

195

溫州會刊



國 郵 資 已 付

台北郵局許可證
台北字第4921號
雜誌



掃瞄此處
登入本會



手機掃描
加入官方Line
ID:@oxs5456z

點燃夢想 築夢家園

攜手共創未來新溫州
海峽青年創新創業全面啟動
P26
溫州人物 寶島尋寶記
P2
藝文天地
復活的楠溪古村
華興中學前校長林建業的一生感念
P30
P33

▲ 請依照此地址投寄 謝謝！
無法投遞請退回

行政院新聞局登記證局版台誌字第四六一八號
中華郵政台北雜字第1433號執照登記為雜誌交寄

台北市溫州同鄉會

地址：100 台北市泰安街二巷九號
電話：(02)2321-0930 · 2392-9509
傳真：(02)2391-7455
劃撥帳號：1018483-4 台北市溫州同鄉會
網址：<http://www.tpwz.org/>
[facebook :https://www.facebook.com/taipeiwz](https://www.facebook.com/taipeiwz)
E-mail:tp.wenzhou@msa.hinet.net
部落格：<http://blog.xuite.net/wenzhou1958/twblog>

台北市溫州同鄉會獎學金申請書

學 生 概 況						請貼最近二寸 半身脫帽照片		
姓 名			性別		籍貫			
身份證字號			出生年月日					
本學期肄業 學 校								
大學院校系 科 別				年 級				
學 期 成 績		操 行 成 績		學 校 地 址				
家 庭 概 況								
家 長 姓 名	祖 父		出生年月日		服 務 處 所 及 職 務			
	祖 母		出生年月日		服 務 處 所 及 職 務			
	父 親		出生年月日		服 務 處 所 及 職 務			
	母 親		出生年月日		服 務 處 所 及 職 務			
家庭 人 口	總 計	人		就 業	人	在 學	人	
電 話			手 機			Line ID		
住 址					E-mail			
主 辦 人 簽 註 意 見								
教 育 委 員 會 審 查 意 見								
說 明	一、凡本會在學會員，於 公私立大學院校 就讀，操行、體育成績乙等(70分)以上，各科學業成績60分以上，總平均成績 80分 以上者，均可申請。 二、申請獎學金請檢送本會制式申請書、成績單、學生證影本、會員證影本、戶籍謄本各一份，並加入本會臉書粉絲團等行動裝置。 三、申請期間：上學期於每年三月一日起至四月十日止辦理申請。下學期於每年九月一日起至十月十日止辦理申請。逾期恕不受理。 四、本表請至本會官網下載，務請逐欄詳實填寫，填妥後請以掛號郵寄：台北市中正區泰安街二巷九號 本會收。電話：(02)2321-0930。					家 長 簽 章		
							就 學 子 女 簽 章	

申請日期： 年 月 日

107.2.20

Wenzhou Association Magazine

溫州會刊

倪文亞題

195



第35卷 第3期



8月30日溫州市甌海區委常委徐延鴻先生等9人蒞臨本會參訪

台北市溫州同鄉會印行

中華民國一〇八年九月三十日出版

兩岸青年交流・共進未來



目 錄

封面故事

- 攜手共創美好未來 全力打造「築夢家園」……溫州台辦 黃 浩… 2
 2019「築夢溫州」海峽青年創新創業季全面啟動…溫州台辦 黃 浩… 6
 雲水一脈緣 兩岸一家親…… ………………瑞安台辦 陳芳芸… 8
 走進平陽・點燃夢想 ………………平陽台辦 李新銘…12

溫州好好玩

- 令人遐想的洞頭八大巧……………王微芳…18

藝文天地

- 令人嘆為觀止的藥發木偶……………王微芳…23
 寶島尋寶記……………黃 緑…26

風土民情

- 驚心動魄的飛渡絕技……………王微芳…28
 復活的楠溪古村……………徐賢林…30

溫州人物

- 華興中學林建業前校長的一生感念……………胡樹東…33

兩岸溫情

- 鄉愁隔兩岸 台北戀瑞安 ………………蔡桂順…37

古往今來

- 從永嘉麥餅說開……………金 輝…42

溫情互助

- 求助啟事……………黃 緑…44
 尋親—盧為玉……………本 刊…45
 尋友—金建琴……………本 刊…46
 恭賀本會胡至善鄉長榮獲「模範父親」表揚……………本 刊…46

會務與鄉情 ………………葉青青…47

攜手共創美好未來 全力打造「築夢家園」

文/浙江省溫州市台辦 黃澍



為促進兩岸青年互動交流，增強溫台兩地青年融合發展，7月7日～10日，第二屆海峽兩岸青年發展論壇創意設計研習營活動在溫州舉行，兩岸青年及嘉賓200多人參加活動。

本次活動以“攜手共創美好未來”為主題，旨在為兩岸青年交流搭建新平臺，幫扶臺灣青年在溫就業創業，擴大“築夢溫州”品牌影響力，助推溫州全域建設臺胞“築夢家園”。先後舉辦了第二屆海峽兩岸青年發展論壇創意設計研習營開營儀式、第五屆“築夢溫州·創業創新”臺灣青年人才對接會、兩岸青年創享沙龍、惠台政策輔導會、創意設計研習營培訓會等系列青年交流活動。

7月8日上午，第二屆海峽兩岸青年發展論壇創意設計研習營開營儀式在市人民大會堂舉辦。溫州市委常委施艾珠主持開營儀式，溫州市委副書記、市長姚高員、浙江省台辦主任莊躍成先後致辭。



姚高員在致辭時向出席開營儀式的兩岸嘉賓與青年代表表示歡迎。他說，臺灣與溫州一衣帶水、隔海相望，除了語同聲、枝同根、文同宗、脈同源之外，臺灣人“愛拚才會贏”的精神和溫州人“敢為天下先”的精神，共同詮釋了艱苦奮鬥、創業創新的獨特品質。期待在溫舉辦的創意設計研習營活動，能引導兩岸更多青年人激發創造力，加入到產業轉型、實業振興的奮鬥行列。溫州將敞開大門，擁抱每一位追夢的臺灣青年，盡最大努力為兩岸青年增進交流合作創造更廣闊空間。

莊躍成在致辭時表示，溫州是一個充滿活力的城市，溫州人敢闖敢拚，臺灣青年來溫就業創業大有前途。兩岸一家親，希望台青既要有在臺灣尋找發展機會的思想，同時也要有來大陸尋找更好發展機會的志向，歡迎台青來溫州、浙江學習、生活、就業、創業。

活動期間，浙江省副省長、溫州市委書記陳偉俊還會見了臺灣嘉賓一行。他對臺灣嘉賓一行表示歡迎，他說，當前，溫州正圍繞再造改革開放新優勢、再創高品質發展新輝煌，迎來了長三角一體化、高品質發展、重大交通建設、大都市區建設帶來的機遇。溫州與臺灣人緣相親、地緣相近、文緣相通，兩地文化交往、經貿往來、青年交流等勢頭良好。希望把溫州打造成為兩岸深入交流、有效聯動的橋頭堡，拓展科技產業合作，加強文化旅遊交往，探索打造兩岸青年交流交往的示範點，讓更多好專案好成果惠及兩地民眾。

人才對接優質崗位 臺灣青年尋找機遇



7月8日上午，在開營儀式後，將舉辦第五屆“築夢溫州·創業創新”臺灣青年人才對接會。會上，市委人才辦作人才環境政策介紹、溫州信保基金作推介、臺灣青年代表發言，向來溫臺灣青年推介溫州的創業就業政策環境、扶持政策、福利保障、發展空間等。鼓勵臺灣高端人才來溫創業就業，建立兩岸青年合作交流機制，營造兩岸青年創業創新濃厚氛圍。

“築夢溫州”臺灣青年聯誼總會會長張先鵬、溫州商學院台籍教師周秭宸、臺灣實習學生東吳大學陳宜彥三位青年代表發言，圍繞在溫工作、生活、學習的感受體會等方面作發言，並與在場兩岸青年交流互動。

人才對接會活動現場還舉辦人才洽談，為臺灣青年與溫州高校、企業單位及相關機構搭建直接交流的平臺，促成合作，推動幫扶臺灣青年在溫創業就業。現場設有國有企事業單位、高校、民營企業等招聘攤位35個，青創孵化基地攤位12個，推出優質崗位300個，為臺灣青年提供就業機會。臺灣青年與溫州用人單位現場對接、深入洽談，尋找施展能力才華的崗位和實現創業就業夢的機遇。

創享沙龍暢所欲言 兩岸青年碰撞火花

7月8日下午，“築夢溫州·創享未來”2019兩岸青年創享沙龍舉行，邀請“築夢溫州”臺灣青年聯誼會骨幹、在溫青年台商、溫州新生代企業家代表、來溫實習臺灣大學生200餘人，以沙龍形式交流發言，增進兩岸青年之間瞭解和認同，攜手共助兩岸青年就業創業。

本次創享沙龍分為創業創新·服務篇、共融共用·分享篇、兩岸溫情·寄語篇三個篇章，從溫州臺灣青年創業就業服務中心、“築夢溫州”臺灣青年聯誼會介紹平臺、聯絡服務，再到溫州新生代企業家代表、溫州青年台商代表、臺灣實習學生代表發表主題演講，10多位青年講述在溫創業就業心路歷程和經驗分享，兩岸青年暢所欲言，在互動交流中碰撞出思想的火花。



活動最後，省台辦副巡視員章柏康、市政協副主席鮑小甌先後致辭，溫情寄語兩岸青年，為他們致以衷心的祝福和美好的期許，願兩岸青年能在溫州這片創業就業的熱土上放飛青春夢想。

2019「築夢溫州」 海峽青年創新創業季全面啟動

文/浙江省溫州市台辦 黃澍



7月9日下午，由溫州市台辦指導、溫州臺灣青年創業就業服務中心主辦的“築夢溫州”第五屆海峽青年創新創業季啟動儀式在浙江工貿學院多功能廳舉行，標誌著“築夢溫州”第五屆海峽青年創新創業季在溫州全面啟動，200多位參與活動來自兩岸青年朋友和嘉賓。

本屆“築夢溫州”海峽青年創新創業季活動，將歷時6個月，圍繞人文交流、實習實踐、創業創新三大主題開展系列活動，包括第六屆“海峽有度·創意無限”兩岸青年創客工作坊、“醫者心·兩岸情”兩岸青年學生醫療人文交流、海峽兩岸大學生“甌·文創之旅”暑期夏令營、

“築夢溫州·創享未來”兩岸青年（溫州）創享沙龍、2019臺灣大學生溫州實習實踐活動、世界青年科學家（溫州）峰會臺灣專場等13個子活動，預計有1000多名兩岸青年到溫州參加。“築夢溫州”海峽青年創新創業季為凝聚兩岸青年共識、弘揚創新精神，承載著海峽兩岸青年的美好理想和追求，助推兩岸青年實現創新創業夢想。

啟動儀式也是第六屆兩岸青年創客工作坊成果彙報會。工作坊活動在浙江省台辦的指導下，由溫州市台辦與浙江工貿學院聯合主辦，溫州

臺灣青年創業就業服務中心、溫州市智慧財產權服務園、溫州市工業設計協會承辦。來自浙江工貿學院的 50 名同學和來自臺灣中央大學、臺灣中山大學、臺灣雲林科技大學、臺灣

暨南大學等多所臺灣高校的 50 名同學、4 名老師及 10 位指導老師參加活動，100 多位青年創客於 6 月下旬通過創客社群進行網路抽籤混編為 10 組，每組 10 人，並與指導教師通過創客社群進行互動交流，創作設計。



本屆創客工作坊以“時尚、健康、科技”及溫州主要支柱產業主題，各個創客團隊圍繞課題進行創意設計，創客作品聚焦產業，具有一定的科技創新、時尚健康和設計創意，

與城市發展和市場緊密結合，重點突出產品的功能性、實用性、市場性、科技性、創意性。

據悉，“築夢溫州”海峽青年創新創業季活動從 2015 年開展以來，走過五個年頭，是兩岸青年的一大盛會。每季都有 10 多個子活動，內容形式豐富多彩，一度成為浙江·臺灣合作周中系列活動亮點之一。活動旨在讓兩岸青年在傳統文化、原創設計、創新創業等方面有更多交流和融合，切實把“築夢溫州”海峽青年創新創業季打造成為兩岸青年碰撞思想、暢敘青春、交流經驗的青年盛會。

雲水一脈緣 兩岸一家親

——瑞台海峽兩岸暑期青少年國學夏令營活動側記

文/瑞安台辦陳芳芸・攝影/黃琪品

「很有心，很值得回味。」對於剛剛結束的瑞台海峽兩岸暑期青少年國學夏令營，臺灣南投竹山小學校長鄒庚辛禁不住發出由衷的讚歎。

7月23日，由溫州市台辦指導，瑞安市台辦、教育局聯合主辦的「雲水一脈·兩岸一家」之國學傳承瑞台海峽兩岸暑期青少年國學夏令營活動在瑞安市安陽實驗小學大禮堂拉開序幕，來自臺灣南投竹山小學的18名學子與瑞安市安陽實驗小學的18名學子歡聚一堂，開展為期7天的文化尋根之旅。

在一周的時間裏，兩岸學子們朝夕相處，先後參觀玉海樓、利濟醫學堂、梅龍書院、民俗館，品嘗餛飩、李大同雙炊糕、麻巧等溫州傳統特色小吃，聆聽《弟子規》的魅力、《甲骨文》、《經典吟誦》等國學課程，體驗剪紙藝術、南拳、無骨花燈製作、木活字印刷、米塑等非遺課程。這不僅讓兩岸學子們結下深厚的友誼，也讓臺灣的18名小學生盡情領略到瑞安深厚的文化底蘊和悠久的歷史傳承，並由此生發出無限的感慨和憧憬。

溫州大餛飩並不姓「溫」

溫州大餛飩在臺灣是屬於家喻戶曉的大眾化餐館，街頭巷尾隨處可見，人們都想當然地認為它必定姓「溫」無疑。然而這次來溫的臺灣學子們卻在夏令營的美食體驗課上驚奇地發現：原來在臺灣名聞遐邇的溫州大餛飩並非溫州特產，溫州當地只有小餛飩而已。臺灣的溫州大餛飩緣於一位早期來臺北中華商場打拚的外省媽媽，因那位媽媽來自溫州，大家都稱她為「溫媽媽」。溫媽媽於1949年在臺北西寧南路63號開設「溫州大餛飩之家」，這是臺北市第一家溫州大餛飩的店面。溫媽媽為區別食物種類，毅然決然地將原來小巧玲瓏的溫州小餛飩改變成大尺寸餛飩，並由此成為臺灣家喻戶曉的溫州大餛飩。

「由此來看，溫州大餛飩其實是臺灣特色小吃呢！食物雖非從溫州搬來，但至少也和溫州有著難以割捨的淵源，發明人就是地道的溫州人。雖然，隨著時事的變遷，食物的沿襲和變革在不斷地悄然上演，但它們內在的『血脈』聯繫卻從未真正斷絕過。」兩岸營員饒有興致地聽臺灣老師講述著這段歷史，深切感受到兩岸飲食文化中一脈相傳的交織與聯繫，大家都希望有機會能同時品嚐一下大餛飩和小餛飩呢！



臺灣老師給孩子們講述《臺灣與溫州》的歷史淵源。

花燈竟然可以沒有骨架

曹村地處瑞安西部，素有「中國耕讀第一鎮」、「中華進士第一村」之美譽，而花燈是曹村傳統文化形象符號。南宋紹熙元年（1190年），曹村的曹叔遠高中進士衣錦還鄉，鄉人製作一盞福星燈掛在村中金鎖橋上以表慶賀，掛燈那天正值元宵節，自此曹村元宵掛燈的習俗就一代代地傳承下來，至今已有800多年的歷史。《溫州府志》載：「瑞安河鄉一帶賽會迎燈，惟曹村、梅崗首屈一指。是晚花籃之燈約數百盞，人物紙燈亦百餘盞，極其工巧。」

夏令營一行60餘人來到曹村體驗古老的花燈製作藝術，臺灣鄒校長驚歎：「這個花燈竟然是沒有骨架的，臺灣也有花燈，但都需要用骨架來支撐，而這個花燈僅用一張A3紙作為主材料便可將花燈撐起，真是太神奇了！我要將這門技藝學過來，將它在臺灣推廣開來！」鄒校長於是帶領營員們專心地跟著無骨花燈的非遺傳承人一起學習裁剪、折疊、造型等。一絲不苟地指導著營員們製作花燈的師傅說：「製作無骨花燈不僅需要奇思妙想，更需要耐心細緻。」

全體營員在老師傅的悉心指導下，終於得以順利完成花燈製作的最後一段工序。他們提著古樸典雅的花燈，在現場留下跨越海峽足堪銘記的合影。



鄒庚辛校長和孩子們提著自己製作的無骨花燈合影留念。

詩歌原來是用來吟唱的

古詩詞是我們中華民族優秀的傳統瑰寶，是兩岸營員共有的文化源頭與默契。送別時我們寄語：「海内存知己，天涯若比鄰」；思鄉時我們低吟：「舉頭望明月，低頭思故鄉」；失意時我們自勉：「欲窮千里目，更上一層樓」。當講述《經典吟誦》課的老師聲情並茂地說起古詩詞的文化淵源和深刻內涵，兩岸營員之間頓時沒了隔閡和生疏，他們感覺自己彷彿長出了雙翼，穿越時空，飛到那令人無限遐想的古詩詞國度。

今人只知詩歌是可以朗誦的，卻不知詩歌自誕生之初就是用來吟誦的。《史記》中記「詩三百篇，孔子皆弦歌之」；李白曾有言「吟詩作賦北窗裏」；杜甫也曾說「新詩改罷自長吟」。為了更真實感受古詩詞的魅力，兩岸營員一起體驗著獨具韻味的經典吟誦課。平長仄短入聲促，句尾語氣拖長音，原本平淡無奇的《詩經·木瓜》在老師的淺吟低唱之間流轉出和諧悠揚的音律，兩岸營員借著吟唱之聲有了更深微密切的交流和感應。吟詩還需習禮，行一行標準的拜禮，讓我們重拾中華文明和禮儀之邦的風采。

「這次活動有趣味，有深度，有意義！」夏令營結營時，臺灣學子們仍然對瑞安戀戀不捨，瑞安市台辦主任劉建敏見此飽含深情地說：淺淺的海峽割不斷血脈文化的聯繫，瑞安與臺灣隔海相望，相信兩岸的學子在此次夏令營結下的友誼、撒播的智慧，一定會在歲月的長河中生根發芽，茁壯成長。也相信瑞台與臺灣的交流會日益密切，攜手同心，相互促進，共同築造偉大的中國夢。



孩子們在體驗經典吟誦。

走進平陽 · 點燃夢想

——平陽縣舉辦台灣青少年“尋根之旅”夏令營活動

文/平陽縣台辦 李新銘



盛夏時節，青春似火。7月28日，44名兩岸青少年相約、相聚在平陽，共同開啟為期8天的2019台灣青少年平陽“尋根之旅”夏令營活動。

活動圍繞著“走進平陽 · 點燃夢想”這一主題，隨著每天形式多樣的行程安排，營員們探索豐富的人文、觀賞如畫的景觀，全面深入地瞭解平陽的經濟、文化、社會發展新貌。

參觀見學 · 感受人文

7月29日上午，兩岸營員參訪省級對台交流基地——南麂島，參觀台灣相思園、南麂美齡居、浙江全境解放紀念碑等涉台人文景觀。在台灣相思樹下，聽著導遊的講解，營員們瞭解南麂和台灣的歷史淵源，以及祖輩遷徙台灣那段歷史。台生高薇雅說，“這裡好美，這裡就是我外公外婆常常提及的家，在台灣相思園裏還有外公外婆親手種下的台灣相思樹。”



活動期間，兩岸青少年深入參訪家鄉歷史人文，先後參觀了騰蛟蘇步青故居、勵志館、青街畲族民族風情、昆陽鎮歷史文化鳴山村，瞭解家鄉深厚的歷史人文底蘊，學習陶藝、蛋畫製作，並將製作完成後的成品帶回台灣；與數字經濟創新科技面對面，8月2日，兩岸青少年參觀平陽科技大市場、平陽數位商務電子中心、中國計量大學·平陽工業設計研究院，一鳴公司等多家政府服務平臺和創新型企業，瞭解平陽的科技創新、經濟發展的新面貌、新成果。

為讓營員們全面瞭解溫州，兩岸青少年還到溫州市區參觀見學，先後參觀考察江心嶼、溫州市規劃館、世界溫州人家園等地，溫州改革開放以來取得的巨大變化，再次激勵了新一代兩岸平陽籍青年學生。

敬老愛老·奉獻愛心





7月31日上午，營員們前往水頭鎮紅景天敬老院開展志願敬老活動，“老吾老，以及人之老”，體現了當代青年擔當有為的精神風貌。兩岸青少年和七十多位老人一起摺紙、撕紙、捏彩泥，陪著老人交流談心；營員們為老人們帶去精彩的表演，老人們隨著歌聲一起有節奏地揮舞著手臂，構成一幅溫馨動人的場景。營員們紛紛表示，這次當了一回志願者、奉獻了愛心，過得非常有意義，看著這群爺爺奶奶們都這麼開心，覺得自己好有成就感。

互動合作·建立友誼



兩岸青少年還通過專案互動與合作，建立信任和友誼，共同把青春和智慧、愛心和歡樂揮灑在平陽這片熱土上，從而達成“根在平陽”的精神建構，促進兩岸青少年之間的瞭解，增強兩岸一家親的理念。



在南麂大沙灘，營員們開展“共繪藍圖”拓展活動。碧海金沙，海風習習，大家非常認真投入，他們把心中對同伴、對家鄉、對祖

國的熱愛之情，全部化作手中的彩筆繪成彩色圖畫；在懷溪鎮杭坑天然游泳池，開展水上競技活動。水上排球、水上撥河，你來我往，力爭勝利，好精彩；在昆陽鎮石塘社區採摘葡萄、釣小龍蝦、“舌尖上的鄉愁，廚藝大比拚”活動、紅十字救護培訓、篝火聯歡晚會……，營員們肆意揮灑汗水，釋放青春活力，充分展現了兩岸青少年團結互助、奮發向上的拚搏精神。



據悉，台灣青少年“尋根之旅”夏令營活動，至今已是第四年舉辦。“尋根之旅”夏令營活動是兩岸青年交流合作的重要平臺，歷屆活動備受社會各界的關注，尤其是在台灣南廈鄉親新生代中具有廣泛的吸引力。希望通過活動讓兩岸青年共同探尋和感受平陽的風土人情、故鄉的精神風貌，為兩岸青年加強交流、增進瞭解、凝聚共識提供助力、搭建平臺。

令人遐想的洞頭八大巧

文/王微芳

「木船用火烤、駕舟靠雙腳；
紙燈水上漂、動物滿船跑；
雞鴨桌上叫、熟飯用粉包；
貓耳朵下水煮、美人兒任你咬。」

長期以來，洞頭海島沿襲的生產、生活風俗漸漸衍生出一首民謠傳唱不衰，不禁令我浮想聯翩。為此我們一行人特意於週末驅車穿越全長14.5公里的神州跨海第一堤——靈霓大堤前往洞頭一探究竟。

我們在洞頭人民政府旅遊顧問邱國鷹老師的帶領下穿街走巷來到中心街新街15號一戶農家時，巧手的主婦們正在忙碌著……

只見在一字擺開的桌子上，擺滿一個個玫瑰紅色的「圓餅」，晶瑩剔透、惹人喜愛，「這就是我們『洞頭八大巧』之一的『熟飯用粉包』，俗稱『紅圓』，它以糯米、花生、芝麻、桂花、砂糖、葡萄乾、金桔等煮熟為餡，外以糯米、粳米按比例磨粉摻入紅的色粉加水調和揉勻，以生粉為皮熟飯為餡，包搓成半橢圓形，蒸熟備用。『紅圓』一般都用在喜事上，譬如女兒出嫁首次回娘家、孩子周歲、老人祝壽、重大的佛事活動等，寓意圓圓滿滿，紅紅火火。」邱老師不愧專家，一開腔就講出這麼一段由來，「由於漁民出海短則幾天，長則數月，而這種粉包飯的吃食，比一般飯食保存的時間長，因此就被漁民傳承下來。這是勞動人民智慧的結晶呀！」

邊上的一位阿姨正在專心致志地捏著什麼？不一會兒，鴨子、母雞帶小雞、豬、兔子、羊等各式動物便活靈活現地呈現在眾人面前。邱老師馬上給我們腦補：「這就是『雞鴨桌上叫』，漁婦們一般都會在冬至時節製作這些惟妙惟肖的雞鴨豬兔等動物形狀的米塑小吃，寄予來年能夠雞鳴牛羊成群，家庭和樂美滿。」

「這是什麼？這是什麼？」我發現一個古典美人模樣的食物，饑得直流口水……。「這是『洞頭八大巧』中的又一巧——『美人兒任你咬』，每逢農曆七月初七，我們洞頭就家家戶戶製作這種甜食，用米粉印製成人及動物的形狀，連同七星亭在『七夕』晚一起祭拜，是為了感念七仙女曾經救助人類的恩德。」邱老師解釋道。

我聞言，立刻就跟美人兒來了個親密接觸，就著剛出爐的「美人兒」輕輕地咬上一口，「確實是不粘不膩，香甜可口呀……！」我讚不絕口道。

不知不覺已到中午，我們找到一家餐館，品嘗巧婦們以番薯澱粉為表皮，用花生、芝麻、白糖拌和為內餡製作而成的小甜點——「貓耳朵下水煮」，我從摻和著生薑絲的紅糖水中撈起一隻「貓耳朵」細細觀察，只見它中間凹陷，兩端翹起，輪廓分明，長得像極了貓耳朵，難怪因此而得名呢！

接下來，我們便整裝待發，準備去探訪「木船用火烤」和「駕舟靠雙腳」，觀看它們上場需待退潮。





木船用火烤

「潮水退得差不多了！」我們接到電話，一行人立馬趕赴現場。

元覺街道沙角村岸邊，一對漁民夫婦正在岸邊修繕他們賴以生存的木船，邊上堆滿稻草，只見他們仔細地在用硬物刮著船底，顯得很吃力……

「待會兒，他們會把木船斜傾，在船底燃起熊熊大火，你可千萬不要大驚小怪喊救火哦，這是漁民在給木船『做美容』哩！」邱老師的一番話並沒有釋開大家的疑團，「木船還要『美容』？」我一頭霧水，「木船在海上航行一段時間後，船底會附生一些海貝如牡蠣、藤壺什麼的，如果不及時清除，不但影響航速，還會腐蝕船板，後患無窮。所以每隔一定時間，漁民們會把船擋上灘頭，先清掉貝類，再用火烤過，等於給船底表面塗上保護層，使海貝不易附生呢。」

「哦，那就讓我們看看木船是怎麼『做美容』的吧！」大家在經過半個小時的期待後終於目睹「木船用火烤」的整個過程。只見這對漁民夫婦用一把粗大的掃帚將差不多刮淨底部附生物的船底打掃得乾乾淨淨，在船底鋪上稻草，再將稻草點燃，火勢溫文爾雅、不大也不小，他們便利用這樣的文火慢慢將船底熏燒，約莫過了一個小時，船

底的雜物和船蛀蟲也差不多被全部驅逐出境或趕盡殺絕。「最後一道工序便是再給船刷一遍蠟灰，整只船便會煥然一新，重新煥發勃勃生機。待到捕魚時節又可以揚帆起航咯！」邱老師補充著告訴我們。在這只船上，我們還見識到「動物滿船跑」的壯觀場景。原來這麼一隻普通的漁家船隻，竟然容納著 12 生肖中的各式動物，可謂「麻雀雖小，五臟俱全」。我們饒有興致地參觀起這座別開生面的動物園來，「船底最粗長的木料叫龍骨，龍骨與船尾交接部叫虎尾，升降船帆的滑輪叫猴頭，船桅的風向標叫雞旗，船頭置放船錨的豎樁叫鹿角，船老大和船員休息艙的艙面叫龜殼等……，有滿船的動物為伴，單調的海上生活也變得溫馨。」聽完邱老師的介紹，我深為漁民們富有情趣和豐富想像力的創意而拍案叫絕。

「大家看，在前面的不遠處，一群漁民正在灘塗上嬉戲，他們何以能在泥濘的灘塗上如履平地呢？」我驚呼道。

「你們只用雙腳就能駕動小船嗎？」我走進在灘塗上自由嬉戲的漁民好奇地詢問道。「不用雙腳，只用一隻腳就夠了」，一位戴禮帽的漁民給大家示範起來。

「讓我來試試行不行？」換好「青蛙裝」的一位同行的男生來了玩性，一定要下去嘗試一番。只見悟性極高的他沒兩下就能嫋熟地駕駛小舟了，漁民兄弟連稱他聰明：「不錯，不錯！」

「洞頭有 10 萬



「八大巧」之一的「駕舟靠雙腳」。

畝的海塗。每當潮水退後，大片大片的海塗就像黑色錦緞坦露出來。這時人們紛紛下塗，有的抓蛤蜊、撿螺子，有的捕捉拖網攔住的魚蝦。海

塗廣闊，塗泥深陷，每走一步都要費很大的勁。於是下海人便發明了『泥塗船』。這種小舟二三米長，80cm 左右寬，既不用槳也不掛帆，只要雙手緊握小舟中部的橫檔，一腳半跪船內，一腳在泥塗上蹬，那小舟便快速地前進，比在泥塗上行走，不但快得多，而且省力氣。所以便有『駕舟靠雙腳』的說法。」邱老師如數家珍，「這種『泥馬』發明於 3500 年前，你們看邊上不遠處就是現代化的大漁輪，這兩種相隔數千年的船同時出現在洞頭的海上，不可謂不神奇！」

此次，我們無緣見識八大巧中的最後一個習俗——「紙燈水上漂」。據說放紙燈是洞頭「七夕節」中的一項重頭戲，洞頭島的紙燈用油光紙紮糊，紙芯用菜油浸泡過，漂在海面上難以熄滅。過去洞頭人放水燈是為送走孤魂野鬼，現在洞頭人放水燈是祝願海產豐收，人們把心願放進燈裏，把願望漂向遠方。



洞頭「八大巧」之一的「雞鴨桌上叫」(王微芳攝)



香甜的「紅圓」(即「熟飯用粉包」)(王微芳攝)

令人歎為觀止的藥發木偶

文/王微芳

泰順藥發木偶戲屬於國家級非物質文化遺產，我在十年前機緣巧合，得以目睹藥發木偶戲表演的全過程，迄今仍為那歎為觀止的壯觀場面所深深震撼。



為了觀賞這場難得的表演，我於隆冬季節跟隨幾位朋友驅車趕赴泰順，去尋訪大安鄉大洋村住著的唯一一位國家級藥發木偶傳承人周爾祿。

當我們趕到村口時，周爾祿和他的兒子、女婿、堂哥正在的馬路上對飛天藥發木偶進行最後的安裝，僅此工序就得花上半天時間。而整個木偶的製作過程更是繁瑣、複雜、精細，從製作黑火藥、削制木偶、採集竹子、將竹子炒幹、描上各式圖案、糊上五顏六色的紙，總共需要整整 50 天呢，而一樹木偶的製作成本也需 4000 元人民幣。

泰順縣文化局非遺中心主任季海波娓娓道出泰順藥發木偶的歷史，藥發木偶在泰順自明代開始興起，迄今已有 300 多年歷史。它的特點是以火藥帶動木偶表演，是一種獨具觀賞價值的民間手工技藝，向來都是口傳身授、傳男不傳女，目前的傳承人只有 4 個，國家級的只有周爾祿 1 人。而周爾祿是從其爺爺那兒傳承下來的，原來，周爾祿的爺爺是藥發木偶傳承人王氏家族的女婿，他雖然耳濡目染岳父的手藝，但那不過是一點皮毛而已，並未得到真傳。直至有一天，奶奶偶然回家小住時發現一本詳細記載如何在不同部位裝藥信，就能使這些木偶在煙花的燃放過程中作出跳、翻、轉等不同的動作；而如何通過改變配方裏的相關成分來改變整樹煙花的燃放時間等等的手抄文字記錄，記憶力超強的奶奶如獲至寶，連忙將其熟記於心連夜趕回家一一向丈夫面授機宜。後來，岳父在一次製作火藥過程中意外引爆身亡，後代再也不願接手這項危險行當，傳承了十幾代的秘方因此在王家失傳。而周家卻一直傳到周爾祿這一代，他打 12 歲開始就參與父親製作木偶的整個過程，迄今已逾半個世紀。

季海波告訴大家，藥發木偶一般是以民間還願的，都在元宵節燃放，若遇「行花年」，藥發木偶也會前來登場助興。因其總共有 10 層，高高聳立，自下而上層層燃放，因此一樹木偶就被稱為一樹「瓊花願」，屬民間最高禮節。2006 藥發木偶經國務院批准被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。而今，4 位藥發木偶製作藝人都年事已高，這一寶貴的傳統戲曲形式已到了瀕臨消亡的境地，亟待大家著力共同保護。



當年 65 歲的周爾祿正在仔細地搓著火藥引信，並將它們頭尾相接，生怕有一點差池。我發現用於裝火藥的竹子好像有點與眾不同，「這是什麼竹？」我不禁好奇地發問，「不孝竹，是我特地從福建壽寧山區運來的。」周爾祿的回答令我愈發好奇，我不由地伸手抓住地下的一根不孝竹反復琢磨「哦，我明白了，因為它是空心的，沒有心，所以才叫『不孝竹』對不對？」周爾祿繼續忙著手頭的活，回答道「它雖然叫不孝竹，卻最有用，是製作藥發木偶的必備材料。因為這種竹子管子細、孔徑大，在燃放中不易產生煙霧，可以達到良好的視覺效果，也不會污染環境。」



周爾祿告訴大家，竹子運回家後，要截成半尺長左右，然後和著砂子一起放在鍋裏炒乾水份，因為無論如何曬，還是會有水份，那就會影響火藥的燃放效果。藥發木偶的關鍵技術在於火藥的配製，因為這關乎著煙花色彩、燃放時間等，他的黑火藥主要成份也不過就是硝酸鉀、硫磺、杉木碳、雄黃、樟腦、生鐵等，只是彼此的比例卻是個不能與外人道的機密。

周爾祿介紹說，一樹藥發木偶由煙花、木偶、流星炮、火鳳凰等幾個部分組成。煙花即周爾祿親手製作的傳統煙花，傳統的品種有柳花、梨花、龍吐珠等。後來又加了花炮，這樣配搭起來比較熱鬧；木偶有鯉魚跳龍門、猴子翻跟鬥、財神爺、西遊記、三國演義、陳十四娘娘等，

要根據所還願的不同而選擇，木偶統統藏身於紙盒中；流星炮有自己特色，個小升空高度大，還有一種「雙飛蝴蝶」，燃放後像兩盞燈一樣從高空下降；火鳳凰吐花最後燃放，算是壓軸戲。我們聞此滿懷期待，希望早日一睹藥發木偶戲的絕代芳華。



周爾祿在連接引信（王微芳攝）

物、神話人物等木偶造型在耀眼的火光中五彩紛呈、凌空飛舞、栩栩如生，而它們身上的紙衣並不見絲毫破損。而每推開一層，就能令現場聚集的村民發出一串串驚呼，「太美了！太美了！真是大開眼界呀！」、「哇，太好看啦！」最興奮的要數剛臨週末放假的孩子們，他們歡呼雀躍，並紛紛表示自己要回家寫一篇日記交給老師。

只見煙花越燃越絢麗，現場驚喜不斷，緊接著，煙火伴隨著鞭炮的霹靂吧啦聲此起彼伏，最終引燃高高站立在頂端的火鳳凰，火鳳凰在大家目不轉睛的注目禮下飛快地旋轉起來，待得它釋放了自己所有的美麗和精華，一切忽然歸於沉寂，我彷彿還陶醉於鳳凰涅槃的無限遐想和憧憬中，「大開眼界！歎為觀止呀！」不知不覺中，我已熱淚盈眶。

到了不得不跟創造這一輝煌的藝人們一一道別的時刻，我依然無限眷戀，緊緊地拉著他們的手忙不迭地說：「謝謝，非常感謝！我還會再來！還會再來！」

華燈初上，現場聚集了很多村民，大家屏住呼吸急切地期待著一睹藥發木偶的飛天過程，只見黑暗中一隻渾身閃著亮光的老鼠從天而降點燃高高聳立的木偶最低一層，又倏忽闖入黑夜之中不見了蹤影。點燃起來的紙盒在藥力推動下一下子分開來，盒內所藏各式戲曲人



藥發木偶綻放瞬間（王微芳攝）

寶 島 尋 寶 記

文 / 黃 緣

又是春暖花開的季節。去年此時，與姐姐黃紅、哥哥黃藍和嫂嫂柯善軍一行四人赴台北市查尋先祖父黃菊裳將軍的資料。顧不得欣賞滿樹繁花，來不及漫步婆娑椰林，連續幾日，參觀國父紀念館、中正紀念堂，前往國史館查詢檔案，更埋頭於台灣大學圖書館查書閱報，雖收益甚微，但也小有所獲。

早知姚琮（味辛）將軍退休以後任台北溫州同鄉會會長多年，而姚將軍與先祖黃菊裳同邑、同學、同事兼詩友，二公為終生摯友，情誼深厚。為拜訪姚將軍創立並扶持多年的台北市溫州同鄉會，黃家兄弟姐妹在表哥項潔先生（台灣大學教授）的陪同下，來到一條古樹參天，清靜簡潔的小街上，在一處不起眼的門面前，找到了台北市溫州同鄉會會所。門鈴響過，一行人被引入底樓廳堂，受到邢愛菊理事長、林明華秘書長以及秘書葉青青小姐的熱情接待，鄉親鄉情猶如春風拂面。大廳裡陳列著姚琮將軍的半身銅像，還有多幅姚琮將軍暨其他書法家的手書墨寶。邢理事長和林秘書長介紹了同鄉會的歷史和現狀，葉秘書拿出一疊同鄉會刊物供我們閱讀。我們此行的主要目的是尋找姚琮將軍子女的聯繫方式，遺憾的是同鄉會無法提供相關信息。轉眼間已到正午，主人盛情邀請來賓共進午餐。一人一盒便當，一碗台北美食魚丸湯，清香適口，味美又健康。

閒話之餘，一行人參觀了設在里屋的會長辦公室，無意間發現牆上掛著兩幅裝幀精緻的書法作品，湊近一看，竟然是溫州名宿劉景晨公的墨寶真跡！仔細讀來，發現其中一首詩是劉景晨老先生贈黃菊裳將軍的！

從落款和內容看，兩幅作品分別寫於 1938 年和 1939 年。時值抗日戰爭初期，滯留在溫州的劉景晨先生，將其近作 22 首詩，寫在兩幀橫幅上，寄贈給在陪都重慶的姚琮將軍。1937 年 12 月 13 日，民國政府首都南京被日寇攻陷，國軍且戰且退，沿海地區大片國土落於敵手。1938

年 11 月國民政府不得不遷都重慶。這兩幅書作是劉景晨先生在什麼環境下書寫而成的，是怎樣在戰火紛飛中送達千里之外的重慶的？勝利光復後，又是在什麼機遇之下，由重慶帶到南京，再輾轉移至台灣，最終完好無損地保存在台北溫州同鄉會的？這一切，我們雖無從知曉，但眼前這兩件八十年前的詩、書、印俱佳的臻品，無疑是劉姚二公留給後世的瑰寶！

意外的驚喜讓一行人興奮不已。徵得主人同意，我們立即拍照，為的是日後仔細研讀、欣賞。雖意猶未盡，但不便打擾太久，於是我們一行訪客致謝告辭，並與主人合影留念，雙方互道“來日再聚”。

回來之後我們著手整理資料，發現放大後的照片清晰度很差，許多手書字體無法辨認，全部書作的整理工作難以完成。我們首先整理出其中一部分：劉景晨《寄懷四將軍詩》之一〈黃菊裳將軍〉，製成電子文檔，在徵得劉公哲孫劉顯曾先生同意之後，收入《戎途墨跡－黃菊裳將軍詩文紀事》一書。

去夏，知吾弟黃青攜其子黃河計劃去台灣旅行，特意囑咐他們專程拜訪台北溫州同鄉會，重新拍照。這一次，幸虧由電腦高手黃河（畢業於加州大學伯克利分校計算機專業）執機拍攝，精心取景，又用特技製作成拼圖，還原成字跡較為清晰的全景照片。

近日，家姐黃紅以此照片為底本，夜以繼日，整理成為電子文稿，採用繁體字輸入，以求保持作品的原始風貌。文稿經溫州大學陳光熙老師點校審定後，抄送劉公哲孫劉顯曾先生保存，以了卻我們“完璧歸趙”的心願。

劉景晨先生的這兩幅書作，總共錄有二十二首詩，除《題畫梅為魯雪湘女士七十壽》四首外，其餘十八首未見正式發表過，或許今後對劉景晨先生的研究有所助益。希望劉公逸散於海外八十餘年的佳作，重返故里，呈現在家鄉父老面前。黃紅費盡心力讓“完璧歸趙”，是出於對劉景晨先生的敬仰，對家鄉文化的熱愛。一番誠意令人動容！

四季輪迴，春臨城下。回顧一年前赴寶島台灣尋寶的經歷，樁樁件件記憶猶新，擬此小文作微薄的謝禮，獻給台北市溫州同鄉會。

（2019 年春於美國波士頓）

驚心動魄的飛渡絕技

文/王微芳

靈岩飛渡被譽為雁蕩三絕之一，是迄今高度最高的空中橫渡表演。多年前所目睹的驚心動魄、險象環生的飛渡場面迄今還令我心有餘悸。

雁蕩山飛渡隊共有 8 名飛渡隊員，每天分別於早上、下午兩次進行橫渡、直渡表演，風雨無阻。

只見在兩座分別為 270 米和 260 米高的天柱峰、展旗峰之間，橫搭著一條鋼絲繩索，兩峰跨度 250 米。仰頭凝視，只覺兩峰聳入雲端，非目力所能及，在這樣的山峰間橫跨而過，其艱險程度可想而知。

邊上一間草藥鋪的小夥子周朝義，是最年輕的飛渡隊成員，剛剛前往義烏採藥歸來。他告訴大家，雁蕩自 1912 年開始，就有飛渡表演，他的父親周慶榮是靈岩飛渡隊伍的組建人，一開始以直渡為主，後來為了觀賞需要，改為橫渡、直渡相結合。他說，飛渡表演肇端於古時的採藥技術，當地人為了養家糊口，不得不冒著生命危險攀爬到懸崖峭壁採擷藥用價值極高的野生石斛、石龍珠等名貴草藥，假如能有幸採擷到野生金釵石斛的話，那按現在的市價計算就是 7000 元人民幣一斤，收入是相當可觀的。但不幸和悲哀也時常與他們為伴，數年前，飛渡隊技術最好的萬成洪就是在一次去永嘉高山採藥時不幸墮落懸崖身亡。但飛渡代有才人出，萬成洪不幸罹難後，他的堂弟萬成根一手接過堂哥的事業，繼續每天在雁蕩山為來自四面八方的遊客表演飛渡絕技，並榮任隊長，這次的直渡表演者就是萬成根。

「萬隊長來了」，順著周朝義手所指，著一身大紅色運動衫的萬成根已經來到跟前，直渡在當日 10 點準時開始表演，萬隊長已經換好演出服。萬成根中等個頭，神采熠熠，雙目炯炯有神，步履矯健輕快，看不出已年屆五旬，「我從事飛渡表演已有十幾年歷史了，幾乎沒有任何安全保護措施，僅僅靠這麼一個自己製作的鐵圈而已。」他從肩頭拿下一個圓形鐵圈，鐵圈邊繫著一根堅實的麻繩，「直渡就是靠兩根慢慢從山頂下放的繩索來調節人下滑的速度，萬一不慎，人就會被吊在半空動不得。」不過，萬成根說自己從來沒有失手過。但據我所知直渡的難度和技術要求比橫渡更高，危險性也更大，卻因為橫渡更具觀賞性而擁有更高的知名度。

「飛渡隊員已經做好橫渡表演的準備，……」廣播中傳出渾厚的男聲，表演橫渡的隊員叫谷常益，只見他飛身魚躍，驟然出現在人們的視

線裏，在那麼高不可攀的半空，谷師傅的身段是那麼靈活嫋熟，他很快就攀爬到鋼絲繩的中央，這時，他忽然在半空中翻起跟斗來，「一、二、三……八」，連續翻了八個跟斗，在遊客的喝彩聲中，谷常益又接著翻了 16 個跟頭，是剛才的兩倍。快到終點時，谷師傅從空中撒下片片樹葉，飛舞的綠葉像蝴蝶在風中飛翔，像小鳥在空中舞蹈，觀眾驚喜地飛奔著去迎接這些飛落人間的「尤物」，彷彿幸運女神就會接踵而至一般的歡欣鼓舞。

仰著已經發酸的脖子，還不斷移動著手機全程拍攝下橫渡過程的我，不禁由衷地發出聲聲讚歎：「真是絕技，世間少見呀！」



飛渡隊員谷常益快抵達終點咯



周朝義和他採摘的金釵石斛

復活的楠溪古村

文/徐賢林

永嘉全境星羅棋佈散落著幾百個古村落，這些村落見證了農耕文明和積澱了深厚的地域耕讀文化，是永嘉縣一筆潛在的巨大財富。然而，隨著人口流動，許多古村落尤其位於邊遠山區的村落成為名副其實的空村，這些村的古建築在歲月中慢慢頽敗傾圮坍塌……一座座曾經美麗生機勃勃的村莊即將消失。近年來，這些古村落重新進入人們的視野，她們可以入畫的容顏令外界驚羨不已，她們獨特的品質令人流連忘返，一一有眼光的古村住民終於發現自己的祖居地蘊藏著不菲的含金量，自發修繕古建築，挖掘古村文化內涵，完善農耕結構。一座座瀕臨消亡的古村落重煥生機，以全新的姿態面世。

永嘉鄉村振興就從古村復活開始——黃南林坑入畫了。

溫州的一位老畫家鄉野寫生偶然闖進林坑。這座民舍質樸坐落富有立體感的古村立馬激發了他的極大興趣，他借宿農家一呆就是三個月時間。當時林坑村只有不到 20 位老人留守，房屋不同程度的傾圯頽敗，田園荒蕪，一派淒涼景象。老畫家每天白天選擇不同角度和地點速寫，晚上與留守老人拉家常。村裏人並沒將老畫家的行為當回事。老畫家如悄然到來一樣悄然離開。林坑依然在自然力中慢慢頽敗。

距老畫家離村大概半年時間，林坑村突然熱鬧起來，陌生人紛至還來，原來老畫家在省城和市區舉辦了林坑畫作專題畫展，在全省尤其是溫州及周邊地區引起轟動，人們紛紛前來探奇。林坑村因此復活了。農家樂，民宿生意異常紅火，離村多年的青壯年回家打理祖業。

香港鳳凰中文台航拍事件使林坑的知名度又提升了一個檔次。

現在，林坑村已進入良性迴圈，旅遊業促進村貌日新月異，廣大村民成為旅遊業從業者。

鶴盛嶺上的復活機緣則純粹是村民的一次偶然試水。

嶺上村建在一面斜坡上，村舍錯落有致，是個袖珍村。但在經濟大潮中，嶺上未能倖免頽敗的命運，全村村民攜家帶小外出打工經商，嶺

上成為一座空村。那年臘月，村民金邦乾回家過年，夕陽之下，他坐在自家道坦坎上，呆呆望著溪澗對面公路上來來往往的汽車，他們都是去石桅岩旅遊的遊客。突然，金邦乾興奮起來，遊客數量如此龐大，我將嶺上村搞成一個驛站，也許生意紅火。金邦乾選擇烤全羊招徠客人。他的烤全羊農家樂悄然開張。金邦乾一炮打響，烤全羊供不應求，引得溫州市各縣市區市民慕名前來。嶺上村民紛紛返鄉仿效開起以烤全羊為主打菜的農家樂。嶺上村成為名聞遐邇的特色村。

一隻烤全羊拯救復活了一個袖珍古村落。每當夜晚降臨，嶺上村亮起一排排層次分明的紅燈籠，遠遠望去疑為仙境。

因偶然機緣和村民自發挖掘保護而復活古村落，在全縣範圍裏層出不窮。

以民宿為由頭復活古村落也是永嘉的一大特色。而這些古村落又重新成為永縉古道、永樂古道上的亮點。

深居高山的茗嶺鄭山村，以形態多姿的梯田出名，攝影家鏡頭中的美景雖然隱藏著曾經農民勞作的無盡艱辛，荒蕪的梯田彷彿在訴說著無奈，象徵性的開耕節成為攝影家的狂歡節，但這裏的農耕文明能吸引眼球總是好的。有人以梯田和古村為依託，創辦了一家名叫“墟裏”的民宿，竟然常年爆滿。墟裏的成功帶動周邊村落誕生眾多民宿，這些原先只有老人留守的村莊飲煙又慢慢稠密起來。墟裏現在已成為在全國都有一定知名度的響噹噹的民宿品牌。

在古老的永樂古道上，民宿一家銜接一家沿著古道開起來。

鶴盛過路灘村歷來就是永樂古道上的重要驛站，現在又是雁楠旅遊公路的中心點，村前溪流平緩，白鷺悠翔，一段保存完整的古道沿水流悠悠穿行延伸……當地村民李建武相中了這段溪這段古道和村裏的傳統美食——煨牛骨頭，放棄溫州市區的事業，返鄉一頭紮進白鷺灘民宿和田園風光打造。經過近兩年時間的精心打磨，精品民宿——白鷺灘民宿田園風光園面世，服務內容有民宿美食劃竹排野外燒烤等。白鷺灘甫一面世便受到追捧，每天遊客摩肩擦踵。李建武引導村民有序開發民宿。現在，過路灘村已有規模不一的民宿 30 多家。這個以宰牛名聲遠揚的古村現在以民宿出名。昔時的農民和屠夫搖身一變成旅館業的業

主，為一大奇觀。

從過路灘往裏延伸，鶴盛鎮範圍內創辦民宿方興未艾，溫州商人借租鶴灣廢棄校舍創辦民宿“楓驛”，他們的經營方式也啟動了當地村民的生存理念，這座古村因注入新理念而變得富有生機。與樂清交界的箬嫋村最近有一家精品民宿試營業，這無疑為這座幾近廢棄的小山村注入些許活力，而慢慢復原。

而一些古村落另闢蹊徑重塑魅力，撈取眼球以收斂村莊的元氣，逐漸發展成特色村莊。

陡門梅嶧村是個有千年歷史的古村，在經濟大潮中，這個坐落高山之上的古村成為當地村民眼中雞肋。村民在外發展有成後難舍故土，紛紛返鄉修繕祖屋。有人突發奇想：梅嶧不見梅花，梅嶧怎能無梅花？那就栽唄。於是，村裏決定在村周邊的山地裏廣植各款梅花。當第一枚黃色臘梅迎霜綻放時，也綻放出梅嶧人的一個希望。現在，每年梅花盛開時節，市民趨之若鶩，不辭山路艱險驅車前來賞梅。一朵梅花帶動發展梅嶧這個古村多個行業的興起，農家樂生意紅火，民宿客滿。梅嶧終於名符其實了。

岩坦鎮東嶧村引進黃菊花種植，花朵盛開季節，彌目一片金黃，花香隨風飄送，令人陶醉。這種觀賞兼藥用的花卉為東嶧村賺足了眼球，這個古村隨著花香深深植入賞花者的記憶裏。東嶧村與毗鄰的嶼北古村成為姐妹村。

永嘉當地古村村民八仙過海各顯神通，挖掘本地特色，移植外來品種，應地制宜，對傳統農耕進行拓展和改進，形成一個個富有個性的特色村，復活的古村落因此精彩紛呈。這些古村的復活，成為芙蓉古村、



楓林古鎮、花坦古村、碧蓮古村等大型古村落和古鎮匱活的源頭，永嘉境內的古村落群重又煥發生命活力。

(圖摘自網路)

華興中學林建業前校長的一生感念

文/胡樹東

小時候在家聽我父、我叔閒聊時，「林建業」這個名字筆者常聽到，但只聞其名，未見其人，僅知他是泰順同鄉，小我爹九歲，大我叔三歲，時任華興中學校長。直到民國一〇二年我叔離世時，在出殯弔祭的場合，才第一次見到建業叔叔。建業叔叔是位教育工作者；教育工作者是以「助人成功」為本心，所以他當然也是個顧念鄉誼、愛護鄉晚的人，得知筆者是胡超之子，胡立宇之侄時，當即垂詢近況，知悉小女有容正就讀台大，乃提醒要加入同鄉會，讓在台浙籍子弟，不論是第二、三、四代，藉由加入同鄉會，多與浙江、大陸形成感情上的連結。這就是筆者與建業叔叔結緣的開始，也是自民國一百年從軍中退伍後，能在短時間內帶著小女一起加入同鄉會的緣由。

日後，隨著同鄉間的聯誼或活動，以及事務性的商討，逐漸與建業叔叔有了較多的互動，也慢慢地對他有了較清晰的認識與瞭解。原來，建業叔叔係溫州市泰順縣仕陽鎮嚴山（泉亭）村人，其祖父學舜公為懸壺濟世的中醫師，在鄉里經營中醫藥材生意，向有好名聲。其父啟源公時為青年俊彥，溫州師範畢業後，便在京滬教育界服務，民國二十二年其父轉任寧波的「滬杭甬鐵路職工子弟學校」任校長職，建業叔叔也與其兄長一起轉學至寧波四中附小就讀；不幸的是，二年後其父啟源公竟因辦學積勞成疾，病逝於校長任內，享年僅三十歲。此時，其祖父學舜公乃將旅居在外的媳婦與兩名孫子接回嚴山。接著，由於時局日益動亂，家族經濟頗受影響，惟無論經濟如何拮据，學舜公對於後代子孫的教育卻重視異常，除親自教授認藥、秤藥、看藥方、打算盤，以及指點遣詞用字的要領，並指導為人處世的道理，還在節衣縮食情況下，送孫子們到外縣市就學，使其大哥建華先生能畢業於福安穆陽師範，使建業叔叔能從柘洋初中畢業，並得以繼續升學的規劃。

從福安穆陽師範畢業後的建華先生，不久即娶妻生子，並服務於青田縣政府，人生正如旭日東昇般光明燦爛、前程似錦。未料，民國三十

三年春天，正值萬物復甦之季，當時正處於抗戰後期，建華先生居然躲不掉日寇飛機的濫行轟炸而不幸罹難，享年僅只二十有四，英年早逝、壯志未伸、夢想未竟，怎不令人唏噓長嘆？民國三十七年清明節之前，當建業叔叔捧著其兄長建華先生的遺骸回家時（從溫州回到泰順嚴山），全家放聲大哭、哀痛逾恆。祖父死了長孫，媽媽死了長子，嫂嫂死了丈夫，誰的悲傷哀痛能少誰一些？不過，中國人本來就是在苦難中成長的民族，怎麼能把時光蹉跎在自悲自嘆、自憐自艾之中？活著的人就是要挺身而出，肩負扛起重振家族的責任與希望，總要早日擦乾眼淚，收拾哀痛與悲傷，捲起袖子繼續為生命而自強不息。

民國三十七年夏天，時局再次陷入不安，人在平陽的建業叔叔遇到讀初中時的導師陳火明先生，向其表明想繼續念書，但又不能增加家裡的經濟負擔。陳師表示他已轉任台灣省立台北師範學校，這個學校是公費，還有零用金，畢業後還可有任職老師的工作。所謂初生之犢不畏虎，就因著這個緣由與機緣，建業叔叔乃隻身跨海來到全然陌生的寶島台灣，開始時暫時寄住在陳師的家中，經入學考試，正式成為北師四十級普通科的學生。

據建業叔叔日後的回憶，剛到台北時，台北仍充滿蕭條景象，本省同學私下交談仍以日語為主，下課後仍習慣穿木屐，台北街頭也是這樣。當時一學期的零用金僅新台幣二十元，只能省吃儉用克勤克儉度日，往返主要是以步行為主，在南腔北調的學習環境中，同學都適應良好，也能和睦相處，在自由開放的環境下安心念書，過著無憂無慮專屬於學生的生活。民國四十年，建業叔叔自台灣省立台北師範學校畢業，先到北投國小服務，主授歷史與作文，生活也逐漸上了軌道，剛畢業的薪水是新台幣一百多元，一年以後調高到三百多元，生活日漸步入佳境。在教學上，也備受肯定，民國四十一年就被學校報為優良教師，接受表揚。民國四十四年，私立華興育幼院成立，被黃若瑛院長延攬到華興，並在民國四十六年二月娶了溫柔賢淑的嬪嬪陳麗雲女士（當時嬪嬪亦在華興小學服務），生活幸福，子孫滿堂。在華興長達四十年的服務時間，從教師、主任，再去讀大學夜間部以及暑期的研究所進修，並晉任華興中學主任、校長，直到民國八十五年屆齡退休，一輩子的春風化雨，換

來了得意學生無數。

建業叔叔現已九十有三，身體康健，與麗雲嬌嬌恩愛逾常，兒女都很貼心孝順，日子過得圓順、幸福而美滿。心懷感恩的建業叔叔每每回首前塵往事時，最讓其一生感念，想要完成的心願是：好好地紀念其祖父、母親以及嫂嫂。因為若不是其祖父學舜公在時局艱難致家道中落，而十年間又先後飽嘗喪子喪孫之痛，家境陷入困頓之際，仍頑強地堅持把子孫高高抬起，不論生活再怎麼難都要以子孫的教育為先，堅定不移地送建業叔叔去念初中，而非賺錢養家當童工，否則建業叔叔無論如何都不可能有機會跨海求學念台北師範，人生將整個不一樣。其母親高鳳女士，三十四歲時喪夫，四十四歲時喪子，迭失至愛，人生悲劇交織其身，真是情何以堪，但又堅毅恆常。至於其大嫂季愛於女士，與其建華兄長原本鵝鷺情深，鄉里稱羨，誠神仙眷侶也。未料結婚僅二年，夫婿即為國殉職，孀居時年僅二十四歲，正屬風華正茂之際，而雙胞胎的經綸二子，出世甫六月即夭折，只能為母則強，堅毅守護。這樣的家，誠可謂一門孤寡老弱，生活有多艱難實不難想像。但中國女性的堅毅與勇敢，完全不輸給男性，林家婆媳均為令人欽敬的偉大女性，從未陷入悲觀絕望，只知埋首、捲袖、咬牙，終其一生無怨無悔地守護著林家，使之維持完整不離不散。

隨著時間推移，兩岸關係逐漸和緩，經由建業叔叔在大陸的奇品堂弟多方的努力，當年被佔的老家，泰順縣政府也從善如流將之闢為「林氏故居」，並已分期撥款整修中，未來主要是用來展示蔣夫人相關資料照片。另，建業叔叔也想藉由林氏故居，紀念其已離世的祖父、母親、大嫂「教育為先、堅毅護家」的用心與精神。上情透過華興校友陳長龍先生的傳遞，同時也看了建業叔叔的書面報告，中國國民黨吳敦義主席極為感動，並高度肯定林學舜先生、高鳳女士、季愛於女士，這三位林氏家族尊長的德隆品端，為予表彰，乃於民國一〇八年五月十三日，在中國國民党中央黨部接見建業叔叔，並面交親筆手書之墨寶：「慈愛節義」，同時也了卻了建業叔叔的心願，讓建業叔叔心中充滿著溫暖，不斷唸叨著謝謝中國國民黨、謝謝吳敦義主席；祝願吳主席政躬康泰、中國國民黨黨運昌隆！

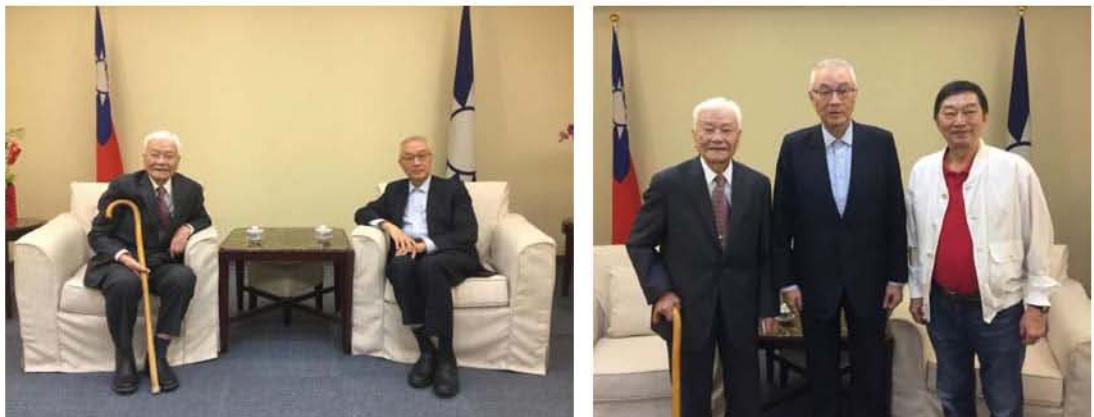
大嫂季愛於女士



祖父林學舜先生，此照片民國
二十二年攝於杭州。



母親高鳳女士，於民國二十二年
攝於寧波。



民國十五年於十三國國林。



民國十五年林十三國國民愛。

鄉愁隔兩岸，臺北戀瑞安

文/蔡桂順

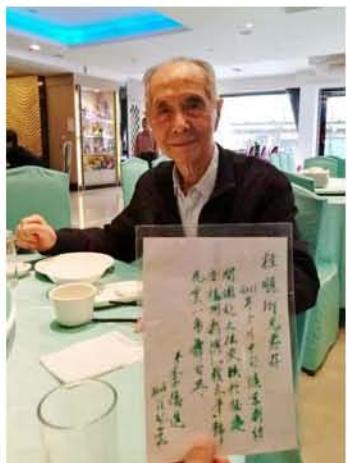
本文主角，李德進 瑞安上望人，係瑞安中學 1947 屆畢業生。



▲李春花全家福。

我一直想寫這張照片的故事。照片的主題是：一轉身就是一輩子。故事的男主角，是把她的黑白照片隨身攜帶了 43 年的臺北臨沂街的弟弟李德進。

她，是與李爺爺陰陽相隔、逝世 30 多年了的大陸瑞安的姐姐李春花。

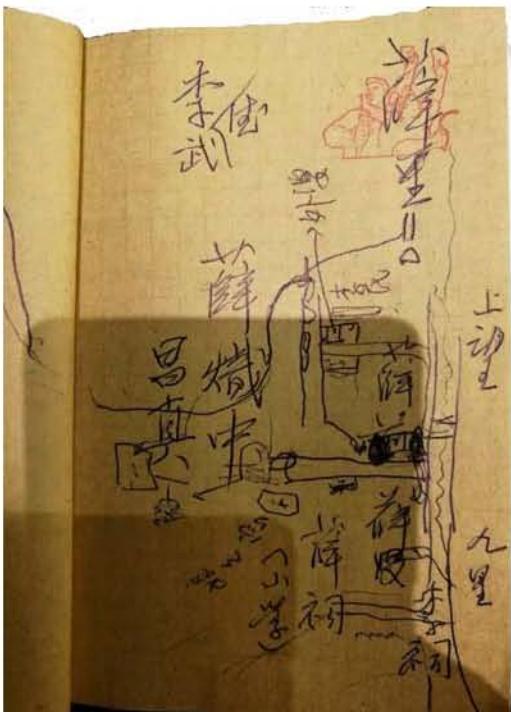


▲李德進先生及其劇照。

那次赴台之前，瑞安國學大師林尹先生的長女林慰曾老人說把我引見給一個原籍瑞安莘塍的老爺爺。結果見面後一聊，居然發現他是我正宗的上望老鄉！李爺爺出生于上望薛裏薛前村，在原上望公社旁邊薛宅祠堂對岸的第二條小巷住，度過少年時代。他家和我外公家只隔了 2 條小巷。而且，李家和我母親家是世交，我那 90 歲的舅舅和李爺爺小時候還一起放過牛、下河抓過魚、捉過螺螄呢！我和李爺爺還是雙重的校友：都在瑞

中、溫州師範讀過。甚至，他的堂妹李德松居然是我初一的語文老師，也是我 84 歲母親的高小同學。

李爺爺那天見到我，特別激動。聽到鄉音，接過我帶來的故土瑞安的芒種蝦皮，幾近哽咽，說自己口水都流出來了。他說除了他的族人，我是他的來自故鄉上望最親近的人了。



▲李德進手繪家鄉圖。

他說：小蔡，我來告訴你一件事。這張照片，是我的同父異母的姐姐李春花的全家福，我一直把它帶在身邊，放在貼近心臟的口袋裏，已經整整 43 年了！



▲左起:蔡桂順、林慰曾、李德進。

他還畫了一張老家圖，上面是詳細的街巷名、小橋、榕樹、祠堂、學校、河流的位置。這簡圖，居然完全符合我所知的薛裏地形！

那天在臺北泰安街的溫州同鄉會裏，大家歡聚一堂，笑語盈盈。李爺爺從錢包裏掏出一張落款為 1975 年的黑白照片，上面是一家三口合照。

70 年前，姐姐在瑞安南門碼頭目送十幾歲的弟弟坐上開往臺灣基隆港的輪船，豈料人生無常，此後再無相見。這一次的揮別，居然即是永別！

有時候，造化就是這般弄人。

李爺爺三歲喪母，全靠父親和出嫁到瑞安鮑田前池村的姐姐李春花養大，同時大伯也極力支持他讀書。夫家條件尚可的姐姐對他特別好，百般照顧，平時總會接濟他，有好吃好穿的東西都會送來給他。李爺爺小學在薛宅祠堂讀，後去莘塍聚星學校讀書，高中考入瑞中，1944 年日本人第三次入侵瑞安時，原本在屏星街瑞中被迫遷校到飛雲江南岸，李爺爺也隨著過江求學。



▲瑞安中學畢業集體照。



▲在傅斯年送葬隊伍（居中者為李德進）。

1947 年瑞中畢業後，鮑田前池村的姐夫的堂哥池彪先生當時在臺北任職法院院長，帶李德進到臺北求學，並考入臺灣大學法律系，授業於大師傅斯年先生，並擔任台大學生會主席和籃球隊隊長，加上外表俊朗瀟灑，堪稱當年台大男神。台大學習期間，傅斯年校長去世，送葬隊伍最前面手捧骨灰盒的就是他。1952 年台大畢業，李一直擔任政府公務員，直到從臺北市國民住宅處處長之高職上退休。



▲李德進舊照。

赴台後頭幾年，李德進與故鄉尚有書信往來，彼此互通消息，以慰無盡牽掛與思念。到 1949 年大陸解放，台海局勢緊張起來之後，即與故土完全斷絕音訊，連 1957 年他父親去世的消息，也是在 1970 年代有人從新加坡輾轉傳來。聽到消息當天，李爺爺悲慟不已，面朝大陸故鄉的方向，跪地痛哭。李爺爺和他的家人之間的離別，就像龍應台《大江大海 1949》裏寫的那樣：一轉身，就是一輩子。

直到 1975 年，終於有了姐姐的消息。姐姐托人輾轉從故鄉帶給他這張黑白全家福照片。與故鄉已經隔絕了 20 多年的李爺爺如獲至寶，天天把照片帶在身邊，想家了，就拿出來看看，以解思念之情。

上世紀 80 年代末，兩岸關係解凍，實行“三通”了，李爺爺終於有機會踏上故土，可是令人遺憾的是，李春花姐姐已經在 10 年前離世，讓日夜思念、想要報恩的李爺爺扼腕長歎、遺憾終生。

李爺爺講完照片的故事，眼眶紅紅的。在場的人也都聽得黯然神傷～～一張照片，貼身攜帶了 43 年，這是一種怎樣的懷念和牽掛啊！

于右任先生臨終有一首詩叫《國殤》，膾炙人口。

因為寫得特別悲涼、傷心：

葬我于高山之上兮，望我大陸；大陸不見兮，只有痛哭。

葬我于高山之上兮，望我故鄉；故鄉不見兮，永不能忘。

天蒼蒼，海茫茫，山之上，有國殤。

這窄窄淺淺的海峽啊，隔斷了多少家庭親情，造成了多少人生悲情啊。少小離家老大回，從 1947 年離家，到 1994 年回家。從臺北到一水之隔的瑞安，這直線距離不過幾百公里、空中飛行不過 45 分鐘的路程，他足足走了 47 年，怎麼不教人歎息這人生的無常、命運的詭異？

從永嘉麥餅說開……

文/金 輝

香港中文大學教授楊勇生前曾經寫過一篇紀念先賢的文章。說他年輕時，母親從永嘉山裏趕到上海看他，其中寫到：“家母從鄉間來，亦攜麥餅惠我，乃恍然大悟：此麥餅者，非常之餅也，乃其生命中最寶貴之巨物。八十三老母遠道而來，簡樸如枯木。身無長物，唯一為其顧腹之情者，其生平傑作之麥餅也。……”讀後我曾為之動容、感歎。永嘉麥餅為“非常之餅”，實為鄉情、親情、鄉愁也。

永嘉地處浙南山區，過去人們常懷揣自家的麥餅或勞作田野或行走山道，渴了掬幾口山泉水，饑了啃幾口麥餅。於是，民間便有了“爬爬山嶺，啃啃麥餅，山水冰冰，蚊蟲叮叮。”的諺語。多少年來，永嘉麥餅不僅是當地特色食物，也成了地方文化符號之一。

如今，在溫州，特別是永嘉沙頭鎮，公路兩旁擺開的“麥餅一條街”，彷彿成了當地的一道景觀。永嘉麥餅成了溫州小吃的一個品牌。

可是，永嘉麥餅始於何時，其來歷又自何方？一直存疑。有人說，永嘉麥餅出自沙頭。這裏周邊沙地多，農家有麥作習慣，加之這裏歷史上是永嘉水上交通要道，為舴艋船兒停靠，旅客歇腳候潮水的埠頭，故常有往來旅人備為乾糧。

姑且不論此說是否確切。我想結合讀《說文解字》寫點我的心得。



(圖 1)



(圖 2)

小麥的種植始於西元前 7000 年左右的西亞地區，對於中國來說是“舶來品”。看甲骨文的字形也可明白一二。麥(圖 1)，從爻(zhǐ 音似指)，來聲，是個形聲字。“來”不僅是麥字的聲符，更是本字，兩物一字。所以甲骨文“來”(圖 2)，上半部像一株小麥，長著對生的葉子，麥穗朝左，古人賦為“外來”的意思。後來，由於“來”的“外來”本義消失，下半部只得添加“爻”，這是倒寫的“止”，表示來去之來。從而使之成了“麥”字，代替了“來”。即便是金文，小篆中，依然保留著“爻”，

仍表明來去行走的意思。可見，麥字不僅在商代的甲骨文中已經多次出現，距今 3000 多年，同時也驗證中國人那時已有麥作了。不過，許慎未曾見過甲骨文，因此在《說文解字》中解釋“麥為芒穀，秋種厚埋，故謂之麥”。意思是麥是帶芒刺的穀物，秋種厚埋，因此稱為麥。他將麥與埋同音來解釋，顯然是未明初字的本義。

浙南地區麥作歷史悠久。漢以前江南無麥作，大約永嘉喪亂（311 年），大批北人南下，將麥作帶到了江南。根據《中華文明》記載：“六朝時期麥作發展速度相對較快，種植面積較大的地區在建康周圍和京口、晉陵之間以及會稽、永嘉（溫州）一帶。”早在約 2000 年前，溫州就有麥作了。記得一次在永嘉岩頭，我問一位婦女：“你知道永嘉人稱大麥是什麼？”她很快回答：“唐來。”婦女說得沒錯。“唐來(lí，似普通話“來”的音）”就是“大麥”，故亦稱“唐來麥”。《說文解字》：唐，大也；來，麥也。這可是原汁原味的上古音，頗有研究價值。

“唐來麥”為早熟品種，農村中誰家的大女兒未嫁，小女先出閨，便有“唐來未割，先割小麥”的說法。大麥為粗糧，小麥為細糧，永嘉麥餅是由小麥製作的，所以口感柔軟。但現在不少人難以區別大小麥，更不知道“唐來”為何物了。

至於餅字，也與麥字有關。《說文解字》曰：“餅，麵糍也。從食並聲。必郢切”。本義為古代麵食的通稱，後指扁圓形的麵製食品，是個形聲字。

隨著麥作的東進南下，西域的生活習俗諸如食胡餅之俗亦傳入中土，並獲得當地人的喜愛，引發了漢人的仿製。因此，胡餅成了大眾食品。

之後，胡餅逐漸演變為大餅、烤餅、燒餅、鍋盔等種類，成為人們日常的主食；而在西域地區，胡餅也漸漸演變成窩窩饢、圓餅饢、薄脆饢、油饢、肉饢等種類，成為西堦少數民族的主食。曾赴新疆支邊的老同學告訴說，永嘉麥餅與新疆的饢相似，都是扁圓形的，只是永嘉麥餅有鹹菜餡、徽乾菜或鮮肉餡，而饢為內空無餡。

有資料表明，唐代是胡餅最風行的朝代，日本僧人圓仁《入唐求法巡禮行記》中就記載了“時行胡餅，俗家皆然”。依此說來，永嘉麥餅可能始於唐代前後。因為，唐末黃巢起義失敗後，有起義軍逃避永嘉山區一帶，而且人數不少，帶來了中原胡餅製作方法，並逐漸形成了獨具特色的永嘉麥餅。當今永嘉山區養殖田魚也是這樣發展起來的，這是浙江大學教授游修齡的觀點。我僅是從文字演變來推論永嘉麥餅的來歷，為一家之言，有待行家進一步的論證。

求助啟事

黃菊裳，曾名公略，譜名彩萊。籍貫浙江省瑞安縣。一八八五年二月七日出生於浙江瑞安麗嶧鎮葉宅村，鐵匠世家。清末溫州府學庠生。畢業於保定通國陸軍速成學堂第一期騎兵科，北京陸軍大學第四期。歷任浙軍參謀、營長、團長、國民革命軍第十一師參謀長、國民革命軍參謀本部高級參謀、國民政府軍事委員會處長、法制委員會副主任委員等職。陸軍中將。參加過辛亥革命、護國、北伐和抗日戰爭，四次獲勳。一九四四年一月退職，四月返鄉，一九四六年八月正式退役。一九五一年三月病逝於浙江溫州。

黃菊裳將軍，生於清朝末年，歿於鼎革之際。身為國民革命軍早期高級將領之一，他親歷了辛亥百年來一系列重大歷史事件，曾與眾多著名歷史人物有所交集。他見證並積極參與了二十世紀前半葉中國社會的劇變。他是一本尚未被人揭開的民國史書。

黃菊裳是一位軍功卓著的愛國將領，又是能詩善文的軍中儒將。他著有《鴻爪集》兩冊，不幸於文革中被毀。近年來，在溫州麗嶧黃氏宗祠保存的族譜裡，我們發現了黃公的一批早年的詩文作品，又經黃公菊裳的後代、黃公故里麗嶧的黃氏宗親、瑞安莘田黃公夫人孫蘊貞的內侄宗親的通力合作，還有眾多文史專家的無私相助，通過網絡搜索、圖書資料查詢、當事人探訪、口述歷史記錄等多種方式，收集到黃公詩文萬餘字。加上黃公舊友酬贈之作；麗嶧黃氏宗譜相關文字；兩岸館藏檔案和文物資料；黃菊裳事略等，結集而成《戎途墨跡：黃菊裳將軍詩文事略》一書，由台灣華藝學術出版社於2019年5月出版。

《戎途墨跡：黃菊裳將軍詩文事略》，實為眾人拾柴之範例。作為該書編者，我們在感懷之際，再發一則《求助啟事》。我們誠請海內外的文史學者和各方人士，繼續關注黃菊裳將軍的史料，協助我們進一步

搜尋黃公遺散的詩文，手稿，信函，照片等資料，特別企盼能提供黃公的生平事蹟，人際交往等相關線索。

黃公在軍中的舊識有何應欽、馮玉祥、程潛、林伯渠、胡謙、陳誠、朱培德、徐永昌、林蔚、周亞衛，顧祝同、葛敬恩、姚琮、魯滌平、張鋗、賀耀組、張沖、張自忠、邱清泉、沈靖、趙南、陳血岑、王靜瀾、袁績熙、孟彥倫、潘鑒宗、童保喧等將軍，敬請有識之士在研究上述歷史人物之時，若發現任何與黃公有關的信息，不吝賜贈。我們尤其希望與黃公摯友姚琮將軍之後人取得聯繫。

黃公從軍四十載，筆耕半個世紀，與浙江賢士多有交往，如項驥、夏承燾、張樞、黃式蘇、黃溯初、劉紹寬、劉景晨、劉祝群、許叔璣、池仲霖、楊雨農、吳洗凡、潘振風、余墨西、李輔齋、鄭孟達、梅冷生、鮑曇初、戴成禧、戴炳驥、戴兆堯、王梅庵、方介堪、馬祝眉、林卓如，夏克庵、余星東、吳世忠等。誠請地方文史資料整理者和閱讀者留心在意，或許在這些人物的詩集、日記、書本中，能找到黃公點滴痕跡？

浙江之族譜淵源流長，面闊涉廣。幾個世紀以來，黃氏家族與當地多姓聯姻（如陳、林、楊、孫、王、項、任、潘等），在姻親的族譜中發掘黃公的墨跡似乎有些奢望，但不是沒有可能。懇求溫州的父老鄉親，協助我們大海撈針，為我們指點搜尋方向。

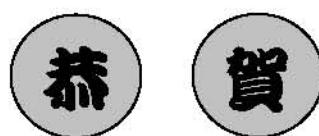
但願我們的求助啟事能散落四方，引起注意。有勞各位之處，我當永誌不忘！[聯繫方式：黃綠 luhuang38@gmail.com] (2019年6月18日)

* 尋 親 *

盧為玉，男，生於 1916 年，瑞安人，1944 年從軍，約在 1954 年前後，聽村人盧克坤說在玉山與盧為玉碰過面，因盧克坤已亡故，其子盧克學無法得知父親音訊，若有知悉者請與孫子盧愛群聯繫，電話：86-13758822286。

【尋友】

尋找金建琴女士，溫州市人，1970 年生，自 2010 年回溫即與台灣友人吳珮如女士失去聯繫，吳女士對摯友極為思念，附上照片一幀供協尋，照片左為金建琴女士，右為吳珮如女士，如有仁人君子知其下落，請與台北溫州同鄉會葉秘書聯繫，電話：886-2-23210930，並請各位幫忙轉發，謝謝！



本會會員胡至善鄉長榮獲『108 年度新北市以及三峽區模範父親』，並於 7 月 27 日接受新北市市長表揚，胡鄉長今年高齡 94 歲，平日熱心公益，服務鄉里，今日獲此殊榮，實乃溫州之光，同感榮耀！

台北市溫州同鄉會 敬賀

會務與鄉情

葉青青

◎會務會議

- ✿ 8月30日第6次會務發展委員會會議，會前請佳彬國際開發建設股份有限公司來會說明本會和平西路土地危老地主自地自建案簡報。接續即進行明年理監事換屆改選作業規劃進行討論。
- ✿ 9月11日第1次青年指導委員會會議，會中就青年會問題進行討論。
- ✿ 9月11日第12次監事會議，會中審查5~7月帳目，審查無訛通過。

◎中元普渡

- ✿ 8月10日(農曆7月10日)星期六上午9時至11時於十普寺為歷屆亡故理監事暨旅台辭世鄉親舉辦誦經追薦超渡法會，本會多位理監事及家屬前來參加法會功德圓滿。
- ✿ 8月26日下午1時金瓜石金泉寺舉辦中元普渡誦經法會，本會每年均前往與當地居民共同祭拜溫屬殤亡礦工，今年由戴慧玲理事、何萬里理事、戴清富監事、林信茲監事、葉青青秘書等人前往參加。

◎兩岸交流

- ✿ 6月19日『第五屆粵港澳溫州人大會、澳門溫州人商會第四屆理監事就職儀式、澳門溫州同鄉聯誼會成立典禮』邀請本會參加，本會由何副理事長紀豪代表應邀出席盛會。
- ✿ 8月22日蒼南縣委常委陳先生及蒼南縣台辦副主任金余琴女士等7人蒞臨本會座談，交談甚歡，雙方互贈禮品及合影留念。
- ✿ 8月30日溫州市甌海區委常委徐延鴻先生等9人蒞臨本會參訪，會後雙方互贈禮品及合影留念。
- ✿ 廈門大學台灣研究院王玉國助理教授及其學生蔡其文先生於8月21日~9月4日來會拜訪，以本會為題就鄉親遷台經歷及同鄉會歷史進行學術研究口述訪談，本會積極邀集鄉親參加，最終獲8位鄉親參與，圓滿完成。王教授並預約明年寒假再次來會邀約訪談，有意願接受訪談者請與葉秘書聯絡。

◎江心聯誼會

- ✿ 6月22日星期六於上海鄉村新生店舉辦第2季慶生會暨改選會長，由戴清富監事高票當選第六任江心會會長，期盼各位鄉親繼續支持，踴躍參加。

◎獎、助學金申請

- ✿ 本會107學年度第二學期獎學金及助學金，自9月1日至10月10日止受理申請。凡本會在學會員，於公私立大學院校就讀，操行、體

育成績乙等(70分)以上，各科學業成績60分以上，總平均成績80分以上者均可申請。獎、助學金申請表請至本會網站下載，網址：<http://www.tpwz.org/>，申請者請加入本會臉書粉絲團及line等行動裝置(line ID: 20140829y)。第一、二學期併同審查，擇於春節團拜頒獎。願意參與及服務同鄉會的學生，歡迎申請助學金！

◎ 蒼南縣錢庫鎮李中楠(南)先生，1940年4月18日於台灣基隆出生，父名李賢堆，1910年1月27日出生，錢庫人，母親族譜記載名謝紅柑，是基隆青坑仔仙魁人，7歲時隨父母回到大陸，母親於1973年去世。李先生想找出在台灣出生的證明資料，因日據時代戶籍資料不完整，目前查無李先生一家戶籍資料，因母親為基隆青坑仔仙魁人，想查詢青坑仔在今日基隆的什麼位置，如有知悉，請與本會葉秘書聯絡，電話02-23210930，謝謝。

◎溫州會刊

✿ 溫州會刊經第16屆第10、11次理監事會議決議，自今(108)年起改為發行電子版季刊，如仍需紙本會刊之鄉親，請來信索閱。

行政院新聞局登記證局版台誌字第4618號
中華郵政台北雜字第1433號執照登記為雜誌交寄
中華民國七十四年一月創刊

(195)

溫州會刊

第三十五卷
第一〇八年九月

發行者：台北市溫州同鄉會

發行人：邢愛菊

社長：何紀豪

社務委員：薛光揚

陳繼國

鄭嘉遠

重吾

陳孟風

齡

本洪

張政平

戴慧玲

王娟

胡定

萬琴

里萬

貞婉

王鑄迪

周道忠

笑藩

林玉

致桂

槐致

熊兆

徐讓怡

林思明

戴宗方

桂禎

昌榮

富昌

富

吳亦圭

陳錫勇

王隆珍

張亦

毛昌

榮昌

清

林信茲

(依理監事排序)

總幹事：林明華

陳繼國

鄭嘉遠

重吾

陳孟風

齡

本洪

總編輯：金麗萍

戴慧玲

王娟

胡定

萬琴

里萬

貞婉

編輯委員：倪大淵

周道忠

笑藩

林玉

致桂

熊兆

富

業務部經理：葉青青

林明華

戴慧玲

王娟

胡定

萬琴

貞婉

地址：台北市泰安街二巷九號

陳繼國

鄭嘉遠

重吾

陳孟風

齡

本洪

電話：二三二一〇九三〇・二三九二九五〇九

倪大淵

王娟

胡定

萬琴

里萬

貞婉

傳真：二三九一七四五五

林明華

戴慧玲

王娟

胡定

萬琴

貞婉

本會網址：<http://www.tpwz.org/>

陳繼國

鄭嘉遠

重吾

陳孟風

齡

本洪

本會E-mail：tp.wenzhou@msa.hinet.net

倪大淵

王娟

胡定

萬琴

里萬

貞婉

郵政劃撥帳號：一〇一八四八三～四

林明華

戴慧玲

王娟

胡定

萬琴

貞婉

印刷者：一太打字印刷公司

歡迎投稿 · 文責自負

溫情鄉情・豐富你我生命



凡走過必留下痕跡.....



台北市溫州同鄉會助學金申請書

學 生 概 況						請貼最近二寸 半身脫帽照片	
姓 名		性別		籍貫			
身份證字號		出生年月日					
本學期肄業 學 校							
大學院校系 科 別				年 級			
學 期 成 績		操行成績		學校地址			
家 庭 概 況							
家 長 姓 名	祖父		出生年月日		服務處所 及 職 務		
	祖母		出生年月日		服務處所 及 職 務		
	父親		出生年月日		服務處所 及 職 務		
	母親		出生年月日		服務處所 及 職 務		
家庭人口	總 計	人		就 業	人	在 學	人
電 話		手 機			Line ID		
住 址					E-mail		
主辦人簽註 意 見							
青年發展指 導委員會審 查 意 見							
說 明	<p>一、凡本會在學會員，於公私立大學院校及高中就讀，操行、體育成績乙等(70 分)以上者，均可申請。</p> <p>二、申請助學金請檢送本會制式申請書、成績單、學生證影本、會員證影本、戶籍謄本各一份，並加入本會臉書粉絲團等行動裝置。</p> <p>三、申請期間：不限。</p> <p>四、簽立助學金計劃切結書。</p> <p>五、本表請至本會官網下載，務請逐欄詳實填寫，填妥後請以掛號郵寄：台北市中正區泰安街二巷九號 本會收。電話：(02)2321-0930。</p>					家 長 簽 章	
						就學子女簽章	

申請日期： 年 月 日

107.2.20

敦 睦 鄉 誼
團 結 報 國
互 助 合 作
共 謂 福 利