

198

溫州會刊



台北郵局許可證
台北字第4921號
雜誌



本會官網



手機掃描
加入官方Line
ID: @oxs5456z

攜手共譜抗疫曲目

- 兩岸交流
洞台康養合作再添新活力 P4
- 典範夙昔
紀念南懷瑾先生誕辰一〇二周年特稿 P11
- 溫州人物
名廚潘曉林造就大甌菜傳奇 P26
- 溫州好好玩
名勝薈萃九山路 P15

▲ 請依照此地址投寄 謝謝！
無法投遞請退回

行政院新聞局登記證局版台誌字第四六一八號
中華郵政台北雜字第一四三三號執照登記為雜誌交寄

台北市溫州同鄉會

地址：100 台北市泰安街二巷九號
電話：(02)2321-0930 · 2392-9509
傳真：(02)2391-7455
劃撥帳號：1018483-4 台北市溫州同鄉會
網址：<http://www.tp wz.org/>
facebook：<https://www.facebook.com/taipei wz>
E-mail：tp.wenzhou@msa.hinet.net
部落格：<http://blog.xuite.net/wenzhou1958/twblog>

台北市溫州同鄉會獎學金申請書

學 生 概 況									
姓 名		性 別		籍 貫		請貼最近二寸 半身脫帽照片			
身份證字號			出生年月日						
本學期肄業 學 校									
大學院校系 科 別				年 級					
學 期 成 績		操 行 成 績		學 校 地 址					
家 庭 概 況									
家 長 姓 名	祖 父		出生年月日		服務處所 及 職 務				
	祖 母		出生年月日		服務處所 及 職 務				
	父 親		出生年月日		服務處所 及 職 務				
	母 親		出生年月日		服務處所 及 職 務				
家 庭 人 口	總 計	人			就 業	人	在 學	人	
電 話			手 機			Line ID			
住 址						E-mail			
主 辦 人 簽 註 意 見									
教 育 委 員 會 審 查 意 見									
說 明	一、凡本會在學會員，於 公私立大學院校 就讀，操行、體育成績乙等(70分)以上，各科學業成績60分以上，總平均成績 80分 以上者，均可申請。 二、申請獎學金請檢送本會制式申請書、成績單、學生證影本、會員證影本、戶籍謄本各一份，並加入本會臉書粉絲團等行動裝置。 三、申請期間：上學期於每年三月一日起至四月十日止辦理申請。下學期於每年九月一日起至十月十日止辦理申請。逾期恕不受理。 四、本表請至本會官網下載，務請逐欄詳實填寫，填妥後請以掛號郵寄：台北市中正區泰安街二巷九號 本會收。電話：(02)2321-0930。					家 長 簽 章			
						就 學 子 女 簽 章			

申請日期： 年 月 日

107.2.20

Wenzhou Association Magazine

温州會刊

倪文亞題

198

本會官網



官方帳號



第36卷 第2期



民國109年6月21日江心會1~6月份壽星慶生會於敘香園合影。

台北市溫州同鄉會印行

中華民國一〇九年六月三十日出版

江心會慶生 同鄉歡聚樂融融



目 錄

兩岸交流

- 隔離不隔情——兩岸共創抗疫曲目……………洞頭台辦提供… 2
 洞台兩地康養合作 再添新活力……………洞頭台辦提供… 4

佳節溫情

- 端午至 楊梅紅……………王微芳… 5
 端午之午 大有學問……………金 輝… 8
 端午隨筆……………王輔羊…10

典範夙昔

- 紀念南懷瑾先生誕辰 102 周年特稿……………錢志熙…11

溫州好好玩

- 名勝蒼萃九山路……………張永壩…15

溫州美食

- 蒼南礬山肉燕……………本刊轉載…22
 泰順敲肉羹……………龔玉和…24

溫州人物

- 名廚潘曉林造就「大甌菜」傳奇……………徐賢林…26

溫州人遊世界

- 我的丹麥文化之旅……………陳學文…30

細說歷史

- 從「林氏故居」談起……………林建業…37

藝文天地

- 民俗藝術打陀螺……………王輔羊…41
 介之推與寒食節的故事……………王輔羊…44

- 會務與鄉情……………葉青青…47

隔離不隔離

兩岸共創曲目 實現大愛抗疫情懷

文/洞頭台辦提供



臺灣阿卡貝拉鼻祖朱元雷先生

日前，由洞頭文藝工作者攜手臺灣阿卡貝拉大師朱元雷創作的公益歌曲《海霞紅》和《花開相逢》先後溫暖亮相，兩岸文藝工作者用音樂致敬疫情裏最感人的堅守，用歌聲為中國加油。

“勵志奉獻”的海霞精神在海島洞頭代代相傳。疫情期間，洞頭處處湧現身穿紅馬甲的海霞志願者，或站崗執勤，或運送物資，或宣傳排查……公益歌曲《海霞紅》以此為背景，用樸實的語言，原生的阿卡貝拉合唱，表達了對“海霞傳人”團結一心、共度時艱、大愛抗疫的情懷和信心。

疫情隔離不隔情。據瞭解，遠在臺灣的阿卡貝拉鼻祖朱元雷在收到洞頭文藝工作者邀請時，立刻扛下譜曲的任務，“那時正值疫情最嚴重之時，多少人失去生命，多少家庭支離破碎，我心中本就想為防疫做點什麼，當然一口答應，希望盡一份小小的心意。而在創作過程中，對洞頭，對‘海霞’也有了感情。”

《海霞紅》作曲陳衛表示，公益歌曲創作期間，創作參與者交流不斷，尤其是朱元雷，哪怕半夜，也會微信回覆提出意見，使她對兩岸同心有了深切的體會。

隨著疫情逐漸好轉，一首新曲《花開相逢》又在主創手中醞釀，旨在以此歌讓孩子們記住一線的“平凡戰士”，是他們用生命守護，才有如今美好的“花開相逢”。完成詞曲後，她們再次邀請到了朱元雷，為歌曲編聲部合唱。

兩岸交流



據瞭解，公益歌曲《海霞紅》《花開相逢》不僅在當地受到廣泛關注，還被世界合唱比賽、中國國際合唱節、音樂與文學等眾多平臺推發。《花開相逢》閱讀量已超 10 萬，並被納為全省音樂產業聯盟——文旅部社會藝術水準考級聲樂教材（浙歌）指定歌曲，《海霞紅》被人民音樂出版社與廣州市中山大學附屬醫院共建的“方艙之聲”採用。



大陸版“魔法莊園”開工建設

洞台兩地康養合作 再添新活力

文/洞頭台辦提供

日前，洞頭區精靈海岸養生莊園專案在復工復產的號角聲中全面開工。作為 2019 浙台合作周簽約專案，精靈海岸專案的落成將加快洞頭建設海上花園步伐，有效推動洞頭臺灣兩地文化交流和旅遊產業發展。

施工現場，挖機、卡車全力開動，油門轟鳴，建築工人們有條不紊地切割木板、搬運鋼條，整個工地充滿幹勁。

據瞭解，該項目以“藍色康養·海上花園”為主題，以臺灣魔法莊園為藍本，以海島風情、藍色康養產業、特色地域文化等內容，通過引進臺灣主題樂園民俗管理團隊，發展親子旅遊和康養產業，力爭通過三年打造大陸版“魔法莊園”及高端康養度假示範項目。

據專案負責人介紹，精靈海岸專案主要包括精靈海岸公寓式酒店和魔法生態莊園兩部分。今年年底前將完成專案的藝術中心結頂、首開區部分結頂、二期局部地下工程、魔法莊園入口魔法之門建設等工作。為搶抓因疫情耽誤的工期，公司在 3 月上旬就組織工人返工，並做好大型機械、工程材料等準備工作，街道還部署專班持續跟進專案，確保工程提質保量推進。

近年來，洞頭區充分發揮對台資源優勢，把兩岸融合發展融入海上花園建設，致力打造台青築夢家園，先後獲批海峽兩岸（溫州）民營經濟創新發展示範區重點平臺、浙江省對台交流基地。



海島生態環境健康工程（摘自網路）

端午至 楊梅紅

文/王微芳



“顆顆黑珠樹中藏，此物只在五月有。遊人過此嘗一顆，滿嘴酸甜不思歸。”端午節期間，正值溫州茶山楊梅豐收的時節，那一顆顆掛在枝頭的紫紅色楊梅伴隨著劃龍舟的激情鼓點將這個中華民族的傳統節日點綴得愈發紅火鬧熱。

溫州盛產楊梅，尤以茶山楊梅最負盛名。據明朝弘治年間(1488~1505年)《溫州府志》載：“楊梅，泰順尤盛”，清光緒8年(1882年)《永嘉縣誌》載：“舊志土產楊梅，今出茶山者，味尤勝”。這麼算起來，溫州栽種楊梅的歷史至少已有500年之久。

茶山楊梅被譽為中國四大精品楊梅之一，它生長在溫州市甌海區茶山鎮，果大肉多核小，每顆重達13~15克，直徑在3.20釐米左右，最大的有3.37釐米，果色紫黑而有光澤，果蒂淺綠色，柄長約1.5釐米，人稱“紅盤綠蒂”。

佳節溫情

我們全家都很喜歡吃楊梅，自然不會錯過五月楊梅上市這個大好時機！剛上市的楊梅價格昂貴，父親也捨不得多買，只象徵性地挑選了一斤左右欣然拎回家，給我們大家嘗嘗鮮。據說楊梅自帶的酸味就是一種絕佳的消毒劑，細菌都無法沾染它的身子，因此一般無需沖洗，便可直接塞到嘴巴裏品嚐。但母親為了確保楊梅的乾淨無蟲，一般都會將鹽用開水化開，等水變涼後，再將楊梅放到鹽水裏浸泡半個時辰左右。我們這一幫貪嘴的小吃貨可等不了那麼久，拚命嚷嚷著要解解饞。為了儘快撫慰我們腸胃裏那蠢蠢欲動、吵鬧不休的饞蟲，母親便使出她的絕活，只見她將楊梅放到一個陶瓷大碗中，直接將一大勺鹽灑在楊梅上，然後將另一個略小一點的不銹鋼碗作蓋，蓋住楊梅不停地上下左右搖晃。不到五分鐘，便預示著大功告成，經過鹽巴洗禮的潔淨楊梅又得以“重見天日”。母親小心翼翼地將它們請出，擺放在瑩白無暇的白色陶瓷盤中，陶瓷那潔白瑩淨的亮光便會將它襯托得愈加紅紫晶瑩，猶如一顆顆閃光的變色寶石，特別清心悅目，不由得令人垂涎欲滴。我們四個姐弟手忙腳亂地各自抓了一個，忙不迭地送到嘴裏，只感覺略帶著鹹味的楊梅酸甜可人、沁人心脾，讓我們滿口生津、胃口大開，因而晚飯也多吃了一大碗。

嘗鮮的楊梅價格昂貴，但等到楊梅大量上市的時間，價格便攔腰一斬，不僅便宜了一半，個頭也比先前要大，且愈發的飽滿多汁。這時，父親便會“大出手”，毫不吝嗇地購入 10 來斤的楊梅。

楊梅嬌貴，不易保存，在炎熱的夏季，若放置在常溫下，它的生命週期甚至不超過一天。當日購買的楊梅若沒有吃完，翌日再去觀看它們，便會發現昨日還嬌豔欲滴的它們業已變得面目全非、慘不忍睹，不僅顯得無精打采，且全身變爛發臭，引得果蠅圍繞著它狂亂飛舞，讓我們頓時大倒胃口，避而遠之，只得忍痛將他們全然扔到垃圾桶裏。

父親購買的大量楊梅除了讓我們大快朵頤，美美地品嚐，大大地過一把吃貨的癮外，剩下的便會按照 1 斤楊梅配 4 到 5 斤白酒的比例，將楊梅和酒裝進玻璃容器中做成“楊梅酒”，密封保存。浸泡楊梅的酒，

佳節溫情

一般都選用糟燒或米燒的白酒。楊梅經製成“楊梅酒”後，它的生命週期便得以延長數百甚至數千倍，可以保存數年之久，同時還治癒了母親的頑疾。母親患有“胃寒”的毛病，導致她胃口不佳、畏寒肢冷、消化不良且經年不癒。父親不知從哪裡聽來這個偏方，說是“楊梅酒”可以治療“胃寒”，因而他便特意製作許多“楊梅酒”，期盼著能將母親的這個老毛病驅逐出境、趕盡殺絕、徹底治癒呢！母親感受到父親的良苦用心，便非常聽話地每天飯後吃一兩顆用白酒浸泡過的楊梅。最終，這個困擾母親多年的老毛病居然也奇蹟般地痊癒咯！父親因此非常欣慰和自豪，我們幾個子女也露出舒心的笑容。

當然，當天吃不了的楊梅也可以製作成“酸梅湯”。自從我和姐姐有一次到妹妹家，品嚐到她婆婆從冰箱裏端出來招待我們的酸梅湯之後，那冰涼舒爽、美味無比的“酸梅湯”便鐫刻在我的腦海裏，令我齒頰留香，久久難以忘懷。為一飽口福，我也嘗試著做“酸梅湯”。我的製作方法非常簡單，只需將楊梅清洗乾淨，備好冰糖、桂花。然後在鍋裏加入水，等水燒開，將楊梅和冰糖一起請進沸水裏並將火調成溫火慢慢熬煮，待到冰糖全部融化。熬煮期間，若感覺水量不夠，也可以再多加點水進去，再繼續煮個 30 分鐘，便宣告著可以關火了。等到涼透，撒上黃澄澄、金燦燦且香氣四溢的桂花，就可以將它們裝入搪瓷大口杯內，放入冰箱冷藏。這樣，一杯綠色環保沒有任何添加劑的自製夏日冷飲便算製作完成咯！它也成為備受兒子青睞的絕佳消暑飲料，每次品嚐“酸梅湯”，兒子都會感到意猶未盡、回味無窮。看著他那仰脖牛飲、大呼過癮的饞樣，我也感到由衷的滿足和欣喜。

明朝名臣、內閣首輔徐階有《詠楊梅》詩云：“折來鶴頂紅猶濕，剗破龍睛血未幹。若使太真知此味，荔枝焉得到長安？”依徐階的說法，楊梅若生長在盛唐時期，大概連楊貴妃也會垂涎它的味道吧！看來我們的規格和待遇比楊貴妃還要高呢！

“端午”之“午” 大有學問

文/金輝

農曆五月初五為端午節，今年於 6 月 25 日。端午節溫州民間亦稱端五、重五、重午等。

端午是個古老的傳統節日，始於春秋戰國時期，至今已有 2000 多年歷史。端午節的由來與傳說眾說紛紜，主要有紀念屈原投汨羅江說和流傳江浙一帶的紀念伍子胥說。地處浙南的溫州與浙北有異，卻偏重於紀念屈原，時有吃粽子、掛菖蒲、龍舟競渡等習俗。

端午節的日子裏，從文字學角度說說為何農曆五月初五稱“端五”、“重五”、“端午”，也算為節日湊個熱鬧。

先說端字。“端”為形聲字。從立，耑(duān，音同端)聲。《說文解字》曰：“端，直也”。就是站得端正的意思，後引申為發端；開端等義。因此，清人趙翼在《陔餘叢考·端午》中說：“古時端午亦用五月內第一午日。”不僅如此，《唐類表》中宋璟《請以八月五日為千秋節表》云：“‘月惟仲秋，日在端午。’然則凡月之五日，皆可稱端午也。”

至於“午”，得從“五”說起。“五”是會意字。許慎《說文解字》曰：“五（圖 1），五行也。從二，陰陽在天地間交午也。”就是說“二”代表天地，當中的“乂”表示互相交錯。段玉裁《說文解字注》：“水火木金土，相克相生，陰陽交午也。”許慎未曾見過甲骨文，所以用陰陽五行來解釋文字，其實是不確切的。因為五行學說起於春秋戰國，而商朝的甲骨文已經有“𠄎”表示“五”了。那年代就早多了，起碼上千年。“乂”是“縱橫交錯”，為五字的本義。只是後來五字被假借為數字，人們便由“午”取代。

但是，午字的演變也有個過程。“午”是象形字。甲骨文的字形像是一束絲（圖 2），與“糸”相似，如溫州農村生產的索面似的，一絞一絞如繩索。郭沫若《甲骨文字研究》：午“疑當是索形，殆馭馬之轡也。”可見，其本義為禦馬索。引申出縱橫相交義。如《儀禮》中“度

佳節溫情

尺而午。”鄭玄注：“一縱一橫曰午。”如《儀禮·特牲饋食禮》：“午割之。”就是縱橫交錯地割。還有午午，即交錯雜遝的樣子；午道，即縱橫交貫的要道；午貫，即十字形交叉貫穿等。“午”還與“忤”、“迕”相通，其義為逆。忤 wǔ（音同午）。溫州話當中的“忤頭忤腦”便是這個忤字，而非“無”。“忤頭忤腦”為魯莽，憨厚的意思，非沒有頭腦。如溫州話中：“這個孩子做事忤頭忤腦的。”不過，也有學者認為，午字就是“杵”字的本字，是個象形字。他們認為，甲骨文的“糸”狀的午，成了一根杵，中間細腰，兩頭圓，可用來舂米。經過金文的變化，到小篆時“午”（圖3）就不像“杵”的樣子了。當然，此亦一家之說，都是關於午字的初文。

不管怎麼說，隨著時代的進步，“午”被假借給了天干地支，成了地支的第七位，原有的午的本義消失。因而，《說文解字》曰：“午，五月陰氣午逆陽，冒地而出。”就是說“午”在五月，此時陰氣逆犯陽氣，從地面破土而出。高亨先生的《文字下形義概論》：“古（指農曆）稱五月為午月。”因此，“五”與“午”相通，端午與端五便也一樣的了。

讀《說文解字》，得知古人有關於五月的闡述，我想到了溫州古老的民間習俗。農曆五月的溫州正值“黃梅時節家家雨”的季節，陰雨連綿，潮濕悶熱，潤及千家萬戶，不僅食品易黴變質，連衣物、器具亦發黴，所以民間稱之為“五月爛”。長期以來，溫州民間一般農曆五月不做喜事，並有五月不結婚、不喬遷新居，不起新灶的說法。顯然這也許是封建迷信或者陋習，但從許君的訓字來說，其說法與溫州習俗相近，從中說明此習俗其歷史可謂久遠矣。其中端午節，門掛菖蒲草，酒喝雄黃酒，以驅害蟲、邪氣，還是有點科學依據的。



（圖1）



（圖2）



（圖3）

端午隨筆

文/王輔羊



農曆五月初五為端午節，按夏正建寅，五月為午月，故五月亦稱午月。家家戶戶包粽子，據說是祭拜愛國詩人屈原，因恐祭品入水散失，最初是用竹筒盛米，密封而投下水，其後演變為以大竹葉包紮，成為今日所見的粽子。台灣風俗在節前做粽子餽親友，稱為送節。節日，家家以紅紙束菖蒲、艾枝、榕枝懸插門首，兒女以五色絹布縫製香袋，用彩線穿之，掛在衣扣上，叫做「掛香」，據說可以辟邪。飲雄黃酒，以蒲艾洗身，聽說能夠卻瘟。在淡水河和台南、高雄等近海之處，有龍舟競渡，稱扒龍船，這也是古時「競渡拯屈原」的遺俗。今年端午節在六月廿五日，夏正(音征)乃夏曆正月之省稱。代指夏曆。夏以正月為歲首，見《史記·曆書》。自漢武帝改用夏正後，歷代沿用。建寅指以夏曆正月為歲首的曆法。

菖蒲為多年生草本，生於水邊，葉有平行脈，花小，色淺黃，為肉穗花序，有大小二種，大者長三四尺，氣味香烈，葉上有脊如劍狀，俗於端午日剪其葉作劍以懸門上。《本草》謂之白菖，亦曰泥菖蒲。

端五即端午，午五字古通。《周禮》壺涿式午貫象齒，漢鄭玄注，午故書為午，端，始也，端五者，直言初五日，假午字為午耳。《資暇錄》：「《周禮》、《風土記》，仲夏端午，烹鷺角黍。今人多書午字，其義無取。余家元和中端午詔書，並無作午字處。」是唐人固嘗作端午矣。角黍，糗也，以菰葉裹之如角，故曰角黍，楚俗投汨羅水祀屈原，見《續齊諧》、《風土記》。端午進筒糗，一名角黍。

鷺，鴨也。《左傳·襄公二十八年》：「饗人切更之以鷺。」

屈原，戰國時楚人，名平，別號靈均，仕楚為三閭大夫，懷王重其才，斬尚輩譖（音ㄉㄨㄣˇ，說壞話誣陷別人）而疏之，乃作《離騷》，冀王感悟。襄王時復用譖，謫原於江南，原作《漁父》多篇以見志，於五月五日自沉汨羅江而死。汨羅，二水名，合流曰汨羅，在今湖南湘陰縣北，西流入湘。《水經注》謂之汨羅淵，又謂之屈潭。糗，食品，以箬葉裹糯米，蒸煮熟之，形如三角，古用黏黍，故謂之角黍，俗作粽。

三閭大夫乃春秋楚官名，閭者，聚族以居之義，其職掌王族三姓曰昭屈原，因名見《離騷序》，屈原曾為之，故屈原稱三閭大夫。

紀念南懷瑾先生誕辰 102 周年特稿

賈丹華《南懷瑾傳奇》序

文/錢志熙



王十朋紀念館，坐落於樂清市區以北的淡溪鎮梅溪村。（摘自網路）

浙江作家賈丹華先生寄來他的新作《南懷瑾傳奇》，要我寫一個序。我因為對南懷瑾先生缺少研究，不敢應命。他又發來短信說了好幾個一定要我寫的理由，甚至說到“錢賈二姓南宋有過合作興教的緣份”，指的是當時樂清的兩位賢士錢堯卿與賈如規聯合興辦樂清縣學的事，載於葉適的《樂清縣學三賢祠記》中。不禁引發我深深的鄉思！南懷瑾先生自然是一代的文化名人，在溫州一帶已經是家喻戶曉。僅就當地的社會影響來說，大概有點接近南宋的王十朋與明代的張璁，雖然這三位的風格完全不一樣。當然，一個人具有社會影響力，是很複雜的事情，我們也不能以社會影響來評價一個人物。因為造成社會影響的原因，主體的行為方式與作為，當然是決定性因素，但社會因素也很重要。用南先生

典範夙昔

造詣最深的佛教來講，就是一切現象，都是種種的因緣附會所生。當然，歷史學家所要做的，正是用人間法來研究這種因緣附會的內理。這在佛家，或許就叫“執”吧！南先生融合諸教，是一個圓通的人。我自己思量，大概屬於那種“執”的人。丹華先生要我做序提的幾點理由，尤其是提到我們兩個家族古老關係，同樣是一種“執”的表現！甚至我理解他寫作《南懷瑾傳奇》，也是一種“執”，即執著於鄉情，因為南先生與我們都是來自古邑樂清的古老家族。這份鄉情，南先生當然更濃了，不然的話他就不會首倡出資修建金溫鐵路。可見，執著與圓通，或者說執與舍，原是一件事情的兩方面。用禪的思維來看，它們是相依存的。至於說到因緣，反正緣深緣淺都是緣。我與南先生是同鄉，這個緣也不算太淺。我還想起一件事情，就是我在北大讀博士的時候獲得光華獎學金，正是南先生創辦的光華教育基金會設立的。記得頒獎時，南先生的代表還講了話。當時有一種特別的感覺，好像這是一個樂清人給我頒的獎。而這卻是我在北大獲得的第一項獎勵。後來我擔任袁行霈先生創立並主編的《國學研究》的編委，這個刊物也曾得到南先生的資助。每期的扉頁上都寫著：“本刊之出版，先後承蒙南懷瑾、查良鏞等先生慷慨資助，特此致謝！”作為南先生的鄉人，每次看到這幾個字，自然也會有一種親切感！基於上述的原因，我覺得雖然自己不是南先生的信徒與研究者，但似乎也可以從溫州，或者說樂清的角度說說南懷瑾，以及南懷瑾熱這樣一種文化現象。

南懷瑾的出現，自然是溫州及樂清的文化基因的作用。據我所知，南先生對於溫州的歷史文化有相當多的瞭解與關注。這與他的少年時代的學習有關係，他與當時的樂清名儒朱味溫與高性樸都有過一段師弟的因緣。高性樸是桐城派古文高手，他的女婿張沖年輕時在北京讀大學，在給岳父的信中對當時京中流行的反桐城風氣頗有微辭，其底氣即來自他岳父的薰育。朱味溫更長於詩，他與《慎江草堂詩集》的作者黃式輝是莫逆的詩友。他們的詩風，都受到曾在樂清長林鹽場任場長的江弼叔的影響，也有點同光體的餘韻。從南先生的詩中，似乎也能看到一些這方面的淵源，比較的淺近自然。從南先生書函及回憶中，對朱、高這些

典範夙昔

樂清當地的學者，似乎保持一生的尊敬。在國學方面，南懷瑾後來主要自修，並沒有明顯的師承。所以可以說，少年時代的國學修習，對於他一生的成就來說，是一個不可忽略的因素。南先生的著述影響之大，甚至他的悟道功夫本身，與其文學方面的較深功底是分不開的。好像他在自己的著述中也強調一點。中國古代文道不分，文史不分。南先生的學問，就保持了這個特點。南先生後來一直在外地，中年後沒有再回來溫州。但是據我所知，當時臺灣是有一個溫州學人的圈子，他也是這個圈子中的人物。樂清人中，如因寫《小小十年》而在現代文學史占了一席之地之位的葉永蓁、早年從事新聞、財政，而晚年主攻佛學的朱鐸民，與南先生都有交往。當然應該還有好多我不知道的南先生與同鄉學人的關係。可見他與溫州歷史文化，實有甚深的淵源。

賈丹華先生的《南懷瑾傳奇》，對南先生的家世、少年生活及求學經歷，可以說是濃墨重彩地寫。這當然是一個樂清人寫的南懷瑾傳記應該有特點。對於這一點，我想南先生一定會贊同。

溫州的學術與文學，在南宋時代達到高峰，出現永嘉學派、四靈詩派、南戲等好幾項海內預流的成果，甚至在醫學、繪畫方面，宋明時代也出現過永嘉醫派、永嘉畫派等，其影響直至近現代。南懷瑾先生的一生，可以說是學問與事功並重，其影響之大，也是由事功與學問兩方面所造成。這一點，我想與永嘉學派重視事功的思想，有一些淵源。從更廣的範圍來看，南懷瑾似乎也可以納入浙東學派中研究。浙東學派發源性理，而落實於史學，以弘通見長。這些特點，在南氏的著述上也有所體現。如《中國佛教史》一書，從佛教與印度固有文化的關係講起，一直至二十世紀佛教，世界各國佛教。其規模之大，整合之廣，能見其史才之長。

近現代是溫州學術的第二個高峰。不僅傳統學術方面，出現許多大師名家，在自然科學方面的人才，也出現像平陽數學家之鄉這樣的文化現象。南懷瑾也是這個溫州學人群的代表性人物。但大多數的溫籍學者，都是以在特定的專業領域做出傑出成就，成為術業專攻的一代名家。儘管他們在日常的知識結構中也都有博學弘通的特點，如蘇步青是數學

典範夙昔

家，同時還是一位詩人。夏承燾先生早年也是博涉四部，尤其對理學與史學有濃厚的興趣，但最後還是集中到詞學的方向上。這種情況，應該是與現代大學的學術體制有關係。大學學者，主要重視專業問題的研究，創造前沿問題，進行知識的創新，甚至專業學術體系的更新。從這一點來講，南先生可以說是溫州當代學人中的一個異數。他基本上不在學院的體制之中，他的學問成就，並非侷限在某一專業，也不是以對專業問題的深入探討為目的，當然我們也不能用學院的知識標準來衡量他。也正因這樣，所以他在傳播傳統文化，向大眾講說、介紹各種深奧精微的宗教與倫理學說方面，有學院學者替代不了的價值。他在闡釋傳統經典方面，儒釋道三教相容，著述弘富，這一點與明代的憨山大師有些接近。所以我說他在近現代溫州學人中是一個異數。但是他們溫州歷史文化，尤其是南宋以來永嘉學術傳統的影響，這一點是值得深入研究。

中國文化的一個特點，是具有鮮明的地域性。各州各邑，都有自己的文化名人。一些重要的人物，隨著時間流逝，在外面的影響或許會相對降低，甚至被淡忘，但其家鄉卻會永久地傳誦紀念！南懷瑾先生享譽海內外，南懷瑾熱仍在持續。但南懷瑾之于樂清，樂清之于南懷瑾，是有深厚的意義與因緣。去年，樂清中學校長葉文傑陪我到地團葉參觀南懷瑾故居，聽葉旭豔先生講述南懷瑾的家鄉軼事，興味盎然。但想到他數十年離鄉，再未回來過，又不禁為之神傷！這也許是我輩的凡心所致吧！無論如何，我想他會是王十朋之後，又一位將被樂清人世代講說、甚至傳奇化的人物。以後樂清的孩子，會像我小時候聽王十朋故事那樣，從他們的長輩那裏聽到南懷瑾的故事。”文章合為時而著，歌詩合為事而作”（白居易詩句），就這一點來說，賈丹華先生這部以文學的手法創作的南懷瑾傳記，是一種很適時的創作。是為序。

* 作者簡介：錢志熙，北京大學中文系教授、博士生導師，夏承燾研究會會長。著有《魏晉詩歌藝術原論》、《唐前生命觀和文學生命主題》、《活法為詩》等多部著作。近年科研成果有《漢魏樂府的音樂與詩》、《江西詩派詩傳》、《黃庭堅詩學體系研究》等學術專著。

名勝薈萃九山路

文/張永壩



九山河

鹿城九山路經過綜合整治、提升改造後，顏值爆表，令遊人耳目煥然一新。九山路，景色秀麗，名勝薈萃，成了城區一條景觀最美的綠蔭長廊。

古今九山路

九山路，是鹿城南北走向的一條古路，路名源自九山。1600 餘年前的東晉時期，郭璞依九座小山築“九門山城”。溫州古城遺址東城牆是環城東路，南城牆是人民路，北以甌江為界，西城牆就是九山路。抗戰時期，古西城牆被日軍炸毀，便在舊城牆基上建九山路。路西側為九山外河，就是古城西護城河。據清康熙《溫州府志》載，松台山東麓崇德寺，有匾“九山第一”。寺廢後，移匾至松台山麓浣紗潭畔一座尼庵內。從此這一帶便稱九山，浣紗潭也改稱九山河，穿河興建的道路就叫九山路。現將松臺山、九山路和九山內外河，統稱九山公園。

溫州好好玩

九山路，南接人民西路，北連勤奮路，全長約 1400 米，寬 22.6 米，車行道 8 米。以游泳橋勝者橋為界，分為九山南路和九山北路，是城西一條貫通南北的交通幹線。

九山路，宛如一條玉帶貫穿河中，是風景優美的綠化遊憩區。整修一新的這條古路，兩旁高大的喜樹和樟樹，相互交織，枝葉繁密，遮天蔽日，形成了一道天然的綠蔭長廊。道路兩邊花壇，點綴著杜鵑、蘭花、三七、五色梅、八仙花、金葉石菖蒲等有色地被花卉。路中間的車行道已拓寬，單向快車道的兩邊增設了慢車道。沿線路燈、候車廊、果殼箱、休息凳椅等市政附屬設施，進行了特色化改造。兩側沿河的跑步道、漫步道、休閒木棧道上，老人養生健體，行人悠閒自在。臨水而建的長樂亭、富覽亭、回歸亭內，歌曲悠揚，老年票友們正在自娛自樂。九山路，堪與杭州西湖的蘇堤、白堤相媲美。

九山路，四周名勝薈萃，明代開始已是著名風景區。九山路，南依松臺山、妙果寺、仙人井、豬頭鐘和來福門，北靠郭公山、最勝寺、岩石井、白蓮塘和迎恩門。清郭鐘嶽《東甌百詠·松臺山》：“雁宕芽茶子細評，嫩湯翻雪聽瓶笙。呼童莫吸松台井，不及蒙泉味更清。”松台井，俗稱仙人井。九山路周邊，自古有依綠園（怡園）、八角亭、天妃宮、淨光塔、大士門、三牌坊、張璠府第、張璠碑亭等。清方鼎銳《溫州竹枝詞·大士門》：“東山祠宇太荒涼，大士門前秋草黃。宰輔聲華易銷歇，誰從議禮溯平章。”清戴文俊《甌江竹枝詞·三牌坊》：“三牌坊畔麥風涼，龍須席草比儂長。織得迴文雙蛺蝶，與郎並枕學鴛鴦。”環河還有溫州師範學院、溫州中學（溫州市籀園小學）、溫州市第四中學（甌海公學）、溫州市藝術學校（溫州市第七中學）等眾多名校。此外，早年還有胡公廟、宿覺寺、准提禪寺、梅溪紀念園、梅冷生故居、甌海公學圖書館等，九山路一帶沉澱著千年的歷史人文元素。

內外九山河

九山路似一條長堤南北直插九山河中，將長條形的河流劈成了東西兩片。東為內河，葫蘆狀；西為外河，窄而長。九山河自南向北共有 12 條大小橋樑，外河上有清明橋、房管橋、農機橋、游泳橋、獸醫橋、河

溫州好好玩

通橋，還有三條鋼結構簡易橋，分別通向市少年宮、旭陽老年公寓、市室內體育活動中心，除清明橋、游泳橋、河通橋為交通要道外，其餘三條都是單位和住宅區的通道。內河上有勝昔橋（原名竇婦橋）、九山橋和康樂橋，這三座大橋向東分別通向大士門、蛟翔巷和親水休閒公園。

九山路邊，新增了一個園林小品，在一幅溫州古城略圖的旁邊，磚砌一垛古城牆殘垣，上書三個大字“西城濠”。據記載，溫州古城建設之初，利用自然地理條件築城牆，沿城牆修建了環繞古城的護城河，具有防禦外敵入侵的作用。西城濠，即西護城河，處於古城西面，就是現在的九山外河，整體格局至今保存完整，現存長度約 2160 米，寬約 15 米，南起清明橋，直通小南門河，向北匯入勤奮陡閘注入甌江，為城區主要排澇蓄水河道。

九山河，一般指九山內河，原稱內護城河，明清時曾稱蟹川，呈東南-西北走向，西傍九山南、北路，南起落霞潭，東岸經勝昔橋、九山橋延伸至百里西路，長 1050 米，寬 10-132 米，素有“小西湖”美稱。因溫州方言中“河”與“湖”同音，故常將九山河錯寫成九山湖。

九山河水面也進行了彩化，內河瀕岸水面種植荷花、睡蓮、再力花等水生植物；外河水面設置了生態浮島，栽培鳶尾、狐尾藻、美人蕉等植物，達到了花團錦簇、林下清幽的彩化效果。

籬園小學南瀕落霞潭，北臨放生池。落霞潭，水面寬闊，水深三篙，泛舟其上，煙波萬頃，美不勝收。1938 年冬，溫籍作家趙瑞蕙在昆明國立臨時大學讀書時，參與成立南湖詩社，曾作長詩《永嘉籬園之夢》，描寫故鄉落霞潭一帶風物，得到導師朱自清的讚賞。放生池，據說池水是郭公山泉源與松台山西麓泉源匯成，與九山河相通。舊時民間習俗每逢農曆四月初八，佛教信徒要購魚、龜、蟹等水生動物在池裏放生。宋溫州知府楊蟠《放生池》詩：“悠然已更樂，知是鼎中餘。有海尚可往，慎毋重見漁。”郭鐘嶽《東甌百詠·放生池》：“城西十畝放生池，池上水紋皺綠漪。妾羨鴛鴦能比翼，郎如文鯉得揚鱗。”

九山河美中不足的地方是，市、區兩個社團將東側內河占為游泳基地，供小團體常年使用，河面上佈滿泳道浮子，大剎風景。盛夏寒冬，游泳愛好者成群結隊，常在河裏嬉水，袒身露體，有礙觀瞻。

今昔依綠園



籓園新大門

籓園和溫州教育史館的原址為依綠園廢址。

依綠園，是清乾隆年間溫州名士曾唯、曾儒璋兄弟晚年居住的私宅，是近代溫州城區十大私家花園之一，故俗稱曾氏依綠園，園內建有入畫樓。依綠園，座落於九山河落霞潭畔，原為菜地，占地五畝，三面環水，泉石巧構，綠柳成蔭，花竹楚楚，爭奇鬥豔，四季芬芳，環境清幽，風光旖旎。其中棟花最為著名，三四月間，花開一片乳白色，令人賞心悅目。清張正宰《題依綠園，次曾近堂原韻》：“名園四季集芳辰，日月長閑景物新。一曲乞湖同賀監，全家泛宅亦元真。撲人花點迎紅雨，鋪徑榕蔭步綠塵。乘興頻來魚鳥熟，識餘扶杖過橋身。”戴文俊《甌江竹枝詞·依綠園》：“雲母窗開屋似舟，庭花疏密足風流。名園依綠遊人



籓園舊大門(資料圖片)

溫州好好玩

少，海燕雙飛入畫樓。”

1912年秋，為紀念晚清大儒、教育家孫詒讓，永嘉縣第三科（教育科）科長郭鳳誥發出倡議，溫州學界人士紛紛回應，眾籌資金購得依綠園廢址，於1916年建成了籀公祠。1918年，在祠北建兩層小樓作藏書室，俗稱籀園圖書館、舊溫屬圖書館，為今溫州市圖書館前身。後來還續建了服膺軒和曲檻亭榭等，作為圖書閱覽室和遊人宴敘之所。因孫詒讓號籀頤，故名“籀園”。籀園為庭園式建築，佈局精巧，屋廊相間，回廊婉轉，卵石礮徑，曲折通幽，碧水環繞，環境清靜，仍然保持著當年溫州名園的韻味，為莘莘學子提供舒適恬靜的學習場所。南圍牆上有舊大門遺跡，青石匾額上刻有南通狀元、近代實業家張謇手書的“籀園”兩字楷書，上有青田書法家杜師預篆書“舊溫屬圖書館”六字。

2006年12月，為了充分挖掘、保護、利用溫州教育文物資源，更好地紀念教育家孫詒讓先生，展示溫州1700多年來的教育人文歷史，市政府教育文化兩部門研究決定，將籀園整體辟為溫州教育史館。籀園小學圖書館一樓閱覽室改為溫州古代教育展廳，籀公祠作為溫州近代教育展廳，籀園圖書館成為溫州現代教育展館，服膺軒用作文獻閱覽室，庭院裏有孫詒讓、黃溯初、金嶸軒三人銅像和數學家之鄉群像浮雕等，還有廂廊碑記和歷代進士名錄。溫州教育史館歷時6年籌建，於2012年9月28日孔子誕辰紀念日正式開館，成為全國首家全天候向公眾免費開放的教育史館。

環河名校多

九山路一帶是名副其實的“教育園地”，教育遺產十分豐富。民國以來，這裏是教育資源非常集中的區域，早年的增爵小學、甌海公學、建國商校、溫州工職校，後來的甌海中學、溫州師範、溫州幼師、溫州三中、溫州中學，以及現在的溫州四中、溫州市藝術學校、溫州市籀園小學、溫州市石坦巷小學，還有溫州市少體校、溫州市少藝校、溫州體育運動學校、溫州市第五十八中學等，都曾聚集在九山河畔。溫州教育史上，有8位中國科學院院士先後從九山湖畔學校走出去。

九山河南端東岸是學校的操場，最早為教會學校中法中學。1925

溫州好好玩

年春，溫州天主堂在松臺山北麓竇婦橋附近購地 18 畝，建造中法中學，首任校長為林芳谷神父。校舍有教學大樓、教師宿舍和廚房、餐廳等。翌年，溫州各界收回教育大同盟要求取消教會學校，收回教育權，中法中學被取締。1934 年，永嘉縣教育科督學陳雪溪建議，利用中法中學校舍創辦私立增爵小學。這所小學師資設備在溫州城區首屈一指，畢業生升學率很高，名聞遐邇。1951 年底，由市人民政府接收，作為溫州師範學校校舍。後曾成為溫州師範學院、溫州幼兒師範學校的校舍，現供溫州市藝術學校、溫州市石坦巷小學使用。現溫藝校校舍已拆擴建，校貌煥然一新。



溫四中

溫州四中大門對面河畔的西式小洋房，是 1926 年春在魁星閣舊址上改建而成的眾樂亭，俗稱“八角亭”，是甌海公學圖書館舊址。甌海公學是溫州四中前身。1925 年“五卅運動”在上海爆發，溫州學生聞訊群起聲援。6 月 8 日，藝文學堂學生因集會聲援而受到英籍校長蔡博敏牧師的威脅，進步教師谷寅侯、陳竺國等率領師生脫離教會學校。谷寅侯不惜變賣家產，創辦私立甌海公學並任校長。甌海公學是當時全省規模最大的私立中學，谷寅侯先後四次出任校長，歷時 34 年。1942 年甌海公學改名甌海中學，1956 年更名溫州市第四中學。“一代詞宗”夏承燾、“一代曲宗”王季思等曾執教於甌海公學；著名報人趙超構、作家

溫州好好玩

葉永烈、紅學家林冠夫、中科院院士張超然、灰學理論創始人孫萬鵬等都曾在此求學。

溫州市藝術學校前身為永嘉私立建國高級商業職業學校。1943 年秋，溫籍浙江省稅務局局長張森發起籌建，並為首成立校董會，借賣婦橋邊汪宅祠堂為校舍，省稅務局主任秘書李一飛兼首任校長。翌年 3 月 14 日呈準備案，始招首屆學生 2 個班 78 名。同年，



勝昔橋

溫州淪陷後停辦。1945 年 8 月，在永嘉縣城內復校，1946 年遷至厝舍同仁堂辦學。1947 年，章太炎三女章展（四個工）隨夫朱鏡宙回溫，住蟬街喜牛坦 9 號（今溫州大酒店附近），擔任學校英文教師，於 1951 年離校。1949 年，金嶸軒為董事長，徐光蘧任校長，歸浙江省供銷總社領導。1953 年，劃歸浙江省教育廳，向全日制普通中學過渡。翌年 2 月，停招職業班，改招普通初中學生。同年 7 月，改名溫州私立建國初級中學。1956 年改為公辦，定名溫州市第四初級中學，1958 年更名溫州市第七中學，2007 年改制為溫州市藝術學校。位於松台山西麓清明橋塊的原校舍拆除後，遷至溫幼師原址辦學。學校有藝術教育傳統，當年校文宣隊非常著名，曾向浙江歌舞團等輸送了數十名優秀演員。

勝昔橋塊的溫州市籀園小學，原是溫州工業職業學校舊址。1954 年秋，溫州市第三中學就在這裏誕生。1957 年 2 月，溫州師範專科學校從蛟翔巷原市委幹校遷至原溫州三中校舍。1965 年 3 月，開始作為溫州第一中學校舍，歷年進行了校舍改造和擴建。2002 年秋，溫州中學整體易地搬遷後，在這裏創辦了溫州市實驗小學。2007 年，溫州市實驗小學九山校區更名為溫州市籀園小學，屬於國有民辦性質。2012 年開始獨立辦學，成為一所著名的民辦學校。

（資料圖片由溫州教育史館提供。/翁蓮芬攝）

蒼南美食--礮山肉燕

文/溫州發布 2019.11.17

肉燕又稱燕皮餛飩、扁肉燕、太平燕，是閩菜中非常經典的特色小吃。礮山鎮毗鄰福鼎市，且與之交往密切，肉燕由此傳入礮山。

肉燕傳入礮山以後，經過幾代礮山人在配料選用、製作工藝、菜品設計上的改良，逐漸打上了礮山風味的印記，最終使礮山肉燕聲名鵲起，以致肉燕幾乎成了礮山小吃的代名詞。今“肉燕製作技藝”已成為蒼南縣非物質文化遺產。



礮山人稱肉燕製作工藝為“肉包肉”，其基本做法：取豬精肉配以蕃薯粉，經手工打製成燕皮。再取精肉搗爛為餡，將其包於燕皮之中，製成飛燕狀。礮山肉燕一是選料要求高，必選豬



溫州美食

後腿精肉，保證有足夠韌性。蕃薯粉須是新磨粉，保證有足夠張力，才能打得更薄。

二是製作工藝核心在“打”。打肉燕最費時，它需要用一根圓木棍將豬肉原有纖維結構完全打碎，先將豬肉打成肉糜，再打成肉泥，然後混上蕃薯粉繼續打，直打至肉泥和蕃薯粉充分融合，形成十分筋道的肉粉團。再將其擀成薄如紙片的燕皮。肉餡其實同樣需要打製，但不需打到燕皮那種程度，做到口味與燕皮有明顯區分。

礮山肉燕做得好，肉燕湯燒得也好。礮山人燒肉燕往往將其與花菜搭配，燒成獨特的酸辣湯。酸是用礮山本地土醋那種米香味的酸，辣卻是用胡椒粉點綴出來的淡淡的、香香的、微微的辣。燕皮的嚼勁、肉餡的入味、酸辣湯的刺激，將礮山肉燕的美味發揮地淋漓盡致。也有人喜歡將肉燕與九層糕一起燒製，糕的清香與肉的腥鮮相互混合，亦別有風味。



泰順敲肉羹

文/龔玉和



泰順是溫州境內，浙閩邊陲的一個山區小縣城，地處偏僻，以多山、多樹、多廊橋、多溪澗、多峽谷聞名於世。我們去泰順考察旅遊業，山民聽說省裏有專家來踏勘旅遊資源，大喜過望，紛紛奔相走告。從公路到景點的十餘里地，天未亮，早已打掃得乾乾淨淨。

鄉民以當地最高禮節，殺羊宰雞，並且做了各種山菜來款待我們，其中一味“敲肉羹”讓人難忘，這一味山菜在大城市裏是吃不到的。

回想起來，至今仍令人垂涎三尺，聽說，在泰順無論城鄉婚慶喜宴，還是逢年過節、親朋待客都離不開這一道菜。不管口味是喜甜、喜淡、喜濃、喜辣，配上適當的調料，無不吃了還想吃！它既可當一道菜來吃，也可作為正餐飽食。

據說外地泰順人，凡提到家鄉小吃，無不對敲肉羹念念不忘，若

溫州美食

與今天酒樓中的魚肉雞鴨相比，其味難於相提並論，想來是深藏鄉間的一道美味。

我吃了這道菜後，感到其味不一般，特別到廚房裏去看了山村做菜的全過程，其實也不複雜，用的材料也很簡單。只需瘦肉、蕃薯粉若干，豆腐絲、豆芽、紅蘿蔔絲各一小碗，雞蛋兩隻，配上當地的香菇、金針、木耳，泡好切成絲，備高湯一大碗。當地人如果當正餐吃，碗裡加上米粉或者麵條，上面撒上蔥末及其他配料端上，趁熱享用，其味無窮。

做法只是將蕃薯粉一半倒在菜板上，另一半倒在碗內調入水備用；瘦肉切成若干薄片放在蕃薯粉上，用面桿輕輕翻面敲打，肉和粉敲成薄薄的肉餅狀備用；再加入豆腐絲、香菇絲、金針、木耳等；此時倒入高湯，最好是雞湯或骨湯，以適度為宜；水開後將敲好的肉餅撕成小塊放入；然後，雞蛋打入碗內和蕃薯粉一起調好，倒入鍋內同時用瓢不斷翻調，為防鍋底粘焦。最後裝碗，配上香油、胡椒粉、小蔥等上桌。此菜香濃美味，頗具地方色彩。



有道是：“一方水土養育一方人”，泰順縣正熱衷於開發旅遊業，遊客在觀賞泰順的山川河流壯觀之餘，再品嚐一下當地的美味佳餚，實在是難得享受，有道是：山珍海味，人們只道海鮮之美，卻忘記了山珍之稀，古人將“山珍”排在“海味”之前。可見“山珍”比海鮮更為誘人，更為鮮美，要品味正宗“山鮮”還是要到泰順這樣的山區去的。（圖摘自網路）

名廚潘曉林，造就“大甌菜”傳奇

文/徐賢林

甌菜是溫州人的家鄉菜，存在於市民的生活之中，然而，潘曉林將甌菜做出文化，做成藝術品，他憑一手爐火純青的烹飪技術，獲得國務院政府特殊津貼，並榮膺浙江省首席廚師，這兩項全省唯一殊榮，使潘曉林贏得浙菜名廚中泰山北斗的地位。

潘曉林是怎麼做到的？

先有美食家還是先有名廚

潘曉林現任華僑飯店行政總廚，五十年代出生的他一點也不顯老。

接受採訪時，潘曉林不談甌菜，竟然對記者說起“美食家”與“名廚”的關係。他說，到底是先有美食家然後才有名廚，還是先有名廚然後才有美食家？這個問題很難搞清，就像哲學家爭論的“雞與蛋”先後的問題一樣。他推測，最佳的解釋是“美食家”與“名廚”集於一身，因為美食家和名廚都是從“吃”中分離出來的。

潘曉林說，到酒店裏的用餐者，絕大部分是食客，不是美食家，食客面對廚師精製的佳餚卻不會“吃”。他舉了一個例子，三文魚生吃這道菜自上個世紀八十年代從挪威傳入中國後的好長一段時間裏，廣大食客不會“吃”，只席捲切成片的三文魚，對貌似當襯托的白蘿蔔絲置之不顧，這便犯了三個錯誤，錯誤一是忽視了營養搭配，錯誤二是影響了口感，錯誤三是誤解了廚師的意圖。潘曉林經常教朋友“吃”三文魚片：在魚片上攤上蘿蔔絲，粘上芥末等調味品，你品嚐一下，味感如何？朋友品嚐以後，大呼原先真的不會“吃”三文魚。



潘曉林造就大甌菜傳奇

溫州人物

潘曉林說，將普通“食客”培養成為一位“美食家”，這是名廚的必修課，沒有一群美食家來支撐你，何來的名廚？這與“女為悅己者容”同一個道理。而美食家又反過來對廚師提出更高的要求，於是，一款款前所未有的菜品便源源不斷地誕生，菜系不斷豐富多彩，形成了飲食文化。

一個好的廚師，不是眼中有“菜”，而是心中有“菜”，潘曉林說。瞭解掌握食材秉性的程度是衡量廚師技藝高下的唯一標準，然後迎合食客的口味，進行精心烹製。該脆的菜品，就刻意將“脆”做得恰到好處；該爛的就燒爛；該嫩的就燒出嫩的品質；去腥放辣，等等。潘曉林說，這些聽起來是老生常談，然而，廚師能真正做到這一點卻還是鳳毛麟角，大多廚師烹飪技術停留在火候和調味這個層次，沒有人對食材的秉性分析下苦功。還是以三文魚為例，三文魚肉質極嫩，入口即化，因此，在做三文魚片時就得講究搬運、刀法，搬運過程中要小心輕放，不要震傷肉質，切片時，厚度要適中，厚了吃著噁心，薄了口感差，循著三文魚自然紋絡切，魚片中沒長纖維存在。潘曉林說，看似普普通通的一盤三文魚片卻也凝聚著廚師的一番心血。

潘曉林說，廚師的最高境界就是《莊子》裏的“庖丁解牛”術，熟諳食材秉性，做到心中有菜。

三年“御廚”生涯終身受益

潘曉林有幸投到甌菜大師金次凡門下學藝。1975年高中畢業後，潘曉林頂父親的職到溫州酒家上班，師從金次凡。金次凡致力於甌菜的挖掘。

潘曉林說，甌菜作為溫州飲食文化的主體，於上個世紀70年代末開始復甦，甌菜以海鮮為主料，口味清鮮，淡而不薄，烹飪講究“二輕一重”：輕油、輕芡、重刀工。全國八大菜系，原先在浙江菜系中，甌菜空白，經過幾十年甌菜名廚的不懈努力，現甌菜在浙江菜系中占三分之一強。

甌菜走出了溫州。潘曉林刻苦練習刀藝，從金次凡老師那裏傳承最正宗的甌菜烹飪術，潘曉林在金次凡的學生中脫穎而出，他烹製的菜品在全國大賽獲得好成績，他在圈內有了一定的知名度。

溫州人物

被選調到人民大會堂工作三年時間，使我一生受益。潘曉林說。

1979年，人民大會堂在全國八大菜系中選調頂尖名廚進京工作，潘曉林代表浙菜入選。那時，倭國經濟剛剛復甦，凋零多年的飲食業也迎來了春天。

名廚濟濟一堂，菜品琳琅滿目。到了那裏，潘曉林才悟到甌菜的“小”。潘曉林虛心做學生。下班後，他經常請粵菜陳姓大師和川菜唐姓大師到王府井喝小酒。潘曉林說，粵菜對食材的講究可以說天下無雙，對一尾石斑魚的燒法就講究到苛刻的程度，對魚的重量、鮮度、老嫩等都做精細的評估，下鍋烹製前，陳大師的心中就有了一道石斑魚菜品。川菜講究入味和嫩度。這些大師對勤奮好學的溫州小夥子很有好感，將自己的技藝傾囊相授。

潘曉林並不會去照搬各大菜系，他對各大菜系和西菜進行“揚棄”，汲其精華，融入甌菜，使甌菜更加豐富和多樣化。

潘曉林說，菜品與其他任何事物一樣，只有不斷創新、吸收眾家之長，才能不斷發展和永保青春。毫不諱言，甌菜是地域小菜，要躋身大菜系之列，就得不斷增加甌菜的內涵。

潘曉林是代表浙菜系工作的，博采眾家之長後，他大膽烹製甌菜。他至今還記得，那天，義大利政府代表團在人民大會堂用膳，潘曉林領命燒製一隻菜品，主食材是紅膏螃蟹。潘曉林接到任務後，便開始精心構思，將最常見的螃蟹做出個性和特色，確實有些難度。他決定採用煎製，他用粵菜的食材處理，西菜的搭配，選用芥菜點綴。當一款命名為“白蘭地煎膏蟹”的菜品被端上宴席時，主賓無不眼前一亮：綠色芥菜塊簇擁著紅黃白相間的螃蟹形態誘人。

甌菜的刀工獲得同行們的好評。

三年“御廚”生涯很快結束。潘曉林帶回來的不僅僅只有一些軼聞，更有一些對菜品的理解。

潘曉林做出了“新甌菜”和“大甌菜”。甌菜家族開始脫胎換骨。

“大甌菜”時代呼之欲出

潘曉林的“新甌菜”在溫州當地引起強烈的“鯨魚效應”，有志於

溫州人物

開拓和弘揚光大甌菜的廚師受到啟發，在傳統經典的甌菜菜品製作上不斷創新，一時間，溫州甌菜百花齊放。廚師攜甌菜菜品參賽獲得佳績，甌菜在浙江菜系所占的比重份額越來越大。古老的甌菜終於走出狹隘的甌越地，被人們所認可。

潘曉林經常接到國內外的邀請，教授甌菜的烹製。他在法國巴黎授課後，一些人向他索取書面資料，這使他有點尷尬，教授甌菜烹製從來都只是口頭和手工示範，怎麼就想不到印製一些材料呢？

這也給潘曉林一個啟發，將甌菜匯成一書，方便推廣甌菜也方便學徒研讀。

潘曉林向金次凡老師提出自己的想法，金次凡老師認為這是好事。於是他們開始籌畫出書。

徵集資料時，潘曉林打破“藩籬”，摒棄門戶之見，博采各地甌菜精華，他甚至跑到洞頭、蒼南等地采風，吸收民間秘笈。經過一年多時間的搜集整理，2001年一部以金次凡大師製作的經典甌菜為基礎的《中國甌菜》付梓出版。甌菜也第一次被印製成精美的畫冊。

這本《中國甌菜》也成為學燒甌菜的教科書。

潘曉林說，此後，甌菜並不是人們心目中的地域小菜，是可以登大雅之堂的，將來與那些大菜系相抗衡並不是夢想。

潘曉林說，一個菜系的誕生和成型，與當地文化傳統及經濟狀況分不開，如，杭幫菜的形成最大的原因便是宋室南遷，各地菜系在杭州融合形成杭幫菜，我們溫州在改革開放後，成為民營經濟中心，各大菜系在溫州閃亮登場，而最終受益的將是甌菜，因此，我提出一個“大甌菜”的概念，在甌菜基礎上，吸收和融合各大菜系的優點，“大甌菜”便誕生了。

潘曉林在向“大甌菜”方向努力。他相繼又出版了《中國烹飪大師作品精粹·潘曉林專輯》、《中國甌菜·第一輯》。他說，這兩本書是他這幾年來研製菜品的成果彙集，基本上突破傳統經典甌菜，融入各大菜系及西菜的優秀元素，在全國烹飪界引起很好的迴響。

將甌菜做出文化做成藝術品，是我不懈的追求。潘曉林說。

鑒於潘曉林在挖掘和弘揚甌菜文化中做出的特殊貢獻，2011年被國務院授予政府特殊津貼，被省政府評為首席廚師。

我的丹麥文化之旅

文/陳學文

根據中丹文化交流協定，每年有三名中國專家受邀赴丹講學。1996年2月丹麥國政府正式照會中國，邀請南開大學曾凡(范曾)、武漢測繪大學陳軍和本人赴丹麥講學，一切費用由對方負責。我在丹麥逗留了近一個月，先後到哥本哈根大學和奧爾胡斯大學講學，並參觀了一些景點，與丹社會多有接觸，給我留下深刻而美好的印象，仔細觀察其社會，也讓人頗有感觸。

丹麥位於斯堪的納維亞半島，由406個島嶼組成的海洋國家，是經濟發達的高福利國家，氣候宜人，為北歐海陸空交通中樞。首都哥本哈根，位於波羅的海通向北海的出口處，環境非常優美，高聳的古堡，雄偉的教堂，樓房、闊廣的街道，盛開鮮花的街心公園，令人如入仙境，心曠神怡。

丹麥雖為君主立憲制國家，但政治民主清明，列為世界廉政排名榜第二位。全民享受社保、醫療、教育等福利，退休者由工會發給優厚退休金，失業者領取足夠維生的救濟金，病者的醫療、住院費(包括伙食)等全由國家負擔，急病時一個電話，醫生立即上門服務，不收藥費、車費等任何費用，全民受學率很高。支柱工業是食品、電子儀器、造船等，食品遐邇聞名，如巧克力、曲奇餅乾暢銷全世界。社會秩序良好，國民文質彬彬，待人和藹禮貌。環境清潔美麗，空氣清新，交通便利，公共車上人人有座位，車票一小時內有效，可以任換各路線和車次。公用自行車站點很多，免費騎用，只需象徵性投入20kR 就會自動開鎖讓人騎行，到了另一站點停放上鎖，會自動退回20kR，自行車從沒有丟失或破壞現象發生。

訪問歷史悠久的哥本哈根大學

邀請我們前去的哥本哈根大學歷史悠久，早在歐洲中世紀時期就是一所著名的大學。1474年國王克裏斯敦一世親赴羅馬向教皇申辦大學，

溫州人遊世界

1479年6月1日校創建，至今已有600多年歷史。在1994年世界100所著名大學排名榜名列41位(2013年排名第51位)。設有宗教、醫學、社會科學、人文科學、自然科學五大學院，100多科系，4000多教職員，3萬餘學生，校舍50萬平方米。本部和神學院、社會科學院在市中心，人文學院在市東阿邁厄島上，其餘學院分佈於市西北郊。校舍帶有中世紀建築特色，整潔、幽靜、秀麗，吸引了世界各國學生。人文科學院設有亞洲系，下設漢學、日本學、印度學等學科，漢學是亞洲系重點專業。系主任安倍德教授專長中國古代文學語言，李來福教授專長中國史，董羅拔教授專長中國現代文學語言。負責接待並全程陪同我的Mette Thuno助教授，曾留學中國，為自己取了漢名叫朱梅，能講很流利的北京話。凡學漢學的學生都能聽、說漢語，一些學生還在中國留過學。三年級學生伊薩曾在四川大學留學，在陪我參觀皇宮廣場時，我問她為什麼要選學漢學，她很自豪自信地回答：“漢學古老又深奧，豐富深刻，學起來確很困難，正因為此，我才有興趣去攻克它。”語態間表現出丹麥青年的純真、頑強、勇於探索的精神。

哥大以師資優秀(向全世界公開招聘高水準教師)、管理科學、教學科研先進、圖書資料豐富聞名於世，培養出一代代菁英。如世界天文學先驅第谷(1546—1601)，觀測出770多顆恒星的定位。他的學生開普勒(1571-1630)繼他發現行星運動三定律，為後來牛頓發現萬有引力奠定了基礎。該校止1996年得諾貝爾獎就有8位。有與伽利略、牛頓、愛因斯坦齊名的物理學家玻爾(1885-1962)，創立了量子力學。玻爾他曾訪問過中國，對博大精深的中華文化深有所愛，他以太極圖來設計族徽，以此形象表示廣義互補的原理，即拉丁文箴言“互斥即互補”。他的四子奧格繼承他的研究，也是諾獎得主。芬森(1860-1904)獲1903年獎，克魯格(1874-1949)獲1920年獎，菲比格(1867-1928)獲1926年獎，達姆(1895-1976)獲1943年獎，耶納(1911-)獲1984年獎，以上五位均獲生理學、醫學獎。莫特森(1926-)獲1975年物理獎。丹麥國至今獲諾獎者已高達13名，居世界領先地位。

哥大多次邀請中國專家學者來校舉辦學術演講，先期刊登海報，歡迎社會各界參加，如范曾講中國藝術史、書法。我在該校作過《中國十

溫州人遊世界

六、七世紀社會經濟文化的演化》《中國城市化與明清江南市鎮的發展》兩次學術演講，聽眾很認真，興趣濃濃地記筆記，還提出各種問題進行交流和研討，表現出對中國歷史文化的濃厚興趣和深刻見解，更有利於中丹文化交流。



哥本哈根大學

(摘自網路)

中丹友誼 源遠流長

丹麥與中國於1950年5月11日建立了大使級外交關係。1940年出生的國王瑪格麗特擁有高學位，通曉多國語言，女皇的太子妃就來自香港的華裔，女皇對中國很友好。中丹經濟文化交流頻繁，根據中丹教育協定，丹麥國為220名中國留學生提供獎學金，每年有150名丹麥留學生來華留學。中國留學生孜孜不倦在哥大求學，校方稱讚“如果哥本哈根大學的實驗室深夜仍有燈光的話，那就一定是中國學生在用功。”圖書館博物館都收藏著中國典籍，哥大亞洲系圖書館裏就藏有中國二十四史、諸子百家著作，地方誌和歷代文集別集等。

在丹的華人華僑約有萬餘人，範歲久是傑出者，有人曾以“一個安徒生寫不出的童話”為題寫出“一個華人刻骨銘心的創業史，一段不可

溫州人遊世界

思議的人生之旅——‘春捲大玉’範歲久六十年的風雨異國情”。范先生原籍浙江，1935年留學丹麥，1940年就讀皇家獸醫農業大學後又獲碩、博學位。1970年創辦大龍食品公司，親自動手在簡陋廠房裏製造出中國傳統食品春捲，因地制宜以適合歐美人的口味，市場遍及歐美。他熱愛中華文化，唐詩宋詞朗朗上口，寫一手顏體好書法，深得華人華僑的尊重，被推選為“丹麥華人協會”終身名譽會長。

丹麥為北歐美麗富饒的文明古國，現代化進程異常迅猛，已躍居世界經濟發達國家的行列。國民享受高福利，豐衣足食，社會安定。雖為君主立憲制國家，但政治民主。它向世界昭示了現代化和保留古文明可以和諧融合，可以不損害古文化為代價來取得現代化的發展。

我的丹麥見聞

在哥市隨處可見17~18世紀的古建築，文化藝術氛圍濃厚。在市中心步行街附近有一座建於1637~1642年凱塞時代的古堡，為了便於車馬上下坡，未設階梯石級，只有七圈半的209m盤旋式行道。堡高34.8米，登上堡頂可俯視全城風光，只見澄藍天空中，有數十座高聳的古銅色塔頂拱布在古堡四周。小河從城中靜靜流淌，帆船停泊在海港，頗有古色古香韻味。城裏有10多個街心公園，20多個各類博物館和許多教堂。

丹麥雖是很現代化的發達國家，但卻保存了許多古老文化載體，讓人們在歷史長河中享受傳統文化的涵養。在哥城北30多公里處就有克倫堡，也稱哈姆雷特堡，雄偉壯觀，牆上刻有莎士比亞浮雕，據說莎翁以此堡為素材於16世紀創作了著名四大悲劇之一的《哈姆雷特》（又名《王子復仇記》）。建於18世紀的Freruire四世的行宮，門口公園擺放著兩門朱紅色古炮，陳列物中我看到有明代成化時的青花瓷器，以實物見證了中丹經濟文化交流的悠久歷史。

市區街道整潔有序，時見一群群白鴿在街道上嬉樂。街道上很少見到員警，住家不設保安門窗，圍牆很矮，社會秩序良好。皇宮、國會、市政府人們可以自由出入，還可以旁聽一些會議，政治透明度很高。國民素質較高，舉止閒適文雅，輕聲慢語、領首微笑都很有風度-街頭常見握手擁抱場景。也樂於助人，一次迷了路，我向兩位中學生問路，她們給我畫了

溫州人遊世界

一幅地圖，我按圖索驥行走一個三岔口，不料兩位姑娘推著自行車向我微笑點頭，原來是她們騎車先到此守候，我心中油然而起感激之情，連聲道謝，可她們若無其事地報以微笑，見我到了才放心離開。

丹麥人富有浪漫情調，充滿和諧親密的人際關係。蠟燭幾乎是家家戶戶、社會群體必備的用品，不管是白天或夜晚，也不管是陽光明媚或燈火輝煌，隨處點燃著一支蠟燭，人們擁簇在微微跳躍的燭光旁邊，歡情交談，研討學問。咖啡館、餐廳歡飲暢談，借著燭光，創造出安舒、歡悅的氛圍。在哥大食堂，自修室裏，也常見到燭光閃閃。丹麥人借著燭光傳遞出人際融洽、祥和、親密、溫馨、寧靜的豐富情調。蠟燭、燭臺設計富有藝術性，有銀有銅有木雕，適用於不同場景。

古典與現代和諧共存

丹麥也是世界著名童話作家安徒生（1805-1875）的故鄉。他出生於菲美島歐登塞城貧民區，父親是一名鞋匠，母親為洗衣工，11歲喪父，14歲來到哥本哈根當裁縫徒工，香煙工廠工匠，過著貧困生活。然而他富於想像力，有藝術創作天才，一生寫下了許多充滿想像力的童話。1834年創作了《埃格內特和美人魚兒》。著名童話還有《海的女兒》、《賣火柴的小女孩》、《冰雪姑娘》等168篇（另說156篇）。1912年雕塑家愛德華·艾瑞克森（Edvard Eniksen）根據安



哥本哈根著名美人魚雕像

徒生《海的女兒》，用青銅雕塑了美人魚塑像，高1.5米，重175公斤，基石直徑1.8米，坐落在海邊一塊岩石上。一個15歲少女是海王的第七個女兒，她救護了人間落難王子，對他充滿著愛，而王子醒後卻不知情，

溫州人遊世界

以為是鄰國公主救了他，娶為妻子。她失戀了，低垂著頭，像在沉思、低泣。美人魚塑像人形，腳掌似魚，整天佇望著大海，傾訴著內心的痛苦和哀怨，期待著熱戀的王子歸來；而海浪拍岸，激起陣陣浪花，就像少女的激動情懷；幾隻海鷗逐波嬉水，時時飛過美人魚身旁，似在撫慰靜坐的少女；她凝視遠方，如訴如泣，對失去的愛情充滿憧憬、悲傷和期待。她是青春、美麗、善良、堅貞、寬厚的象徵，深得丹麥人的熱愛。美人魚塑像於1913年8月23日移至哥本哈根市區東北郊朗格寧海灣的長堤公園(Langelinie)，這一天男男女女、老老少少，彙聚於海濱長堤公園，懷著同情、讚美的心態，交頭接耳，含著淚花，久久不捨，悵然若失而不肯離開美人魚，這一天就成了丹麥的歡樂節，美人魚也就成了哥本哈根城市的新標誌。安徒生的塑像立在羅森堡宮公園裏供人瞻仰。2009年3月12日哥市議會同意暫將美人魚塑像於同年4月運移到上海市世博會期間丹麥館展出，並以此紀念中丹建交60周年。曾任駐滬總領事(1994-1995)、駐華大使(1996-2001)的白慕申(1941-)於2010年著成《安徒生的美人魚——從童話到民族的象徵》，謳歌美人魚的善良。他於2010年上海世博會期間任丹麥國總代表，為中丹友好的使者。我曾多次去海邊觀賞美人魚塑像，遐思萬千，在離開丹麥回國時，特地到藝術品商店購買幾個水晶製品美人魚，栩栩如生，在陽光下閃爍著迷人的光彩。

沿著海邊向市區走去，不遠處有一座神牛噴泉天池，一位健壯女神手執長鞭驅動四頭牛在耕地，雕塑在陽光照射下形成霧藹，更富有神話氣氛。這位女神名叫傑芬，天神命令她要把被魔鬼拖沉入海的丹麥拖出水面，在24小時內還要完成耕墾任務。大公無私的傑芬女神只好將心愛的四個兒子變成耕牛，準時完成耕墾拓荒任務，這片被挖堆積的土地就是丹麥西蘭島，被挖的空地就成為瑞典的維納恩湖。傑芬女神如同美人魚，都成了崇敬的物件，顯示了丹麥人對道德的期盼和追求美好的精神境界。

哥本哈根市內雕塑很多，哥大校門口就有八尊科學家立像，他們高瞻遠矚、睿智創新，象徵著哥大是培養科學家的學府。耐人玩味的還有一些不明主題雕塑、建築物豎立在街頭巷尾，在熱鬧的步行街有一座兩個重疊菇形褐色雕塑，在哥大校園裏有一塊大石頭造型，我看了很久不

溫州人遊世界

得其解，問哥大一學者，他卻很幽默地回答我：“這就是藝術，當由每個人憑自己的感受去想像吧！”市政府廣場旁有一個仙鶴展翅的噴泉水池，白天鵝是丹麥的國鳥。池邊坐著不少觀賞的行人，他們靜靜凝視著，默默地坐著，透露國人對雕塑藝術的涵養。哥市可以說是一個集雕塑藝術的花園式城市，位於地鐵站邊的ORSTEDS DARKEN公園，早晨異常幽靜，只有兩三個推著童車的少婦。公園裏有10多座雕塑，有靜坐沉思的思想家，有擲鐵餅和角力的運動員。特別有意思的是一位農夫磨刀割草的造型，我去剛好是清晨，看到露珠從農夫臉上往下滴，好像是辛勞的汗水。每走數十步就有一座雕塑，還刻著創作者的姓名、時間。哥市雖是很現代化的國際城市，卻很注意保留古文化古建築。雕塑、古建築協調了保存古文化和現代化的良好關係，構築了和諧、瑰麗的城市風光。教堂多建于河邊，倒映在水中，人稱之為水晶宮，顯得虛無縹緲，悠揚悅耳的鐘聲，彷彿將人帶回了中世紀的夢景中。丹麥朋友問我：“鐘聲吵醒了您吧？”我說：“不，這是很好音樂享受，我從沒有聽到過如此美妙的鐘聲。”只是有一次深夜裏伴隨著鐘聲，傳來陣陣的吆喝聲，後來得知這是鄰國挪威好酒的漁民駕船來到丹麥喝酒，因為挪威對飲酒有一定的限制，一水之隔的丹麥卻是開放的。

中丹友誼歷史悠久，在丹麥使人感受到溫馨、平和、藝術、寬厚、幽默和“四海之內皆兄弟”的情誼。漫步哥本哈根街頭，皇宮、古堡、教堂、街心公園、古步行街、雕塑都井然有序。這裏環境優美，是自行車王國。閃爍的燭光，悠揚的鐘聲，美人魚塑像和童話世界，展示丹麥多姿多彩的美景和濃郁的文化氛圍。郭沫若當年暢遊北歐諸國寫下：“北歐風物今觀遍，民情最美數丹京”的詩句，對丹麥頗有讚頌。如今我們正走在建設美麗祖國、實現偉大中國夢的路上，將現代與歷史文化傳統協調一體、和諧共生的丹麥經驗，當值得我們效法。

哥本哈根-腓特烈堡



從「林氏故居」談起

文/林建業

臺北市溫州同鄉會發行的《溫州會刊》第36卷第1期(197)刊登樓震球、江冬英兩位鄉長的大作，記述去年冬應邀參訪第八屆泰順廊橋文化旅遊節活動的見聞感想，建業身為在台的泰順人，對於行銷泰順旅遊的文章，特別觸動心弦產生共鳴，在此對樓、江兩位鄉長的到訪泰順，並為之辛勤筆耕至表感謝。其中，江文且對建業繆蒙過獎，愧不敢當，文中涉及“林氏故居”修建募款一事，為恐造成錯覺，謹不辭淺陋，將本案原由，說明如次。懇請貴刊惠予刊登，感謝不盡。

一、泰順圖書館的展示

自從開放探親，當時我還沒退休，每每來去匆匆，涉足所在多限嚴山附近親戚、同學、朋友處，退休之後時間充裕，每蒙堂弟奇品先生伉儷，陪同到溫州附近名勝、童年到過的寧波，名聞中外蘇杭等處遊覽。

時隔多年到了2015年堂弟奇品伉儷以自由行名義來台觀光，我卻體力衰退，無法陪伴他們，僅請他們到華興校園及附近走走。另送他兩本書：華興校友會出版的《蔣夫人與華興》、國史館出版的《蔣夫人宋美齡女士行誼口述訪談錄》作為紀念。沒想到他竟把書轉贈給泰順圖書館，更沒想到受到館長龔仕玲女士之歡迎，並願意收藏蔣夫人宋美齡女士的圖書畫冊、照片等相關資料，將單獨闢室展示云云，這更是我萬萬沒想到的。

建業濫竽華興多年，見證蔣夫人當年創辦華興，親自領導、擘畫、督導等等，使大陳、一江山來台義胞烈士遺族，受到良好的照顧教養。幾十年來蔣夫人對院童學生種種關懷措施，我們點點滴滴看在眼裡，印象深刻。如今大陸同胞對這位近代中國傑出婦女，能夠伸出雙手歡迎她，是用金錢買不到的良機。當我把這項消息告知樓文淵主任委員、應舜仁先生之後，在他們大力支持下收集了朱、何諸位侍衛官所捐贈的侍從感想、華興歷年特刊、婦聯會特刊，夫人99、100歲華興退休教職

細說歷史

員、早期畢業校友慶賀團照片等等，這批展品已在泰順圖書館展出四年，極受歡迎。堂弟有心並將這些照片複製贈給浙江圖書館、溫州市圖書館展示，同樣受到歡迎。

二、林氏故居

我家門衰祚薄，父親早死，哥哥遇難，我在台灣，家中老的老、小的小，沒有勞動力，家人生活艱難，三餐不繼，我母親、嫂嫂都須下田耕作。一九六〇年一年之中，祖父、繼祖母、母親三人先後去世；母親更患了水腫病，雙腿流膿，最終在缺乏營養下不治身亡。

奇品弟對我家狀況瞭如指掌，深知我的內心世界，但我從沒有拜託他幫忙我做甚麼！經由他的奔跑努力，泰順縣文化和廣電旅遊體育局將嚴山泉亭林氏老房屋闢為“林氏故居”，並逐年分期分批補助資金予以修繕。

同時也承中國國民黨評議委員，華興早期畢業校友陳長龍先生之協助敦請中國國民黨主席吳敦義先生頒贈[慈愛節義]四字，用以紀念我祖父、母親、嫂嫂三位尊長的事蹟。奇品弟將此事告訴了《浙江月刊》主編胡樹東鄉長，胡樹東鄉長撰寫《華興中學林建業前校長的一生感念》，並在《浙江月刊》（第五十一卷第七期）上發表，文中說明吳敦義主席頒贈[慈愛節義]的四字原委及表述我的一生感念，《溫州會刊》（第三十五卷第三期）轉載這篇文章，鄉情厚誼銘記五衷。前僑務委員達拉斯僑領牟呈華校友替我敦請馬前總統頒贈[林氏宗祠]墨寶。在泰順縣文化和廣電旅遊體育局、嚴山村幹部和堂弟奇品、董曉華先生等地方熱心人士之關愛下，“林氏故居”現已初具規模。

大陸同胞對蔣夫人宋美齡女士的愛戴與仰慕，是出於她是近代中國特別是抗戰時期對國家種種優異的貢獻。所以他們建議是否可以將[林氏故居]闢為[宋美齡展示館]，我將他們的建議轉報陳秦舜英、宋曹琍璿兩位華興董事，得到她們的支持與肯定，並敦請名書畫家歐豪年大師題寫：[林氏故居——宋美齡展示館]，及林氏故居大門上的一副對聯。因年久失修且遭破壞等因素，已無法辨認，幸賴舍侄士綸保有文稿，已一併請歐大師書寫：[石上清泉何分今古；松間明月不礙煙雲]等墨寶，

細說歷史

這將大大增加故居氣質與聲望?!謝謝大家的關愛。

[宋美齡展示館]未來有關資料，宋曹董事已交代要送他們兩套影片(其中一套是泰順縣博物館要求要的)，並指定將來與林奇品先生連繫人為陳長龍先生。

泰順縣現在上下正通力發展旅遊休閒產業，惜遇此次新型冠狀肺炎自受延宕，泰順縣文化和電廣旅遊體育局原本規劃分年編列預算整修，將來故居的運作、維護、管理等等都由他們負責。既有此規劃，我深信大陸政府的工作效率，兩三年內必有讓我們意想不到的成果出現，我非常感謝他們，特別是我的堂弟及相關人士。江同學一片熱忱與關愛心意，我謹致萬分謝忱，也希望同學們不用再提募款一事，謝謝大家!

當年華興不僅收容教養大陳、一江山義胞烈士遺族，也收容教養退除役官兵子女、低受入戶子女，邊區救國軍後代、台灣災變家庭兒童，及至民國 58 年我國世界冠軍得主的金龍少棒隊等等。

提到我國少棒、青少棒、青棒三級棒球運動，六、七、八十年的風起雲湧，如癡如狂的年代，國人記憶猶新，華興正是那個年代青少棒、青棒培育的搖籃之一。今年一月十四日，華興棒球校友會出一本《華興棒球 50 年》，詳實記載華興棒球運動的成果，我只說一兩件事證明華興棒球運動的政策和方針是正確的：

(一)當年金龍少棒隊報到後，蔣夫人集合他們勉勵他們說：「希望你們球打得好；書也要讀得好」，「輸贏不重要，培養運動道德與運動精神重要」。當時華興校長江學珠女士本此指示，歷任校長蕭規曹隨，及方水泉、陳秀雄、杜勝三諸位教練嚴密配合下，自 1969~2007 前後 37 年，共培養球員四百餘人，其中國內外職棒好手達 111 人，造就了華興棒球運動輝煌的成績之外。在學業方面根據《華興棒球 50 年》的統計獲得博士學位有 10 人，其中有當年魔手之稱的陳智源(美國新墨西哥大學機械博士)，碩士 33 人，國家教練、職棒教練、國家代表隊、國內外職棒球員等不一而足，台灣國立運動大學校長林華章、台灣大學教授康正男、行政院科技研究員李宗洲，輔仁大學教授葉志仙… 歉難一一列舉。這一成績是當年三足鼎立或南北雙雄的球隊所望塵莫及，球員們感念蔣夫人當年的睿智決定，帶給他們

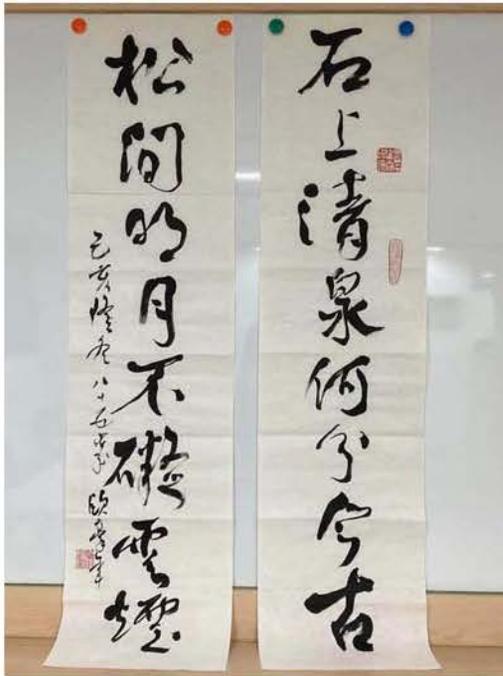
細說歷史

豐盛輝煌的人生，更是當年在華興服務的教職同仁始料未及的。同樣地華興一般學生他們的成就也不遑多讓，我已請相關同學收集資料，將來一一展示在[宋美齡展示館]參觀人的眼前。身為華興人的我與有榮焉！

(二)前幾年政府認定華興是中國國民黨的附屬機構，我在聯合報寫了一篇：《華興經費來自社會大眾》在那篇拙文裡面，我舉六福客棧創辦人莊福先生連續幾年親自將捐款送到華興，他之所以會捐款是他親眼看到華興棒球隊及其他球隊住在他們飯店，每天外出比賽之前，會把床舖，房間、浴室整理得好好的。服務生將實際情況反映到老闆那裡，感動了莊老先生，他的愛心給我們鼓勵與嘉勉，謝謝他。

以上旨在說明[林氏故居]的前因後果，我謹以至誠感謝所有有關[林氏故居]、[宋美齡展示館]的泰順縣人民政府各級有關領導及協助此事的各位鄉親；也謝謝我們台灣所有各位熱心相助，使蔣夫人的榮耀照遍中華美地。我的祖先生前受盡苦難，卻因此事使他們沾光，得到榮耀，我衷心感恩！再感恩！謝謝大家！並祝福大家 健康長壽！幸福美滿！

附圖片：





民俗藝術打陀螺

文／王輔羊

陀螺，又叫陀羅，英名 top。我國最早的陀螺稱為空竹，其歷史悠久，14 世紀時已經出現於歐洲本土。空竹則於法國拿破崙時代傳到歐洲，風行一時。

它是兒童玩具之一，形狀略似海螺，上大下小，通常用木頭、金屬或塑膠製成圓錐形，繞上細繩，急甩出去，就能使它在地上直立旋轉。有的以鐵皮製成，利用發條的彈力旋轉，是謂戰鬥陀螺。

明流侗、于奕正《帝京景物略·二·春場》：「陀螺者，木製如小空鐘，中實而無柄，繞以鞭之繩而無竹尺。卓于地，急擊其鞭。一擊，陀螺則轉，無聲也。視其緩而鞭之，轉轉無復往。轉之疾，正如卓立地上，頂光旋旋，影不動也。」又清濯灝《通俗編·俳優》：「（按）宋時而矻物有千千，見《武林舊事》。」《道古堂集·妝域詩序》云：「妝域者，形圓圖如璧，徑四寸，以象牙為之，當背中央凸處置鐵鍼，僅及寸，界以局，手旋之，使鍼卓立，輪轉如飛，復以袖拂，則久久不能停，踰局者有闕，相傳為前代宮人角勝（角音決，較量勝負）之戲，如宋人所謂千千也。此皆陀羅之類。」

千千也是宋代兒童玩具名。明方以智《通雅·戲具》：「《南宋市肆記》載京瓦兒戲之場，有惜千千，蓋如京師之放空鐘，抽陀螺呼！形扁丸，有臍，以繩卷而放之，其轉不已，謂之千千，或其遺稱。」陀螺、空竹即空鐘，也叫空箏，俗稱響鈴、地龍、地牛黃。《帝京景物略》：空鐘者。剝木中空，旁口，盪以瀝青（松脂），卓地如仰鐘。」清富察敦崇《燕京歲時記·空鐘》：「而柄其上之平，別一繩繞其柄，別一竹尺有孔，度其繩而抵格空鐘，繩勒右卻，竹勒左卻。一勒，空鐘裏而疾轉。……

藝文天地

製徑寸至八九寸。空鐘者，形如車輪中有短軸，兒童以雙杖繫棉線播弄之，儼如天外晨鐘。」

清李虹若《朝市叢載·時尚》：「抖空竹，每逢廟集，以繩抖響，拋起權丈之高，仍以繩承接，演習各樣身段。」

色彩鮮艷的陀螺旋轉成五顏六色的彩虹般，幾百年來帶給大人與小孩無限的歡笑。它雖有許多不同種類，但均有一共同設計原理——外表圓形、橢圓形或圓錐形，下插一尖針或釘子，以便旋轉。時至今日大多數陀螺是用木頭等製成，也可以用海螺殼、葫蘆、堅果、竹子或石頭製成，本省大溪地方以玩陀螺著稱。

梨形陀螺外繞繩子，猛力一拉，即可旋轉。其他陀螺則以手扭轉其內的發條來轉動。打陀螺時先要猛烈揮鞭，使其不停旋轉，上面所挖的洞就會發出嗡嗡聲或怒吼聲。陀螺內再裝上一只哨子，就可在旋轉時發出音樂來。

沒有人能確定它最早是在何時或何地發明的。有些歷史學家相信，以繩驅動的陀螺起源於日本，透過旅遊到東方的荷蘭水手帶到歐洲。已知從12世紀開始，英格蘭的小孩就在玩陀螺了。16世紀時英格蘭的大人們每到冷天就打大陀螺玩。這玩意提供大家一項適宜的暖身運動，會嗡嗡鳴叫的發生陀螺在英國維多利亞時代的育幼院中，是頗受孩童們喜愛的玩具。陀螺是在美國申請專利的最早期玩具之一。

在日本，大人、小孩都很流行打陀螺(日語叫做「kuma asobi」，獨樂)。大約在一百多年前，日本還有職業的打陀螺者，他們靠玩陀螺的花樣謀生。紐西蘭小孩與毛利(Mā ori)人喜歡玩「波他卡」(potaka)——一種用葫蘆做成的兩頭尖尖之有聲陀螺。

《兒女英雄傳》第四十回：「一進門兒，把眼前的這點兒差使她陀螺兒似的當了個風雨不透。」老舍《駱駝祥子》一：「在他賃人家的車的時候，他從早到晚，由東到西，由南到北，像被人家抽著轉的陀螺；

藝文天地

他沒有自己。」

牛不抽鞭不耕田，陀螺不抽不旋轉，火車不是人推的，牛皮不是人吹的。

以手指捻轉的六方陀螺為手轉陀螺之一的小陀螺，它有六個介面，上面畫有放、取、全握與無等字。長期以來，它一直被用作小型的賭博工具。日本兒童時常玩一種華麗裝飾圓盤狀的有莖陀螺。瑞典有種可保持平衡的有莖陀螺，以莖旋轉時可倒置旋轉。

釘子陀螺旋轉時最高可達每分鐘 5000 轉的速度。古早中國人把海螺殼之頭部弄坪，並利用鉛做成一較重的尖而形成陀螺。後來圓錐形有殼的海蝸牛便被稱做陀螺殼。

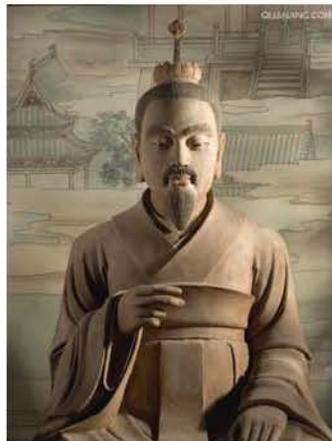
據《民生報》民國 78 年 4 月 13 日記載，台灣民俗技藝協會理事劉永和是國內知名的大陀螺王，他把這種童玩化為藝術，可甩出 120 公斤重的大陀螺。



台灣桃園大溪陀螺節競賽展示的美麗大陀螺 (摘自網路)

介之推與寒食節的故事

文／王輔羊



介之推
(摘自《百度百科》)

介之推，一作介子推，介之推，春秋時代晉國貴族。曾從公子重耳(即後來的晉文公)流亡國外十九年。文公回國後賞賜隨從臣屈，沒有賞到他。遂和母親隱居綿上(今山西省介休縣東南)山中而死。文公使人召之不得，以綿上作為他名義上的村田。後世遂稱綿上為介山。傳說文公燒山逼他出來，他因不願出山而被燒死。舊俗以清明前一天(或二天)為寒食節，斷火冷食三天，相傳即起源於紀念他被焚死。子，之，語詞也，推其名也，又叫介子。《元和姓纂》：「介，出晉介子推。」《尚友錄》：「介，見《姓苑》，望出太原。」

寒食刮了墳頭土，一連整刮四十五。寒食一日陰，桑葉一個錢一斤。寒食過了無時節，娘養花蠶郎種田。

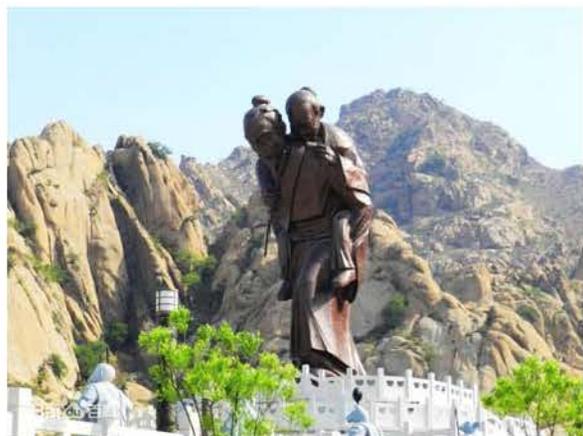
查寒食一詞有三義：一、節日名。在清明前一日或二日。相傳春秋時晉文公負其功臣介之推。介憤而隱於綿山。文公悔悟，燒山逼令出仕，之推抱樹焚死。人民同情他的遭遇，相約其忌日禁火冷食，以為悼念。以後相沿成俗，謂之寒食。按，《周禮·秋官·司烜氏》「中春以木鐸修火禁於國中」，則禁火為周的舊制。漢劉向《別錄》有「寒食蹋蹴」的記述，與介之推死事無關；晉陸翽《鄴中記》、《後漢書·周舉傳》等始赴會為介之推事。寒食日有在春、在冬、在夏諸說，惟在春之說為後世所沿襲。南朝梁宗傳《荊楚歲時記》：「去冬節(即冬至)一百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食。禁火三日，造餠(音形，麥芽或穀芽等熬成的

藝文天地

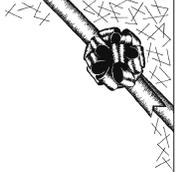
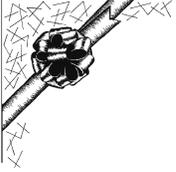
糖，通『糖』、『餹』)大麥粥。」唐韓翃《寒食》詩：「春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。」元仙村人《春日田園雜興》詩：「村村寒食進，插柳遍檐牙。」清吳蘭修《黃竹子傳》：「臨行，〔竹子〕執生手曰：『此歸又罹虎口！若得了儂業債，則寒食梨花，求麥飯一盂，紙錢一束，上真孃墓一弔；薄命人死無恨耳！』」又，有的地區亦稱清明為寒食。明張煌言《舟次清明拈得青字》詩：「欲隱尚達慚介子，年年寒食卧江汀。」清富察敦崇《燕京歲時記·清明》：「清明即寒食，又曰禁煙節。古人最重之，今人不為節，但兒童戴柳祭掃墳塋而已。」郁達夫《釣台的春畫》：「繞了一個大彎，趕到故鄉，卻正好還在清明寒食的節前。」參閱《太平御覽》卷三十、宋洪邁《容齋三筆·介推寒食》、清袁枚《隨園隨筆·寒食不必清明》。

二、吃冷的食物。《後漢書·周舉傳》：「太原一郡，舊俗以介子推焚骸，有龍忌（禁火日）之禁。至其亡月，威言神靈不樂舉火，由是士民每冬中輒一月寒食，莫敢煙爨，老小不堪，歲多死者。」晉陸翽《鄴中記》：「寒食三日，作醴酪，又煮粳米及麥為酪，杏仁煮作粥。」《北堂書鈔》卷一四三引晉孫楚《祭介子推文》：「太原先咸奉介君之靈，至三月清明，斷火寒食，甚若先後一月。」

三、猶冷食。指寒食節吃的冷的食物。《歲時廣記·寒食上·凍薑豉》引宋呂原明《歲時雜記》：「寒食：煮豚肉并汁露頓，候其凍取之，謂之薑豉，以荐餅而食之。或剗以匕，或裁以刀，調以薑豉，故名焉。」



天涯山風景區忠孝台介之推塑像
(摘自《百度百科》)



台北市溫州同鄉會

第十七屆第一次會員大會通知

茲訂本(109)年 7 月 12 日(星期日)
上午 9 時 30 分正(上午 9 時報到),假台北
國軍英雄館宴會廳(台北市長沙街一段
20 號 1 樓)舉行第十七屆第一次會員大
會,敬請台北市籍具選舉權會員屆時踴躍
出席。

※由於新冠肺炎國際疫情仍處於嚴峻,為維護鄉親
健康,入場請佩戴口罩,做好個人衛生防護。

理事長 邢愛菊 敬邀



中華民國 109 年 6 月 10 日

會務與鄉情

葉青青

◎和平西路土地危老建案

- ✿ 109年3月12日沈健雄建築師提出本案建築平面圖和規劃設計，初步規劃為整棟大樓為地上14層樓、地下3層樓，附汽、機車停車位。
- ✿ 109年4月10日、109年5月17日佳彬公司召開重建委員會所有權人大會，會中通過中正區南海段危老重建委員會章程，遴選出主任委員357地號簡秀義先生、副主任委員363地號連文彬先生，重建委員共11席，本會佔1席，下階段為台新建經合約及台新信託合約簽約。本會22位理監事一致推薦由戴宗方理事擔任本建案重建委員會委員。
- ✿ 109年5月26日重建委員會召開第一次會議，首先請沈建築師說明本建案之建築設計規劃，討論佳彬公司委託代理執行興建服務費、重建後房屋分層價值表、信託財產動撥流程、重建委員會定期開會時間等。109年6月9日、109年6月23日分別召開重建委員會第二、三次會議。

◎會務會議

- ✿ 109年6月5日第十六屆第十四次監事會議，審查1至4月收支憑證，審查無訛通過。
- ✿ 109年6月5日第十六屆第三次危老推動小組會議、109年6月13日第十六屆第八次臨時理監事會議，兩次會議通過同意簽訂台新建經合約、台新信託合約、佳彬委託實施代理增補合約，並通過選配樓層優先順序。全案送下次會員大會討論。

◎換屆改選

- ✿ 因遇新型冠狀病毒肺炎疫情影響，依台北市政府社會局公告，第十七屆理監事選舉暫緩辦理，待中央疫情指揮中心宣布疫情解除後即刻辦理改選。第十六屆理監事繼續行使職權，直至換屆改選完成為止。
- ✿ 新冠肺炎疫情趨緩，六月一日起陸續解除管制，本會第十七屆換屆改選大會訂於七月十二日上午9:30於台北國軍英雄館舉行，請台北市籍具選舉權會員屆時前往開會投票。

◎江心聯誼會

- ✿ 因受新型冠狀病毒肺炎疫情影響，第一季慶生活動暫停辦理，第二季活動訂於6月21日星期日中午於敘香園為一至六月壽星慶生。

◎中元普渡

- ✿ 本會擇於109年8月29日(農曆7月11日)星期六上午九時至十一時，假台北市南昌路十普寺舉辦中元祭拜歷屆辭世理、監事，會務人員、旅台逝世鄉親中元誦經法會，敬希諸鄉親屆時參加弔祭。如需為已故

親友另設牌位追悼者，仍循例酌收工本費計每個牌位新台幣 200 元整，請於 8 月 23 日以前向本會葉秘書登記。若新冠肺炎疫情有變化，相關訊息再公告本會網站。

◎獎、助學金申請

❖本會 108 學年度第二學期獎助學金，自 9 月 1 日至 10 月 10 日止受理申請。凡本會在學會員，於公立私立大學院校就讀，操行、體育成績乙等(70 分)以上，各科學業成績 60 分以上，總平均成績 80 分以上者均可申請。獎助學金申請表請至本會網站下載，網址：[http://www. tp wz.org/](http://www.tp wz.org/)，申請者請加入本會臉書粉絲團及 line 等行動裝置(line ID：20140829y)。第一、二學期併同審查，擇於春節團拜頒獎。

◎喪訊

❖本會法律顧問薛爾毅大法官於 109 年 5 月 19 日辭世，距生於 21 年農曆 4 月 8 日，享壽 89 歲。於 109 年 5 月 26 日假第二殯儀館景仰樓一樓至真一廳舉行親友緬懷祝福，本會董常務監事兆熊、常務理事薛光揚、理事戴慧玲、何萬里、林玉琴、林思明、監事陳錫勇、王隆珍、葉秘書及鄉親多人前往致祭，並致贈蘭花乙對。

行政院新聞局登記證局版台誌字第四六一八號
中華郵政台北雜字第一四三三號執照登記為雜誌交寄
中華民國七十四年一月創刊

198

溫州會刊

第三十六卷
第二期
一〇九年六月

發行者：台北市溫州同鄉會

發行人：邢愛菊

社長：何紀豪

社務委員：薛光揚 陳繼國 鄭嘉遠 鄭重 陳孟風 丁愛齡 張政平
戴慧玲 王幗娟 胡定吾 何萬里 張洪本 王鑄迪 周道忠
周笑藩 林玉琴 葉銘槐 伍婉貞 徐讓怡 林思明 戴宗方
伍桂禎 鄭致宏 董兆熊 吳亦圭 陳錫勇 王隆珍 張亦秋
毛昌榮 戴清富 林信茲 (依理監事排序)

總幹事：林明華

總編輯：金麗萍

編輯委員：何正渚、蘇德潤、林信茲

業務部經理：葉青青

社址：台北市泰安街二巷九號

電話：2321-0930・2392-9509

傳真：2391-7455

本會網址：[http://www. tp wz.org/](http://www.tp wz.org/)

本會 E-mail：tp.wenzhou@msa.hinet.net

郵政劃撥帳號：1018483~4

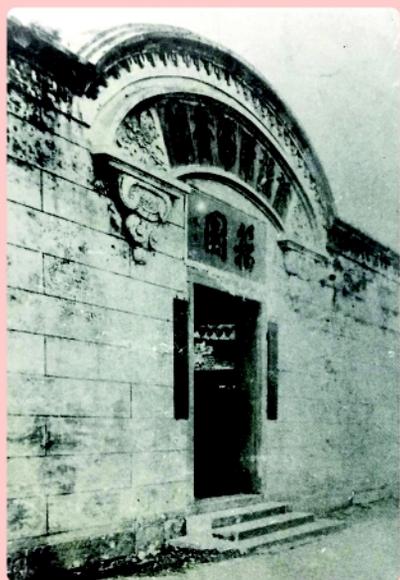
印刷者：一太打字印刷公司

歡迎投稿・文責自負

危老建築 活化資產



溫州歷史建物 盡收眼底



籀園新舊大門



溫州中學舊大門



勝昔橋



西城濠殘垣小品



八角亭(甌海公學圖書館舊址)



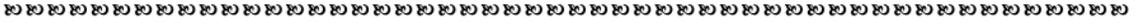
溫師院舊址

台北市溫州同鄉會助學金申請書

學 生 概 況									
姓 名		性 別		籍 貫		請貼最近二寸 半身脫帽照片			
身份證字號			出生年月日						
本學期肄業 學 校									
大學院校系 科 別				年 級					
學 期 成 績		操 行 成 績		學 校 地 址					
家 庭 概 況									
家 長 姓 名	祖 父		出生年月日		服 務 處 所 及 職 務				
	祖 母		出生年月日		服 務 處 所 及 職 務				
	父 親		出生年月日		服 務 處 所 及 職 務				
	母 親		出生年月日		服 務 處 所 及 職 務				
家 庭 人 口	總 計			人	就 業	人	在 學	人	
電 話			手 機			Line ID			
住 址						E-mail			
主辦人簽註 意 見									
青年發展指 導委員會審 查 意 見									
說 明	一、凡本會在學會員，於公私立大學院校及高中就讀，操行、體育成績乙等(70分)以上者，均可申請。 二、申請助學金請檢送本會制式申請書、成績單、學生證影本、會員證影本、戶籍謄本各一份，並加入本會臉書粉絲團等行動裝置。 三、申請期間：不限。 四、簽立助學金計劃切結書。 五、本表請至本會官網下載，務請逐欄詳實填寫，填妥後請以掛號郵寄：台北市中正區泰安街二巷九號 本會收。電話：(02)2321-0930。					家 長 簽 章			
						就 學 子 女 簽 章			

申請日期： 年 月 日

107.2.20



敦 睦 鄉 誼

團 結 報 國

互 助 合 作

共 謀 福 利

