主，參龍燈則多以龍船調或花鼓調詠唱。參龍表演與民間祭祀儀式相結合，形式獨特，曲目豐富，保存著大量神祕的祭壇古歌，是研究古代曲藝形式和祭俗等的活證。二〇〇九年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

傳統手工技藝

小擺設製作 小擺設是溫州（主要在鹿城區）特有的民俗活動，一般在中秋節賞月時舉行。相傳始於南宋，當時溫州科名鼎盛，計有文科進士一一四七人，武科進士三〇九人。每至秋試，讀書人家皆祭拜文昌帝君，在宅院內或臨街處用十張或者三十張桌拼連成長方形，上置一座微縮的宮殿模型，按序擺放文昌帝君、魁星等神相，配儀仗、案台、亭閣、假山、古玩、布幔、彩燈等小玩意。其製作工藝也隨之而生，且越做越精巧，設計藝種也越來越多，約計有銅錫器、銀器、泥塑、綢塑、陶瓷器、石雕、木雕、紮紙燈、刺繡等。

澤雅屏紙製作技藝 屏紙又稱為「南屏紙」。據傳，福建南屏人為避元末之亂，遷徙溫州，從其家鄉帶來造紙技術，以甌海區澤雅鎮為主要區域，生產成紙，故名「澤雅屏紙」。歷來為當地農民的重要經濟支柱。至二十世紀三十年代，紙農近十萬人。其製作流程有二十多道工序，其中一

些生產環節比古籍《天工開物》記載更原始，更詳盡，被專家稱為中國造紙術的活化石。現留存的水碓、紙坊於二〇〇一年列入第五批全國文物保護單位。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

首飾龍製作技藝 首飾龍民間俗稱為「龍船燈」，起源於明代。依照漁船結構，整個首架是以一條弧形木條做基礎，上面用竹條和篾絲糊紙紮成一艘龍船。全長四·五米，高三米，寬二米，前有龍頭，後有龍尾，中間龍身有五至七層樓閣，置亭台七十多座，八十多齣戲曲的三百多個人物造型，設有木質傳動裝置，用手搖動即能活動起來，配以燈光。每到元宵節時，龍船燈便和其他龍燈一起出來活動。活動時間一般是從正月初十開始至十六，一共七晝夜。人們扛著首飾龍，到各村各家巡遊，並敲著大鑼大鼓，演唱著吉祥頌詞。到第七夜，各村的首飾龍照例要集中到附近的一處廟宇中，進行「收殮」（用火焚化）。在收殮前，還要讓村民評論各龍燈的工藝高低，特別是龍船燈尾部一張大型的細紋刻紙（俗稱「龍尾花」），誰如能評上第一，就被稱為「

龍船哥」，是很大的榮譽。龍船燈是海洋文化在民間藝術的反映。二〇〇七年列入第二批浙江省級非物質文化遺產名錄。

木活字印刷技藝 在瑞安平陽坑鎮東源村和曹村鎮西前村發現的兩處木活字印刷術是我國已知唯一保留下來且仍在使用的木活字印刷技藝，至今已有一百多年的歷史。當地木活字印刷主要用於印製宗譜。《太原郡王氏宗譜》載源自河南，明正德年（一五〇六—一五二一）由閩隨遷徙入浙，先經平陽，至清乾隆元年（一七三六）傳到里安。木活字要選上好梨木，經風吹日曬自然乾燥後拿來製作字模，刻老宋體，製成一個個字模，經過檢字、排版等多道工序最後完成印刷。二〇一〇年列入聯合國急需保護的非遺名錄。

平陽頭髮吊燈製作技藝 平陽頭髮吊燈中「發」是發財的發、「燈」在閩南話中與「丁」諧音，合起來有財源廣進、人丁興旺的意思，所以又稱「福頭燈」或「子嗣燈」。製作技藝傳承近一二〇年，現僅平陽馬必重一家懷此絕藝。藝術價值主要體現在穿頭髮絲上：選用百餘根頭髮絲貫穿

整盞燈，牽引人物、動物造型（用紙、絡麻稗製成，反映典故、傳說，有知識性和觀賞性）的頭、手、腳等部位，在燈座下木炭火（或用電風扇）產生的氣流帶動下有條不紊地旋轉。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

平陽牛筋琴製作技藝 牛筋琴又稱唱詞琴，原產地平陽縣，是溫州鼓詞的主要伴奏樂器。清光緒年間，平陽著名鼓詞藝人陳昌牌在彈棉花師傅彈棉弓的牛筋弦彈出的「噹、噹」聲音啟發下，研製出用牛筋弦作琴弦的五弦牛筋琴。後獲推廣創新，從五弦增加到七弦、十三弦、十六弦。現在的牛筋琴為扁長方形，琴長六十二釐米、寬三十二釐米、厚三·八釐米，手工製作，包括琴弦製作和琴架製作兩大工藝流程。琴弦以牛筋為原料經過選、錘等二十四道工序才能成品，琴架材料為梧桐板和紅硬木，包括削木、裝框等幾個製作步驟。龍江鎮金可春作坊生產的「金發盛號」牛筋弦最為有名。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

夾纈 用一組紋樣對稱的花板，緊夾絲織物，浸染於藍靛青染液，取

得染織物，故又被稱為「藍夾纈」。起於秦漢，盛於唐宋，元末以後，在浙南地區保存下來。十九世紀六十年代之前，蒼南縣境內的各大街道及一些鄰街的中心村均有家庭作坊式的夾纈印染作坊。隨著現代工業的發展，至二十世紀八十年代，夾纈工藝幾近消亡。主要產品為大花被（又稱敲花被），室內各種服飾、鞋帽、窗簾、玩具等用料。主要圖案取材於民間傳說和民間繪畫。夾纈產品成本低，對環境無污染，在服裝和工藝裝飾方面具有較大的利用價值和科研價值。二〇一一年列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

編樑木拱橋營造技藝

編樑木拱橋俗稱「蜈蚣橋」，時人稱「廊橋」。現存最早的泗溪橋始建於明隆慶四年（一五七〇）。其拱架與〈清明上河圖〉中的虹橋結構相似。這種木質無拱橋不用釘柳，用力學原理營造。其營造技藝的傳承人現僅存董直機師徒兩人，亟待搶救性保護。二〇〇四年列入第六批全國文物保護單位。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。二〇〇九年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

樂清金漆圓木

以木胎為主，器皿造型大多為圓形，也有部分器具呈方形，集鏤、刻、鐫、漆於一身。金漆圓木的裝飾雕刻表現形式以浮雕為主，也有圓雕、線雕、透雕、鏤雕等不同技法，精巧生動，別具風韻。圖案均寓意喜慶吉祥。金漆圓木種類繁多，從日常用品到嫁奩、農用木器等三百多種。器物造型古樸生動，刀法渾厚。象陽湯壘一帶的金漆圓木，全以天然漆髹漆，以金漆為主要色料，局部貼以金箔，色澤鮮豔，富麗堂皇，經久不退色，明顯不同於浙東寧紹地區十裡紅妝的風格，極具地方特色。二〇〇九年列入第三批浙江省非物質文化遺產名錄。

民間藝術

米塑

又稱「粉塑」，溫州（鹿城區）獨有的民俗工藝，在宋朝時就已出現，已有千餘年的歷史。以糯米、粳米等為原料，磨成粉蒸熟，成粉團狀後，和以各種色素，並以揉、捏、掐、刻、扮等手法製成人物、花卉、水果、水族、蟲鳥等形式，染上色彩，讓人真假難辨。多用於壽慶、婚嫁、筵席、禮佛等場合。重陽糕上更

不可少。在農曆三月「攔街福」壽桃山上，眾多米塑戲劇人物情韻生動。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

甌塑

又名油泥塑，從溫州油漆中的堆漆工藝發展演變而來。它是用桐油和泥碾細合成為原料，運用堆塑技藝的手法，用於裝飾寺院、廟宇門壁和嫁妝品，如梳妝盒以及傢俱漆器等。新中國成立後，由於溫州（鹿城區）藝人的創造，發展成為彩色甌塑。其特點是畫面多彩，格局不限，層次清晰，大都用於大插屏、掛屏、多扇聯屏、掛鐘及小首飾箱等，其內容有花鳥、山水和戲曲人物等。二〇〇八年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

甌繡

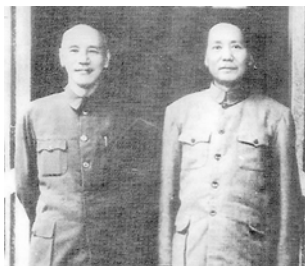
因產於甌江流域故稱甌繡，為中國六大名繡之一。始於唐宋，興盛於明清，民間盛行在鞋、帽、衣服上刺繡，其特點是主題明顯、構圖簡潔、色彩絢麗、針法多變、針腳平齊。清咸豐三年（一八五三），溫州設有專業繡鋪。光緒年間，匠繡銷往歐美與南洋各地。民國五年（一九一六）溫州設立刺繡局，溫州城區府前街、五馬街、打鐵橋等處，均設有刺

繡社。早期工藝美術家蔡墨笑、金靜芝的刺繡作品，曾在巴拿馬、加拿大和美國展出。建國後，城區成立溫州市刺繡社。一九七九年，溫州匠繡廠職工的繡品〈紅樓夢·十二金釵圖〉為甌繡代表作。二〇〇一年浙江省將其列為重點保護藝術之一。二〇〇八年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

十字花邊繡 俗稱挑花。婦女手拈銀針彩線，依循十字布或白細布的經緯，挑繡出由無數個斜十字排列而成的各種圖案。明末，溫州就有十字花邊，多繡花鳥、龍鳳、走獸及吉祥字。建國後，以溫州花邊廠為龍頭，花邊生產輻射各縣，品種增至二千多個，分床上用品、傢俱裝飾品、餐桌用品、童裝和手帕五大類。技法亦由單純拈繡發展到繡、鏤、貼、嵌相結合。產品暢銷多個國家和地區。此後，在十字花邊的基礎上，開發出一種較高檔的新產品——萬縷絲。萬縷絲多用白麻布，先鏤後繡或繡鏤結合。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

髮繡 係甌繡分支，是以人的頭髮為材料，在綢緞、絲絹或滌綸布上

精心繡製的特種藝術。溫州市設有髮繡研究所，專門從事髮繡藝術的開發和研究。二十世紀八十年代，魏敬先吸收蘇州髮繡的長處，以畫繡結合的技法來繡製現代人物像，其作品常被作為國寶級珍貴禮品和收藏品，他創作的〈毛澤東和蔣中正重慶談判合影〉，被譽為「當代髮繡之最」。二〇一一年列入浙江省級非物質文化遺產名錄。



蔣中正重慶談判合影，被譽為「當代髮繡之最」。二〇一一年列入浙江省級非物質文化遺產名錄。

石雕 二十世紀二十年代從青田傳入，屬於「青田石雕」的支流。石雕藝人運用石塊不同顏色和不同形狀，利用傳統鏤空、圓雕、浮雕、淺刻等手法，雕琢出山水、人物、花卉、禽獸，少量專供欣賞，多數作花瓶、台燈、煙嘴、筆洗、墨水匣、硯蓋、印章、書夾、扇墜等工藝品與日用品。聞名全國的溫州石雕藝人有：潘雨辰所作〈羅盛教〉、〈鐵騎奔騰〉、〈幸福時代兒童〉，由國內外有關部門收藏；林岩福運用立體鏤空山水技法，創作石雕佳品〈吳越王射潮〉、

〈雁蕩山〉。二〇一一年列入浙江省級非物質文化遺產名錄。

石雕和木雕相結合的工藝美術 清光緒八年（一八八二），溫州老人潘阿明首創。以後，藝人不斷革新創造，除製作掛鏡、小屏工藝品外，還增加對聯、掛屏、立地屏風等。建國後，創造平嵌、高嵌、滿地嵌等多種技法，內容擴展到神話故事、民俗風情和現代生活。彩嵌用料除葉蠟石外，還採用雞血石、珊瑚、瑪瑙、珍珠和黃金等。大型彩嵌《西遊記》於北京亞運會時展出，被譽為「世界之最」。一九九三年，彩石鑲嵌轉由鹿城區、甌海區鄉鎮企業生產。二〇〇八年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

竹絲鑲嵌 俗稱「篾線籬」，溫州特有的工藝品，出現於清中葉，流行於清末民初。是用二毫米厚、三毫米寬的篾片，鋸出等距細桿，十字交叉銜接，拼嵌成工整的幾何圖案作為網底；再用白桃木或翻黃刻成人物、花鳥等浮雕，以暗桿緊扣，鑲嵌在網底上的工藝品。二十世紀四十年代停產幾乎失傳。建國後，經董定津等人發掘，得以恢復。溫州市藝雕廠仿效

鄭板橋筆意製作的竹鑲嵌屏風〈玉蘭繞帶〉，陳列於北京人民大會堂。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

綢塑 以綢製服飾，裝扮泥塑或木雕、石膏塑的人物，是集雕塑、紙紮、臉譜、剪紙、彩繪於一身的綜合性工藝。明末清初盛行於鹿城區，現幾瀕臨消亡。僅有傳承人鄭永龍獨家繼承祖傳技藝。代表作品有〈水滸一〇八將〉、〈西遊仙境〉和〈東甌佛國〉，曾在杭州、上海、承德展出。另有大型綢塑〈鼇山〉，高三米，寬二米，長六米，塑〈封神榜〉、〈三國演義〉等故事人物一四〇多個。二〇〇七年列入第二批浙江非物質文化遺產名錄。

玻璃銀光刻 俗稱「鏡畫」，是在鏡背面，用銀色線條刻劃作畫的民間美術。二十世紀五十年代由上海傳入溫州，七十年代傳入龍灣區。傳承人項有禮運用「月份牌」年畫技法進行創作，表現題材以傳統人物、吉祥、喜慶、圖案為主。現僅有傳承人項有禮以家庭作坊形式延續瀕臨失傳的技藝。二〇〇七年列入第二批浙江非物質文化遺產名錄。

樂清細紋刻紙 元時已見記載流行於樂清，距今七百多年歷史，最初多應用於龍船燈裝飾，後婦女用它做繡花底圖，繡成帽花、鞋花、肚兜花，故又稱剪花。細紋刻紙景細線紋闊度只有一毫米，一公分闊度薄紙能刻二十二刀，每刀間隔不到半毫米，細如髮絲。建國後，在繼承傳統基礎上，圖案內容花鳥、人物兼備，其細紋刻紙代表作〈花鳥〉、〈軍民魚水情〉、〈課餘〉、〈紡織姑娘〉等先後在國內外展出。張侯光剪紙一九八七年全國剪紙大獎賽中獲一等獎。二〇〇七年列入第一批國家級非物質文化遺產名錄，二〇〇九年列入世界人類非物質文化遺產代表作名錄。

樂清黃楊木雕 木雕中的一個種類，因取材於黃楊木而得名。明時已初露端倪。溫州民間雕刻大師朱子常（一八七六—一九三四）所創作的「捉迷藏」、「五子嬉彌陀」、「布袋和尚」等作品曾在國內外展覽上得獎。樂清木雕門類齊全，在保持黃楊木雕的原有風格和神韻的基礎上，已由「單體雕」發展到「拼雕」、「群雕」，由普通「圓雕」發展到「劈雕」、「根雕」。二〇〇六年列入第一批

國家級和浙江省非物質文化遺產名錄。

龍檔 俗稱「凳板龍」，始於明代，由厚（俗稱「檔身」）、薄（俗稱「檔板」）相間的狹長樟木聯結而成，其檔身裝有各色燈籠和旗杆，杆頂繫有三角小旗和銅鈴，檔身下裝有木柄，表演舞龍檔的人握木柄進行操作。樂清當地如今仍保留正月初七上燈到十七夜舞龍檔的民俗。二〇〇六年三月，黃德清和黃北父子製作的龍檔被中國藝術研究院視為珍寶永久收藏。二〇〇六年列入第一批浙江省非物質文化遺產名錄。二〇〇八年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。

竹殼雕 又稱筍殼雕，是以毛竹筍殼為原料，通過繪畫、雕刻、剪貼、上光等工藝製作而成的新穎工藝品。一九八六年由樂清民間藝術家鄭慶華首創。優秀作品有〈出征前〉、〈五虎將〉、〈四大金剛〉和〈福祿壽喜〉。筍殼雕集竹雕（淺雕）、脫胎竹編於一身，體現筍殼自然本色、花紋及質地輕巧的特點，題材以傳統歷史人物為主，也有吉祥物。產品遠銷美、英、日等二十多個國家和地區。二〇〇六年列入第一批浙江省非物質文化遺產名錄。

貝雕

以貝殼為材料，取其色澤、經選材、雕磨、粘貼成裝飾畫，故又有「貝雕畫」之稱。洞頭貝雕始於二十世紀四十年代，發展於六十年代。藝人就地取材，以花鳥、人物、山水，傳統文化精粹等為題材進行藝術構圖，施以鑲嵌、平貼、線嵌等技法，製作擺設、壁掛等五十多種民間美術品。代表作品〈水滸一〇八將〉、〈紅樓十二釵〉和〈西遊記人物〉在全國民間藝術品博覽會上展出。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

平陽太平鈿剪紙

以銅鈿形圖案和平安吉祥的太平語結合得名。清末民初盛行於溫州，現僅在平陽民間流傳。用途與民俗結合，題材視場合各有不同：如嬰兒對周對應的剪紙作品為「千歲」；上學就業對應「步步高升」；新屋落成對應「丁財兩旺」。外觀有方有圓，處在字樣當中的大多為銅錢圖案，也有花環形圖案，字樣按上下左右中排列。保存較少，大多用好即毀。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

礬塑

蒼南縣礬山鎮被譽為「世界礬都」，礬塑是二十世紀二十年代

初，由礬山鎮礬礦結晶工劉肇寶發明。利用明礬液結晶的原理，以彩色紗線裹紮銅絲造型，放明礬結晶池自然凝固，製作礬塔，故明礬工藝品原統稱「礬塔」。五十年代後，表現題材擴大，不僅有傳統的花鳥走獸、亭台樓閣等，還有現代的飛機、汽車等，別具地域特色和觀賞價值。二〇〇七年列入第二批浙江省非物質文化遺產名錄。

木偶頭雕刻

雜木車成圓柱體、球體或半球體，運用變相誇張的藝術手法，加以雕刻、拼接、彩繪和裝飾而成的人物玩具。伴隨木偶戲發展而成盛行於明清時期。產品分為民族娃娃、神話人物、戲劇人物、寓言人物及現代人物五類，而以少數民族姑娘和兒童形象居多。古代造型特點表現為雕工精細而簡練，且角看相文靜秀美，武生粗獷威嚴。而近代在繼承傳統基礎上，講究舞蹈藝術效果，對特製木偶頭，內設機關通過絲線控制，使眼、鼻、口、舌均能活動。產地主要在泰順。二〇〇九年列入第三批浙江省級非物質文化遺產名錄。

車木玩具

泰順車木玩具是本地木偶頭雕刻的延伸和發展。二十世紀

八十年代由木偶頭雕刻藝人，以車木成型為基礎，吸取傳統木偶彩繪裝飾技法創製。手持「車刀」，把轉動的木頭，切削成圓柱體、圓形，再彩繪或組裝成某種工藝品。具有地方特色和民族風格。尤其是使用金屬彈簧車木品，採用較硬木材，突破原來僅僅使用「車」法的單一技巧，製作出能動、能發聲的工藝品，頗受海內外人士歡迎。

溫州美食

濱海的城市，總是鮮得生猛。海鮮帶給溫州人的，不僅是強健的體魄，還有人把酒言歡、快意人生的豪邁。

沒去過溫州的人很多，可是知道溫州鴨舌的人更多。溫州傳統小吃，隨著溫州人一起走南闖北，遍及天涯，欣欣向榮

魚丸

以魚肉或海鰻肉為主料，切成細條，用酒、味精、鹽漬片刻，加白澱粉，用手揉透，然後用手指摑入沸水中，上浮便熟。食時連原湯舀入小碗中，加米醋、味精、胡椒粉和蔥花。溫州大街小巷設有許多魚丸店攤。一九九八年十二月，溫州酒家的魚丸以其風味佳，有特色，同縣前湯

圓店麻心湯圓一起被認定為「中華小吃」。

膠凍 膠凍以黃魚膠或其他魚類的膠作原料，加水（五十克千魚膠加二千五百克水）煮沸，溶化後冷卻即成。吃時用刀開成小粒，用醬油、味精、米醋、麻油、胡椒粉等調味。口感清涼、滑潤，有鮮酒功效。

縣前湯圓 縣前湯圓店是百年老店，歷史悠久，由中華人民共和國國內貿易部認定為中華老字號，該店生產湯圓榮獲九七年首屆全國「中華名小吃」殊榮。現生產縣前牌速凍系列食品，將傳統生產工藝及現代化速凍技術相結合，科學配料，精心製作，品質上乘，成為廣大消費者所歡迎的家庭必備食品。

縣前湯圓店的前身是鄭德大湯圓店，它在咸豐年間已開始供應各式湯圓，品質講究，名噪一時，久盛不衰。在一九五六年社會主義改造高潮中，把戴學權開設知味圓湯圓店、黃森發開設黃森發湯圓店，三戶組合為公私合營縣前湯圓店。一九五八年轉為公營縣前湯圓店。

縣前湯圓店特色在於選料講究、配方科學、製作精心。煮熟的湯圓皮

薄餡足、糯而不粘、滑而不膩、外觀美觀、肉質芳鮮、久食不厭。湯圓的品種共有十多種，其中麻心、搗沙、鮮肉湯圓三個品種最受歡迎。麻心湯圓選用上乘黑芝麻，再以白糯米粉，去皮鮮板油搗製而成，香甜可口；搗沙湯圓選用上佳黃豆作主要原料，炒勻磨細，加香料、白糖調製，味醇爽口；鮮肉湯圓湯圓採用鮮瘦豬肉，絞細加蔥、味精等調料作餡，咬開入口便有一股香汁潤入口中，鮮美無比。

縣前湯圓店以大眾風味小吃為主，分為湯圓類、麵類、早點類、糕點類，價廉物美，面向廣大工薪階層。

白蛇燒餅 又名蔥油燻酥燒餅。傳說此餅的創製者為喜穿白衣的女子，因而稱此餅為白蛇燒餅。白蛇燒餅以每五十公斤麵粉用八·五公斤豬油揉成酥麵；餡心也很講究，將豬肥膘肉切成條，加鹽醃漬三天，切丁；甜醬瓜切丁；蝦米浸酒後切末，加芝麻油拌勻。將麵粉和水加熟豬油，揪成圓形皮子，裹入鹹肉、甜醬瓜、蝦米、蔥等，包成餅生坯，取餡糖水刷在餅面上，撒上芝麻。待燒餅爐升溫至約二百度時，將燒餅生坯貼在爐壁上，烘至餅呈淡黃色時，封住爐口，再

烟烘約五分鐘出爐。出爐的餅色呈淡黃色，入口酥化，酥鬆味香。

長人餛飩 源於一九三〇年左右，樂清人陳立標來溫州經營餛飩擔，沿街叫賣。抗戰勝利後，市區五馬街口形成金紗市場。為了適應這種需要，餛飩擔便固定下來，擺在鐵井欄口經營。他製作精細，餛飩皮很薄，用料適當，餡肉用新鮮瘦肉。蓋料更講究，有紫菜、蛋絲、肉鬆、浸酒蝦米，尤其是湯清見底，受人歡迎。由於他個子很高，人們都稱他的餛飩為「長人餛飩」。其特點是湯清味鮮，形似花朵，美味爽口。（編按：台灣各地到處可見「溫州大餛飩」招牌一般在溫州鄉親咸感詫異，因為在記憶中，溫州餛飩並不普遍，而且名不見經傳，看到此段後方始「恍然大悟」，原來「其來來自」。）

矮人鬆糕 鬆糕，即白糖肥肉鬆糕。製作此點心的老師傅個子很矮，故稱「矮人鬆糕」。早在一九四三年抗戰後期，他在五馬街口設攤，邊炊邊賣很是出名。此點心選用當年純糯米，拌以豬臀肌肥肉丁、上等桂花和白糖。此點心特點是鬆軟綿糯，甜中有鹹，清香可口，老少皆宜。

陡門頭燈盞糕 清光緒年間，溫州人陳大梅、陳碎梅兄弟倆，在東門陡門頭賣燈盞糕。他們講品質，做牌子，用料考究。所製燈盞糕，外皮脆鬆，肉餡爽口。美味好吃，名聲大振，稱之謂陡門頭燈盞糕。

李大同雙炊糕 瑞安糕點名師李瑞慶創制於清代光緒年間，距今已有一百多年的歷史。它用糯米粉加白糖或紅糖拌勻過篩，撒上桂花，成型切塊，經兩番炊製而成。其特點是：細、軟、韌、香、甜、老少咸宜，是溫州市名牌菜食。

莘塍豆腐乾 瑞安莘塍庚春醬園出品的豆腐乾，以口感和回味鮮美名聞遐邇。它選用當年新豆，經過浸水、磨細、濾淨、煮漿、結凍、壓擠、切塊，用霜降醬油和香料製成，放在通風處晾乾後上市。每當客車在里安、莘塍、塘下一帶停靠站停時，就有許多小販提籃沿車窗往來叫賣。

楠溪麥餅 楠溪麥餅做工細膩，配料講究。麥餅的餡應為切得勻細的三層肉，再拌以農家自製的鹹菜或鹹菜乾。製作時裏餡工藝要求高，要裹進空氣，餡裹得飽滿，厚薄適中，但絕不破皮。烙麥餅也是楠溪麥餅一絕

，手藝好的農婦烙出的麥餅表面白淨，餅體飽滿，不焦不黃，咬一口鬆鬆脆脆，香繞口齒。

楠溪麥餅原出永嘉沙頭。沙頭歷來是舢舨舟停靠旅客歇腳候潮的埠頭。此地麥餅別有風味。往來旅人常備為乾糧。

八寶豆腐 嫩東腐去表層，置於碗內紗布之上，用力擠壓，去渣取汁，加上雞蛋清、濕澱粉、熟豬油和調料，拌勻。將炒鍋置於旺火上，放入熟豬油、腐汁和清湯，用手勺推攪一分鐘。加熟豬油繼續推攪至豆腐汁呈白色時，倒入熟雞脯末、熟火腿末、蝦仁末、乾貝末、冬菇丁、核桃仁末、松子仁末和冬瓜仁，攪勻盛於荷葉碗內，淋上熟雞油，真是人間美味。

甌菜三絕 **三絲敲魚**：溫州民間傳統佳餚，相傳已有百餘年歷史。直到今日，每到逢年過節、親朋相敘，常以敲魚款待客人，「三絲」指的是雞脯絲、火腿絲、香菇絲、敲魚、三絲加清湯烹製而成的「三絲敲魚」，湯清味醇、鮮嫩爽滑，色澤調和，獨具風味。**錦繡魚絲**：係新創甌菜，選用黑魚脊背肉切成細絲，配紅綠柿椒絲、黃蛋皮絲、棕色香菇絲等炒製而

成。此菜色彩豐富似錦繡，魚絲條不斷、勻稱，其味十分鮮美。**爆墨魚花**：在甌菜中有一系列的墨魚菜餚，爆墨魚花是其中的代表作。這是一道刀工、爐工並重的甌菜名肴，脆嫩爽口，造型非常美觀。

五味香糕 又稱五色香糕，為溫州傳統名點，創於六十年代後期。以糯米粉和精白糖為主料，經糕盤加工成型後蒸炊而成。一包五條，其色各異。紅色配以桂花香精，黃色配以香蕉香精，白色以五香為餡，黑色裹經黑芝麻粉，各具風味，老幼咸宜。

虹橋綠豆糕 創始於清同年間樂清縣虹橋鎮，正式設店營業則在光緒中期，店名為「蔡日升南貨糕燭店」。綠豆糕是以綠豆粉、炒糯米粉、白糖、豬油、茶油等按比例配製而成。質軟味清，香甜可口。

白象香糕 係樂清縣白象鎮公久南北貨商號所創，迄今已有五十多年歷史。它以糯米粉為主料，芝麻、棉白糖、柑桔餅為輔料，經蒸炊而成，其特點是色白味甜、柔軟酥鬆。

風景名勝

溫州素有「東南山水甲天下」之

美譽，境內名山秀水眾多，風光旖旎。擁有一個世界地質公園，二個世界遺產候選單位，國家級重點風景名勝區有雁蕩山、楠溪江、百丈漈—飛雲湖；國家級自然保護區有烏岩嶺、南麂島；省級風景區有仙岩、瑤溪、澤雅、濱海玉蒼山、洞頭、寨寮溪、百丈漈等九處，還有茶山、岷崗、天柱寺等十二個市級景區和十一處縣級景區。共有三十四個A級旅遊景區，二十九處國家級文保單位……從旅遊資源稟賦看，溫州是當之無愧的旅遊大市。

風景區陸域總面積達二二七九平方公里，占全市陸域面積二〇%。全市還有五個國家級森林公園，八個省級森林公園。是太平洋西岸最適宜於人類居住的區域之一。

溫州有山之奇秀 溫州「七山二水一分田」，群山起伏，巍峨壯觀。溫州的山，以奇、秀、美著稱，一山更有一山的特色。位於東部的雁蕩山，植根於東海，素有「寰中絕勝 海上名山」之美譽，是全球三十三個世界地質公園之一，與杭州西湖並為「山水浙江」的代表。位於溫州西部的銅嶺山景區、烏岩嶺國家自然保護區

，奇峰聳峙，林木蔥郁，鳥語花香，溪澗縱橫，是旅遊、度假、避暑的勝地。位於溫州南部的玉蒼山，以奇石、平湖、溪谷為特色，是觀日出、賞雲海、看夕陽的好去處。

溫州有水之柔美 溫州素來以水為依，城內河網密佈，城在水中，水中映城。素有「天下第一水」之稱的楠溪江，悠悠三百里，三十六灣、七十二灘，溪流清榮峻茂，秀麗多姿，隨江倒影，純淨柔和，正如古人所云：「水是青羅帶，山如碧玉簪。」有中國詩之島世界古航標、中國四大孤嶼之一的江心嶼，保存有八百多篇歷史名人的詩詞。瑞安寨寮溪風景名勝區由寨寮溪、九珠潭、花岩等景區組成，以清溪秀谷、潭瀑成串、灘林蜿蜒取勝。還有文成境內的百丈漈—飛雲湖景區，百瀑飛揚，碧湖激盪，湖為「天頂之湖」，瀑經上海大世界基尼斯認證的中國單體落差最高的瀑布、中國十大名瀑，單級落差達二〇七米。

溫州有海之神韻 溫州海岸線長達三五五公里，在寬廣的大海上，有被列為世界生物保護圈網路型自然保護區和國家級海洋類型自然保護區的南麂島，是「中國十大最美海島」之

一，那裡的海水才是真正的藍，貝殼沙才是真正的柔美。有被稱為「百島之縣」的洞頭列島，是全省唯一以縣域命名的風景旅遊名勝區，具有「島奇、礁美、灘佳、洞幽、魚豐、鳥多」之特色。還有長二千米、寬八百米的蒼南漁寮大沙灘，是我國東南沿海大陸架上最大、最平的沙灘之一。

溫州有文之靈氣 溫州已有二千二百多年的建城歷史，具有鮮明的甌越地域文化特色。溫州是中國重商經濟學派的發源地，南宋時以葉適為代表的「永嘉學派」，宣導事功學說，主張「通商惠工」、「義利並舉」，為宋明理學別開生面。溫州還是中國山水詩的發祥地、中國南戲的故鄉、中國數學家的搖籃和中國有名的歌舞之鄉、體育之鄉、百工技藝之鄉。

古往今來，人才輩出，劉基、夏鼎、孫詒讓、南懷瑾、蘇步青、谷超豪等，都在我國思想史、文學史、科學史、教育史上有著重大而深遠的影響。

溫州有商之活力 溫州素來就有商的傳統，南宋時即被闢為對外通商口岸。「一片繁榮海上頭，從來喚作小杭州」，是對古代溫州商業發展的寫照。改革開放以來，勤勞睿智的溫

州人民大力弘揚「敢為人先、特別能創業」的精神，大膽創新，銳意改革，走出了一條具有鮮明區域特色的發展路子，形成了「溫州模式」，取得了巨大的發展成果。

溫州的旅遊基礎設施和綜合接待能力都有了很大的提升。交通方面，溫州龍灣國際機場已經開通國內六十八條航線、義大利國際航線、香港、澳門和台灣三條地區航線，五條國際包機航線；甬台溫沈海高速、金麗溫高速、諸永高速公路通達溫州。溫州至合肥、北京，至廈門、深圳的高鐵動車全部通車，溫州正逐步成為國家級的綜合交通樞紐城市。溫州現有星級飯店一〇三家，其中高星級飯店三十餘家。現有旅行社二一〇家，各大旅遊景區配套設施齊全。全市持證導遊四千多名，完全可以滿足旅行團隊和中外旅客的需要。

溫州目前正在極力打造「中國自駕旅遊名城」。

雁蕩山國家級風景名勝區

位於樂清市東北，總面積四五〇平方公里。雁蕩山風景區分為靈峰、三折瀑、靈岩、大龍湫、雁湖、顯勝門、仙橋、羊角洞八大景區。全山計有一〇二

峰、一〇三岩、二十九石、六十六洞、二十八瀑（包括四湫）、二十二嶂、二十二潭、二十寺、十二亭、十一門四關、九谷八坑、八嶺九泉、十一溪一澗等五百餘處勝景。雁蕩奇秀是因構成山體的流紋岩斷裂發育，經風化作用而形成的奇特地貌。主峰百崗尖海拔一一五〇米。靈峰、靈岩、大龍湫為全山風景中心。大龍湫瀑布高達一九〇米，直瀉龍潭。雁蕩山久負盛名，唐初即在山上建寺院，宋時曾有十八古剎、十六亭、十院之盛。

楠溪江國家級風景名勝區

位於永嘉縣境內是甌江下游最大的支流。幹流全長一四五公里，江流蜿蜒曲折，兩岸綠林蔥郁，呈典型河谷地貌景觀。風景區沿江分佈，內有百丈瀑、含羞瀑、蓮花瀑、梯瀑等五十多處瀑布。奇岩林立，石桅岩一峰拔起，三面環溪，相對高差三百多米。有台灣水青岡、銀杏、華西楓楊等多種國家重點保護珍貴樹種。景區大若岩山麓江濱村寒風貌獨特，保存有宋代以來亭台樓閣、廟觀祠殿牌樓等古建築。

國家級風景名勝區百丈漈—飛雲湖

位於溫州西南部、飛雲江上游九十里文的文成縣境內，景點、景觀達

一八六二處。景區面積達五五八·八平方公里。明朝「開國第一功臣」劉基（字伯溫，諡文成），在這裡的南田鎮武陽村出生和壽終。劉基故里留下的明代建築、古廟、古墓、古居祠堂、牌坊、亭門牌號及大量傳記、手跡，至今保存完好。百丈漈以飛瀑著稱。百丈一漈垂直高二〇七米，寬三十多米，三面絕壁如削。百丈二漈高六十八米，分上下兩折，當中折處有一崖道，高二·七米，深八米，長五十米。瀑下碧潭，深不可測，稱作龍井。四周有步雲嶺、凹瀑、觀音洞等景觀。還有百丈漈、中曲瀑、金龜石、老鷹峰、朱陽九峰、銅鈴山峽、壺穴奇觀等景觀。景區湖泊多而幽，如天頂湖地處海拔六三〇米以上的山頂上，面積五·四平方公里，可與杭州西湖媲美。因珊溪水利樞紐工程建成而形成的飛雲湖，總面積三五·四平方公里，為浙南的最大湖泊。

南麂島海洋自然保護區

位於溫州以東近海海域，是我國建立的第一個海島海域生態系自然保護區。由二十三個海島、十四個暗礁、五十五個明礁組成，總面積二〇一〇六公頃，海域面積一九〇七一公頃。區內貝藻

類豐富，是中國海域的重要貝藻類基因庫。有海洋貝類四〇三種，約占我國貝類總數的二〇%；海洋藻類一七四種，約占我國藻類總數的二〇%。

烏岩嶺自然保護區 在溫州市泰順縣境內，總面積一八八六一公頃。分佈著各種植物二一五〇種，占全省植物種類的一半，其中有重點保護植物二十一種，有國家二、三級重點保護的伯樂樹、香果樹等，號稱「生物種源天然基因庫」。區內有國家重點保護動物五十多種，其中黃腹角雉為全球瀕危物種和國家一級保護動物。是我國東部地區保存最好的亞熱帶常綠闊葉林之一。

森林 溫州市森林覆蓋率為六〇·〇三%。擁有國家級森林公園五個，分別是雁蕩山國家森林公園、玉蒼山國家森林公園、花岩森林公園、龍灣潭森林公園、銅鈴山國家森林公園。省級森林公園十三個。

濕地 溫州東部平原地區有眾多連片濕地，那裡草長鶯飛，水網密佈，是寶貴的都市「氧吧綠肺」。其中最著名的三垟濕地民間稱「南仙垟」，毗鄰市區中心，面積一三·六平方公里，河道縱橫，星羅棋佈，間有一

六一個形態各異的泥洲。這片濕地自古盛產「甌柑」、「黃菱」和淡水魚蝦，又是各種候鳥、留鳥棲息覓食絕佳之處。

島嶼 溫州沿海有大小島嶼二一五個、明暗礁四六九個。其中最著名的是甌江口外海域的洞頭列島，號稱「百島之縣」，宛若明珠灑落東海，其中最攝人魂魄者當數半屏山，當地歌謠唱到：「半屏山、半屏山，一半在大陸，一半在台灣。」

溫州教育

溫州是浙江省的教育大市 全市現有各級各類學校二七二四所（民辦一六一二所），在校生一四九·三多萬人（民辦四八·一萬），教職工一一·九萬人，教育人口占全省近五分之一。其中，幼稚園一五五四所，在園幼兒三三·二萬人；小學六一五所，在校生六〇·三萬人；初中三五四所，在校生二三·七萬人；普通高中一二三所，在校生一四·二萬人；職業學校六十二所，在校生七·二萬人；普通高校七所，在校生七·七萬人。近年來，溫州以「和諧教育·幸福師生」為核心價值，緊緊圍繞「實現

教育現代化，辦人民滿意教育」的總體目標，突出提高品質、促進公平兩大重點，立德樹人，實幹興教，溫州教育事業快速、協調、健康發展。

促進公平，學有所教 近二十年來，溫州先後普及初等教育、九年義務教育、十五年基礎教育，實現高等教育大眾化，形成了較完整的基礎教育、職業教育和高等教育體系，不斷滿足「有學上、上好學」的社會訴求。二〇一二年以來，著力於設施均衡、經費均衡、生源均衡、師資均衡，招生更加有序，辦學更加規範，民生更加關注。中小學不跨縣招生，義務教育公辦學校就近、免試、免費入學，取消特長生招生，普通高中擇校生按志願錄取。全市義務教育學校共接納新居民子女入學二三·八萬人，占全市義務教育在校生總數的二九·二%。

提高品質，育人為本 致力於讓教育回歸育人本真，緊緊抓住課程、課堂、課外三個關鍵環節，實現人人發展、全面發展、個性發展、終身發展。開發實施「話說溫州」、「創業在溫州」、「颶風知識讀本」、「國學經典誦讀」等系列地方課程。構建高效課堂，備課從嚴、上課尚實、作

業求精、輔導務全、評價樹正，跟進溫州校本教研和學業品質監測，聚焦課堂，減負增效。開展以藝術節、體育節、讀書節、科技節為主載體的素質教育活動，人人參加，班班開展，校校組織，中小學藝術教育、數學後備人才培養等方面碩果累累，達全國一流水準。

改革創新，領跑全國 溫州發揮「藏富於民」的區域優勢，堅持「保中間、活兩頭、促全局」的教育發展思路，走出了一條政府為主、全社會辦教育的發展路子。二〇一一年，溫州被列為全國民辦教育綜合改革和地方政府促進高職教育發展綜合改革試點區，特別是出台「一加九」檔率先在全國實施民辦教育綜合改革，被盛讚為民辦教育「區域制度創新的典範」。二〇一二年，全國民辦教育發展大會在溫州隆重召開。隨著民辦教育綜合改革的深入推進，溫州教育將走上「公辦保均衡、民辦供選擇」的發展格局。

師資建設，煥發活力 採用全員培訓與骨幹培養並驅戰略，促進每位教師的專業發展。面向全體的策略是五年一週期的中小學幼稚園教師學科素養提升行動，融培訓、考核和比賽

為一體。培養骨幹的策略是「三三制」：「三層次」評選（特級教師、教授級中學高級教師、名師名校長；教壇新秀、教壇中堅、教壇宿將；學科骨幹），「三獎勵」（新聞獎金、師德楷模、終身班主任），「三制度」（校長目標考核獎、骨幹教師年度考核獎、特校教師年度考核獎），形成了骨幹教師隊伍建設長效機制。

高教職教，謀劃發展 二〇一三年二月，市委市政府出台《關於加快高等教育發展的實施意見》「一加八」和《關於加快中等職業教育發展的實施意見》「一加六」檔，打出一「組合拳」，描繪了未來溫州高等教育和職業教育的發展藍圖，標誌著溫州高教、職教發展迎來「黃金期」。溫州醫學院升格更名為溫州醫科大學；溫州大學將成為具有博士學位授予權高校。溫州醫學院仁濟學院、溫州大學甌江學院和城市學院等三所獨立學院將整體搬遷。創辦溫州商學院、溫州華僑大學等本科院校。除文成、泰順外，各縣（市）均創辦一所高職院校。全市中職學校數將整合到三十一所，其中建成省一級重點及以上的獨立中職學校二十一所。

國際交流，合作辦學 近年來，溫州與美國、加拿大、英國、愛爾蘭、澳大利亞、新西蘭、義大利、荷蘭、韓國、新加坡、日本等十幾個國家和地區建立教育合作關係。溫州市教育局先後與加拿大新西敏市、德國吉森市等教育局結為友好教育局；溫州實驗中學開設「中加國際班」，溫州二十一中設立中澳部，溫州二十二中創辦「加拿大高中」，里安中學開設中美國際班；二〇一二年創辦溫州肯恩大學。從友好教育局、友好學校結對到骨幹教師赴海外進修培訓，從海外夏令營到華裔青少年「尋根之旅」，從外籍教師引進到聯合設立中外辦學機構，溫州的教育國際交流正日益走向深入。

醫療衛生

溫州衛生醫療事業的發展是提高溫州人民身體健康水準的有利保障之一。全市醫療衛生機構共五三五一個。其中公立醫院四十七家，民辦醫院六十九家，療養院四家，鄉鎮衛生院一五五個，社區衛生服務中心（站）五〇一個，村衛生室二八一一個，門診部二五六個，診所、衛生所、醫務

室一四四八個。疾病預防控制中心十二家，婦幼保健院（所、站）十家，急救中心（站）四家，採供血機構四家，衛生監督所十二家，醫學在職培訓機構二家，臨床檢驗中心（所、站）二家，其他機構六家。全市醫護衛生人員總數達到六一〇五〇人，有衛技人員四八九二二名，醫生二一〇九三人，千人醫生數二·六一人；護士一七七二三人，千人護士數二·二〇人；設病床二九七二九張，千人床位數三·六八張。

近年來，我市以建立覆蓋城鄉居民的基本醫療衛生制度、實現人人享有基本醫療衛生服務為目標，全力深化醫藥衛生體制改革，加快衛生基礎設施建設，強化公共衛生服務體系建設，醫療衛生服務能力不斷提升，各項衛生事業取得了顯著的成效。全市人民主要健康指標不斷提升。覆蓋城鄉、功能齊全的醫療衛生服務體系不斷完善，醫療衛生服務能力不斷增強。中醫藥特色優勢不斷顯現。群眾就醫負擔明顯減輕。全市基本醫療保障制度實現全覆蓋；基層衛生服務體系逐步完善，建成「二十分鐘醫療衛生服務圈」；基本藥物實施工作全省

領先，全市基藥覆蓋率、村級醫療機構基本型一體化管理率達一〇〇%；公共衛生服務體系建設進一步加強；公立醫院改革成效初顯，成立市醫療服務管理委員會和市級醫院管理中心，成功邁出了公辦醫院「管辦分離、政事分開」的實現形式。

「十二五」期間，溫州市委市政府把社會力量辦醫作為爭取改革「紅利」、推動轉型發展的重要抓手，積極開展全國社會資本辦醫綜合改革試點，走出了一條政府為主、全社會辦醫的發展路子。二〇一一年九月，我市出台社會資本辦醫「一加十一」政策檔，著重在「放寬市場准入、健全投融資機制、強化能力建設、完善支援政策、規範行業監管」等方面進行創新與突破。在實踐基礎上，二〇一三年出台社會資本辦醫「一加十四」升級版檔，政策體系全國領先。目前，我市社會辦醫環境日益成熟，國內資本進軍醫療領域熱情空前高漲，國外大量資本躍躍欲試。全市社會辦醫簽約專案三十個，協議引進社會辦醫資本近七十億元，涉及醫療健康管理、康復養生以及護理等領域，計畫新增床位七千多張，居全國領先、全省

第一。已完成投資五·三三億元，已經實施項目十七個。中央電視台、新華社、《光明日報》、《健康報》等各級媒體相繼做了大幅報導，《人民日報》在二〇一三年十月三十一日還專題介紹了溫州社會資本辦醫工作。全國及海內外有關部門、團體到溫州學習考察達到三十多批次。中國健康產業投資集團、美國CHC醫療集團、中國平安、中國國藥控股、上海復星集團、台灣聚陽股份有限公司等企業多次到溫州洽談合作。當前，鼓勵引導資本辦醫已成為全社會共識，政策障礙已經破除，公平環境逐漸形成，醫療市場全面打開，辦醫經驗提煉提升，加速了從試點到示範的進程。

人民生活

二〇一三年，溫州城鎮居民人均可支配收入三七八五二元，增長八·七%；城鎮居民人均消費性支出二五六二四元，增長六·九%。農村居民人均純收入一六一九四元，增長一〇%；農村居民人均生活費支出一一七二四元，增長八·三%。城鎮居民人均住房建築面積四一·六七平方米；農村居民人均居住面積四二·一七平

方米。年末每百戶城鎮居民家用汽車擁有量四一·二六輛，每百戶農村居民家用汽車擁有量二一·二〇輛。二〇一三年全市繳存住房公積金六七·二一億元，發放住房公積金貸款六二·八八億元。全年保障性安居工程新開工面積五五四·四六萬平方米，其中公共租賃住房二四·七二萬平方米，在建保障性安居工程面積一二四九·四一萬平方米。二〇一三年末參加基本養老保險職工二二一·八八萬人，比上年增加一七·八五萬人。城鄉居民享受最低生活保障人數一二·八九萬人，發放保障資金二·八七億元。

城市發展

二〇一三年，溫州城市總體規劃修改基本完成，組團城市建设整體推進，龍灣、甌海中心區和各縣（市）新區開發全面提速，甌洞一體化格局初步構建。小城市培育和中心鎮建設有力推進。城市單元更新有序推開，市區「三大亮點區塊」啟動實施，濱江商務區三十幢大樓加快建设，「印象南塘」初展形象。「四邊三化」和綠化建設成效明顯，綠化造林一五·二萬畝，建成森林公園四十二個、濱

水公園一一九個、綠道一九八〇公里，市區人均公園綠地面積新增三平方米。獲得省級園林城市、省級森林城市稱號。

全市已建成國家級生態示範區三個，國家級生態鄉鎮（街道）十九個，國家級自然保護區二個，國家級風景名勝區三個五處，國家級森林公園五個；合格飲用水源保護區八十七個。省級生態環境示範教育基地二個。據市環境監測中心站監測，市區環境空氣品質達到Ⅰ級標準的四十五天，達到Ⅱ級標準的二〇六天。全市已建成投運城鎮生活污水處理廠二十座，實際處理能力約七五·二萬噸／日。市區生活垃圾無害化處理率一〇〇%，農村生活垃圾集中收集行政村覆蓋率一〇〇%。

二〇一三年，溫州全社會完成固定資產投資二九五〇億元，比上年增長二五·二%。限額以上固定資產投資二六一八·一六億元，比上年增長二四·一%。

二〇一三年限額以上基礎設施建設投資八二六·六一億元，增長三一·七%，其中水利、環境和公共設施管理業增長四三·四%；電力、燃氣

及水的生產供應業增長三六·三%；交通運輸、倉儲和郵政業增長二五·五%。

二〇一三年全年限額以上投資施工專案八九四三個，比上年增加一九八四個，其中新開工項目五四五五個，增加一〇六二個。全年實施重點工程項目二九二項，完成投資額六六三·六六億元。年內已建成專案三十個，完成投資額七三·四七億元。主要有龍灣國際機場新跑道工程；樂清灣港區一期碼頭主體工程；諸永高速延伸線（甌江過江通道）主橋工程；雁楠公路工程；濱海大道工程；華潤蒼南電廠一期工程；西向排洪主體工程；市委黨校遷（擴）建工程；大小門島小門西片圍塗工程；永嘉甌西北段標準堤工程及龍江火車站至千噸級碼頭公路等。

二〇一三年全市新增城鎮就業人數一七·〇四萬人，城鎮失業人員再就業人數三·〇六萬人；年末城鎮登記失業人數二·五二萬人，城鎮登記失業率為一·九四%，比上年末下降〇·一四個百分點。全年培訓農村勞動力四·三五萬人，實現轉移就業二·二八萬人。

二〇一三年完成房地產開發投資七三四·三七億元。全年房屋施工面積四二四二·〇四萬平方米，竣工面積三六七·〇五萬平方米。全年全市商品房銷售面積三四九·七五萬平方米，其中住宅銷售面積三一七·四一萬平方米。

趕超發展 再創輝煌

改革開放以來，「溫州模式」，舉世矚目；溫州人弄潮戲浪，榮耀無限。今日，雄心勃勃的溫州人，已然開始了對下一次華麗轉身的謀求。綴滿茶花的卷軸徐徐展開，依山傍海的溫州城，多了一個奪目的「一六五〇」印章，亦多了一個名為「趕超發展，再創輝煌」的註解。

目標明確，志在必得。「十二五」的宏偉藍圖已然勾勒。溫州人信心百倍地勇敢踐行，拚搏出經濟社會發展的再度輝煌！溫州將堅持生態領先、轉型發展、創新驅動，堅守社會平安、生態良好、百姓增收「三條底線」，力爭「十二五」期末，實現主要經濟社會發展指標前移升位，打造出中國民營經濟轉型發展示範區，在二〇二〇年把溫州基本建設成為一座現

代化大都市。

經濟轉型，創新驅動 趕超發展，經濟必須轉型。溫州正以實體經濟和溫商「兩大回歸」為著力點，進一步擴大有效投資，固本強基；同時，打造省級產業集聚區和小微企業園「兩大平台」，加快產業轉型升級，努力構建現代產業體系。

廣為人知的金融綜合改革，是溫州趕超發展的最新動力。溫州人將拿出一往無前的勇氣，探索建立起有效的地方金融體系，著力解決民間資金投資難和中小企業融資難的困擾。

生態領先，和諧平安 溫州響應省委省政府號召，以重整河山的氣魄，主攻治水和「三改一拆」，提升環境品質，打造「美麗浙南水鄉」。加強「兩大統籌」，一手深化和完善「一六五〇」大都市空間佈局，將中心城市打造成「靚麗山水智城」；一手建設美麗鄉村，加快欠發達地區發展。

溫州將一如既往地重視民生工程和社會管理，不斷改善民生，促進社會和諧穩定，在十二五期間，急而不躁、穩紮穩打，百折不回地努力奮進，邁向新的征程。