

203

溫州會刊



國郵資已付

台北郵局許可證
台北字第4921號
雜誌



本會官網
QR Code



本會官方Line
ID:@oxs5456z

兩岸交流 共創契機

- 琦君文化節
琦玉清輝 君名遠播——琦君專題介紹
- 教育專欄
當前最夯的流行話語——素養(三)
- 青年交流
「雲端」交流電商經營之道
- 外婆的澎湖灣
藝文天地
浙台青年
青年人文
P38
- P27
- P17
- P33

▲ 請依照此地址投寄 謝謝！
無法投遞請退回

行政院新聞局登記證局版台誌字第四六一八號
中華郵政台北雜字第1433號執照登記為雜誌交寄

台北市溫州同鄉會
地址：100022 台北市泰安街二巷九號
電話：(02)2321-0930 · 2392-9509
傳真：(02)2391-7455
劃撥帳號：1018483-4 台北市溫州同鄉會
網址：<http://www.tp wz.org/>
facebook：<https://www.facebook.com/taipei wzw>
E-mail：tp.wenzhou@msa.hinet.net
部落格：<http://blog.xuite.net/wenzhou1958/twblog>

台北市溫州同鄉會會員資料表

編號：

本人	姓名		別名		性別		出生	民國 年 月 日	大陸 原籍	縣市	鄉鎮
	學歷： 經歷： 現況： <input type="checkbox"/> 已退休 <input type="checkbox"/> 未退休									來台 年月	年月
	姓名		別名		性別		出生	民國 年 月 日	故鄉 原籍	縣市	鄉鎮
配偶	學歷： 經歷： 現況： <input type="checkbox"/> 已退休 <input type="checkbox"/> 未退休									來台 年月	年月
										電話	公
											宅
E-mail				LINE ID				手機			
家屬(包括長輩及成年後裔)											
稱謂	姓名	性別	出生	原籍	學簡歷	職業	住址			電話	
		年 月 日					戶籍			公	
							現居			宅	
		年 月 日					戶籍			手	機
							現居			公	
		年 月 日					戶籍			宅	
							現居			手	機
		年 月 日					戶籍			公	
							現居			宅	
		年 月 日					戶籍			手	機
							現居			公	
備註	※本會會員免收會費，會刊免費贈閱，另有各項福利。 <input type="checkbox"/> 本人_____願意加入青年聯誼會。										
填表說明	1. 原籍欄：係指在大陸故鄉鄉鎮。 2. 戶籍地：應填與身分證同。 3. 成人後裔學簡歷欄請詳實填載，以備不時之需。 4. 每人請附二吋半身照片兩張、身分證影本及全戶手抄戶籍謄本乙份，備製會員證之用。 5. 本表填妥後請裝入回郵信封內投郵寄回。 6. 署後凡有變更事項請隨時告知本會(電話、寫信均可)。 (如人數過多不夠填寫，請複印表格浮貼)										

介紹人：

填表： 年 月 日

Wenzhou Association Magazine

溫州會刊

倪文亞題

本會官網

203



官方帳號



第37卷 第3期



110年8月22日本會參加甌海第11屆琦君文化節 兩岸"同憶"琦君 共話"鄉愁"
線上交流活動

台北市溫州同鄉會印行

中華民國一一〇年九月三十日出版

琦君文化節



▲ 陳繼國理事長與溫州市台辦童景景處長
線上交流



▲ 本會鄉親及兩岸青年線上參與活動



▲ 嘉興三溪中學潘理花老師介紹琦君文學館



▲ 王微芳女士講學



▲ 兩岸青年學子發言



▲ 兩岸青年學子發言



正大尼龍工業

股份有限公司

正大纖維工業

股份有限公司

董事長 何紀豪 敬賀
總經理 何秉欣



懋昌投資
股份有限公司



台灣聚合化學品
股份有限公司

地址：台北市內湖區基湖路 37 號 11 樓
電 話 : 0 2 - 8 7 5 1 6 8 8 8



戎億建設股份有限公司 敬賀
徵求建地

地址：台北市仁愛路四段 25 號 4 樓
電話：(02) 27527887



順昶塑膠股份有限公司

地址：台北市內湖區基湖路 37 號 1 樓
電話：0 2 - 2 6 5 8 2 1 5 8

歡慶雙十



台北市溫州同鄉會

理 事 長	陳 繼 國	遠 方 森
副 理 事 長	陳 益 風	嘉 宗 本
常 務 理 事	薛 光 揚	戴 孫 董
	何 萬 里	忠 道 慧
理 事	丁 愛 楊	玲 永 水
	王 鑄 萍	周 戴 慈
	胡 定 吳	道 永 娜
	伍 鑄 禎	蔡 翠 思
	池 定 桂	王 林 明
	徐 仁 桂	林 玉 琴
	讓 仁 桂	林 納 生
	董 兆 禎	
常 務 監 事	董 富 熊	吳 亦 勇
監	戴 清 瑪	謝 信 茲
總 幹 事	王 隆 珍	葉 青 良
	青 青	



溫 州 會 刊 社

發 行 人：陳繼國

社 長：陳孟風

社務委員：薛光揚 鄭 重 鄭嘉遠 何萬里

周道忠 戴宗方 丁愛齡 戴慧玲

孫 森 王鑄迪 蔡永興 董本宇

胡定吾 王幃娟 張洪本 伍桂禎

林思明 鄭致宏 池仁昌 林玉琴

鄭 邁 徐讓怡 林納生 董兆熊

戴清富 吳亦圭 陳錫勇 王隆珍

謝作良 林信茲 (依理監事排序)

編 輯 委 員：林信茲 葉青青

>>>>>> 目 錄 >>>>>>

時 論

執政者無權竄改歷史 吳思鍾 ... 8

疫情下的傳說與逆流 張景為 ... 13

琦君文化節

兩岸“同憶”琦君 共話“鄉愁”

——線上交流活動在浙江溫州舉行 鄭海新 ... 15

琦玉清輝 君名遠播－琦君專題介紹 琦君文學館提供 ... 17

教育專欄

當前最夯的流行話語－素養(三) 支紹慈 ... 27

青年交流

浙江溫州全域打造“台青築夢家園” 鄭海新 ... 30

浙台青年“雲端”交流電商經營之道 柴逸扉 ... 33

搭建溫台兩地青年交流新平台

——浙江東方職業技術學院開展特色暑期研學營 鄭海新 ... 35

兩岸青年同心過七夕 羅麗麗 ... 37

藝文天地

外婆的澎湖灣 蔡桂順 ... 38

甌越大地

溫州市鹿城區概況(三) 本刊資料室 ... 43

會務訊息

會務與鄉情 葉青青 ... 47

執政者，無權竄改歷史

文/吳思鍾

我兒念大學資工系，因疫情在家近三月，暑假期間，我建議他看歷史小說三國，希望在科技之外，多一點人文，瞭解三國的時代背景，可以讓他在讀諸葛亮出師表時，更能感受到中國古代知識份子的忠孝節義。

可是很難，民進黨人篡改了歷史課綱，中華民族的歷史文化，離年輕一代，已十分遙遠了。

我們初中時已讀完的歷史小說，他們到大學還沒看過，更遑論正史或資治通鑑。

我相信多數台灣人民和我一樣，也許包括小英總統，知道歷史課綱被篡改了，但不知道歷史教材的內容被改了多少？請看如下我摘錄自網路上的文字：「新課綱出來了，完全去中。」

你知道全面消滅中國史的中學新課綱已經上路了？中國史被完全支解在東亞史裡！曾經，父母要我們背誦的，中國幾千年源遠流長的朝代表，你已無法再與孩子共鳴！

你知道從商周到隋唐，只剩下短短四頁，幾千年的歷史只提一個人物叫秦始皇？

你知道整個三國時代都不見了，魏、蜀、吳全沒了；商以前的中國完全不提；大半的中國史被砍去，取而代之的是日本明治維新，還有 1920 年代日治台灣有多繁華，對日治時期被殺害的數十萬台灣人命，卻隻字不提……。

甚至，不只是歷史，連國文也大幅刪除古詩詞和文言文；李白、杜甫以及韓愈、柳宗元、蘇東坡、王安石等被課審委員認定為封建的唐宋八大家，大都沒了，迎來了日本人寫的漢文詩。」

看完以上，我認為，民進黨篡改歷史的目的，是在消滅中華民國，意圖切斷台灣與中華歷史文化的血緣，追求台灣獨立；民進黨，彷彿在

進行一場台灣的「文化大革命」，其後果可能會先革了台灣人民的命。

當大陸發現他們面對的台灣，已是一群非我族類時，武統的聲浪就會壓過和統，習近平也許不會再提「以惠、通、情促融」了，台海危機只會加劇。

我希望小英總統關切這個問題，因為投給您的 817 萬票，絕大多數是認同中華民國，不希望大陸統治台灣，但也絕不希望台灣因獨立而捲入戰爭。

李登輝那一代人，日本對日本人的教育，並沒有去中國化，因為他們知道，要侵略中國，必需要瞭解中國。我創業早期，很多戰前成長的日本客戶對中國歷史的了解，都令我佩服。

而日本對台灣人的教育，實施去中國化，切斷台灣與中國的血緣與文化臍帶，以利其殖民統治。

李登輝自知其對中國歷史認知的不足，不利其治國，因此找柏楊學資治通鑑。

我們這一代人，成長時大陸正進行文化大革命，知識份子被批鬥，傳統文化被破壞，紅衛兵橫行，學校無法開課，知青勞改下放，造成大陸一代人的教育斷層，是中華民族的浩劫。

所幸，在同一時期，兩蔣在台灣推行「中華文化復興運動」，注重中國傳統倫理、歷史與文化的教育。

因此，在 1990 年代，台商開始投資大陸，發現即使生長在台灣中南部，曾抱怨教育資源分配不均的台灣人，對中國歷史、地理、國學與文化的素養，大都超越同期成長的大陸人。

所謂「腹有詩書氣自華」，以前，台灣人被尊重，不僅是經濟實力，更多的是對中華文化的素養與國際觀。所以，世人說，台灣最美麗的風景是人。

在演藝界亦然，一曲周傑倫的青花瓷，伴隨兩岸青年的成長，美的不僅是歌曲，還有深沈的難以言喻的文化；香港國際化不輸台灣，但輸的是對中華文化的教育。

也因此台灣藝人在大陸有更好的發展。從鄧麗君、費玉清、羅大佑、

李宗盛、蔡琴到哈林、阿妹、周杰倫、蔡依林、林志玲等等……無論本省、外省、原住民，在大陸都廣受歡迎；文化是台灣的軟實力。

1987年，經國先生開放大陸探親，我初次到北京，住北京大飯店，在高冷且燈光昏暗的中餐廳，我召喚服務員說：「小姐，請給我一杯水」，服務員卻指著我，厲聲說「叫同志，不許叫小姐！」

我嚇一跳，同時也體會到，兩岸分治40年，大陸落後的不僅是經濟，思想與文化也已和台灣存在巨大的差異；文革10年造成大陸一代人的教育斷層，也許需要兩代人的努力才能補救。

1992年，我擔任工商建研會理事長，辜汪會談之後，大陸也尋求兩岸經濟的破冰，國台辦邀請我率團到北京訪問。

李鵬總理接見我時，我提出制定台商投資保護法；制定勞動法令，讓投資台商有所依循等多項建議。

而在兩岸財經議題之後，我告訴李鵬總理，我們在台灣，小學讀「公民與道德」，知道禮義廉恥，孝順父母，尊敬師長，兄友弟恭，守法守紀，有公德心；我認為大陸應加強中國傳統文化與倫理的教育；李鵬總理點頭，並當場記下。

我提出這些，其實是有感而發，當年，北京街頭，到處都是政治標語，文化古都，卻感受不到文化；而我深知，落實這些教育至關重要，從大處看，有助於全民的人文水準和法治觀念的提升；從小處看，也有利台商的企業經營與管理。

1994年，大陸人大制定了勞動法令與台商投資保護法，足證其為發展經濟，而雷厲風行。

之後，我看到中央電視台，百家講壇講「論語」；央視新編了「中國通史」，讓知識份子能以史為鏡，增長其智慧；「中國詩詞大會」節目，一群年輕學子，古詩詞琅琅上口，縱橫詩海詞林。

可是，正當大陸努力恢復中華歷史、文化的教育，民進黨卻刻意於教材的去中國化，阻隔了青少年汲取先聖先賢的智慧；加以台灣長期經濟疲弱，出國留學者少，媒體的國際資訊又遠不及大陸，一消一長，台灣成長中的一代，恐很難與大陸競爭了。

民進黨修改歷史課綱，去中國化，意圖改變台灣青少年的民族與文化認同，美其名曰天然獨，實則是「人造毒」，使台灣青少年，對已經成為世界第二大經濟體的大陸無所知，甚至充滿仇視。我不希望我的子女變成這樣。

我認為，任何政黨執政，都無權剝奪台灣青少年對兩岸歷史、文化、血緣、現狀「知的權力」；更不可以對青少年「鼓勵台獨，而不告知台獨可能存在的戰爭風險」。

我是兩岸關係的受害者，1998 年，我北京的合資公司 12 萬平方米土地被周永康強奪，官司打贏了，卻因周永康權勢日大而無法執行。之後，周因貪腐案入獄了，但我和 1650 個股東迄今仍分毫皆未取回。大陸的經濟是發展了，但行政與司法的改革，還有很漫長的路要走，此時談統一，還不切實際。

但是，熟知兩岸的人都明白，台獨會導致戰爭是毋庸置疑的。我認同習近平去年南巡福建時「以惠促融，以通促融，以情促融」的談話。我認為，兩岸的未來，應在大陸尊重孫中山先生創立的中華民國始終存在的歷史和現實，在台灣安全、尊嚴與政治制度都有保障的情況下，靠自然融合。

而令我最擔心的是，如果台灣人不瞭解中國歷史，純以台灣角度看兩岸，極可能因無知而誤判，歷史上很多戰爭都是因誤判而發生的。

1683 年(康熙 22 年)，從北大荒入關的滿清，在明末遺臣延平郡王鄭成功後人鄭克塽手中攻取台灣。

衡諸今日兩岸形勢，與當年相若。清廷本無意出兵，鄭經派馮錫範與清廷談判，因為錯估了自己的實力，步步進逼，使原本給錢、給權、可世襲罔替，以懷柔招撫的清廷，在退無可退之後，康熙下詔終止談判。一年後，以鄭氏降將施琅攻克台灣。

1894 年，中日甲午之戰，次年，戰敗的清廷被迫將台灣割讓給日本；1945 年，蔣中正領導的中國，以 3000 萬軍民的死傷，結束 8 年抗戰(大陸的說法是 14 年)，收復台灣。

1969 年，為了烏蘇里江上 0.8 平方公里的珍寶島，大陸不惜與當年

的蘇聯老大哥動武。中國，是寸土不讓的。

今天，國力日盛，正在推行一帶一路的中國，所追求的是一個超越漢唐、康乾的盛世；1900年，八國聯軍用武力以霸道劫掠中國，如今，中國以其經濟與文化實力湔雪國恥，以王道追求民族的復興。

2018年7月，習近平在對台灣的四個堅定不移的講話中提到：「在民族復興的道路上，台灣不應該缺席」。大陸，是絕無可能放手讓台灣獨立的。

主張台獨的人，掩耳盜鈴，自以為篡改歷史，讓年輕人對大陸疏離，台灣就能獨立，此未免流於天真。

在台灣，統獨雖然可以公開談論，但是，執政者卻無權篡改歷史。民進黨人可以去培養你們的台獨子弟，但你們無權以篡改歷史對我的子女餵養台獨毒素。

執政者要善視人民賦予你的權力，不要以為一朝權勢在手，就可以為所欲為。

任何政治主張，只要是會危及人民生命的，執政者及執行者都將為此負責。

1948年，二戰之後，日本戰時首相東條英機，在面對遠東國際軍事法庭的審判時，曾慷慨激昂的述說「大東亞共榮圈」對亞洲人民的美好，日本是不得不戰。

當法官詢問：「你如何面對犧牲的數百萬軍民」時？他無言以對。東條英機被判定為戰犯，處以絞刑。

做為一個家長，我希望我的子女能在健康平靜的環境中成長。

我要提醒那些意圖篡改歷史課綱的人，如果我們的下一代，因對中國歷史的錯誤認知，而走向台獨，結果驗證了張志軍主任講的「台獨走到底就是統一」。

那些因戰爭而犧牲的兩岸人民的家屬，可以將篡改歷史的人告上法庭，讓他們以戰犯受審。此絕非危言聳聽！

（聯合報，吳思鍾：西陵電子創辦人，曾任電電公會、工商建研會、青創會理事長）

疫情下的傳說與逆流

文 / 張景為



資深媒體人 彭文正。(圖／中國時報資料照)

並不意外的，在民間私下議論紛紛好一陣子後，媒體人彭文正果然在網路直播爆料，指稱蔡英文總統早已偷偷打了輝瑞疫苗，卻還演戲要大家等著打國產高端疫苗。總統府立予駁斥「這是不折不扣的謠言」，並強調可由疫情指揮中心調出接種記錄，以昭公信。這個並不新鮮的「傳言」，其實是目前社會疑慮心理的某種折射，再強力的澄清能否有「公信」，恐怕終究是信者恆信、不信者恆不信。

有意思的是，網路社群平台上為此早已吵翻了天，但具備專業把關功能的傳統媒體報紙、電視，無分政治立場，則採取了相對保守的處理，尤其是被歸類為親藍的傳媒，都是篇幅不大地兩面並陳、平實報導而已。至於一向聞砲聲即開槍的立委們，此回倒是罕見地自制並未跟風。

這個傳言的追擊顯然是個兩面刃，如果沒有更清楚的證據或根據，傳媒與政客當然是投鼠忌器，但表面上的暫時收斂，卻並不代表

合理的懷疑到此為止，人心的猜疑和不滿就此沈寂。套用所謂「都市傳說」這種事出有因、查無實據，卻始終圍繞不絕、永遠啟人疑竇的概念，陳水扁也不過「兩顆子彈」一個傳說，蔡總統「先偷打疫苗」的烙印，已成為她至今第三個負面的「政治傳說」。

和前兩個傳說相較，「817 史上最高票」的作票質疑，雖然至今仍屢在網路上被提及，但也常流於「不要輸不起」的藍營嘲諷；蔡英文「假博士」則是目前根據最有力，而且有最多知名人士出面論證、質疑最具體的疑案。而最新的「偷打疫苗」說，至今只有彭文正一人指控，別說證據，連起碼的根據也無，卻有相當的社會心理氛圍支撐，加上網路激盪，後續如何演變，尚待觀察。

說白了，今年 5 月中旬疫情大爆發、全台進入 3 級警戒後，原先的超前部署、全球模範，變成落後追趕、豬羊變色，人民早已深受其苦，嗷嗷求救；但領導全民抗疫的蔡總統、第一線指揮作戰的陳時中，兩人卻繼續沉浸於去年的高光狀態，在心態與作為上未能與時俱進，反而以政治凌駕專業，來防堵在野黨的批判與人民的不滿，這才造成當前各種扭曲的亂象與病態。

人民要的不多，不過平安溫飽；去年蔡政府能夠順風順水、享盡光環「順時中」，今年卻罵聲連天、地方縣市積極自救，「逆時中」成為主流，都是同樣道理。如今集各種荒謬與疑點大成的是，政府先是研判失準、反應失措，疫苗嚴重不足，卻刁難民間捐贈疫苗的善舉，還不合常理地力挺未符國際標準的國產疫苗，在有限的疫苗分配上，又冷血操弄計算公式，壓抑非綠營執政縣市疫苗需求。

蔡總統表面說得好聽，卻縱容且讓黨政部門操作網軍與黨工美化政府防疫作為、醜化非綠營執政縣市首長，這在網路平台與綠媒報導中，早已是敵我分明的兩個世界。面臨民調慘跌，蔡總統只想先鞏固基本盤，超前部署明年底的地方大選，這股可能扭曲防疫的逆流，令人憂心。（中國時報）

兩岸“同憶”琦君 共話“鄉愁”

線上交流活動在浙江溫州舉行

文/鄭海新

2021年8月22日上午，由溫州市甌海區琦君文化研究會主辦，甌海區琦君文學館承辦的『第十一屆琦君文化節——兩岸“同憶”琦君共話“鄉愁”』線上交流活動在琦君文學館舉行。來自台北溫州同鄉會的鄉親、“築夢溫州”台灣青年聯誼會的台灣青年學生以及在台灣就讀的甌海陸生共60餘人線上參與了活動。

琦君，原名潘希真，1917年7月出生於浙江溫州市甌海區，1949年5月赴台灣地區。琦君的創作以懷鄉散文見長，有《桂花雨》《春酒》《下雨天，真好》等10多篇文章入選大陸、港澳台地區語文課本，中篇小說《橘子紅了》改編成的電視連續劇，播出後轟動海峽兩岸。琦君作品內含深切的鄉愁之感，牽動了許多台灣同胞思鄉戀鄉之心，也激發了世界各地炎黃子孫拳拳愛國愛鄉之心。

活動現場，通過螢幕，所有人的視線跟隨著琦君文學館講解員潘理花的脚步，參觀了《一花一木耐溫存》、《萬水千山師友情》等五大篇章的介紹，瞭解了琦君的成長、成名之路。隨後線上講述了琦君的一些故事，並播放了琦君2001年10月返鄉的紀錄片，為大家還原展示了一個更加真實的琦君。

“琦君思鄉戀土的家園情懷，非常值得我們欣賞和學習”。台北溫州同鄉會理事長陳繼國線上表示：“藉由這次交流活動能夠讓大家瞭解琦君，包括琦君在散文著作中很多過往她童年時期在家鄉的一些記憶事情，同時也能夠讓我們喚起一些對過往的記憶及追溯，讓我們這些來自溫州的鄉親們非常有共鳴。”

“築夢溫州”台灣青年聯誼會總會長、溫州大學台籍講師許晉銘說：“琦君文化象徵著兩岸民間這種斬不斷，彼此連結、凝聚的歷史

情懷。每一個台灣青年都是推動歷史車輪前進的螺絲釘，兩岸的融合發展和中華民族的偉大復興是兩岸青年的共同目標。”

線上的兩岸青年學子們也紛紛發言，討論心目中的琦君和琦君的文學著作，談琦君的生平經歷、文學作品對自己的影響，也有一些學子結合自己赴陸赴台求學的經歷談起了對鄉愁的理解。四川大學的台生林同學介紹自己的父親是台灣嘉義人，母親是東北人，小時候經常在兩岸之間往返，他談到：“小時候在台灣地區念書，念到課本上琦君的文章《桂花雨》，常常讓自己想起媽媽做的韭菜盒子，就會很想媽媽。”陸生蘇同學現就讀於台灣成功大學，她說因為疫情原因，自己已經1年沒有回家了，今天參加這個線上直播活動，聽到了熟悉的鄉音，內心十分地感動。她表示，這種情緒可能就是琦君當時在台灣地區創作這些充滿“鄉愁”味道的作品時的心境吧。

琦君文學館負責人黃信堅表示：“這場兩岸‘同憶’琦君 共話‘鄉愁’線上交流活動，是甌海區第十一屆琦君文化節系列活動之一。今年是琦君文學館成立20周年，也是琦君故居老宅建成100周年。今天在這裡舉辦這場線上的盛會，同時也是為了紀念琦君，感謝琦君為故鄉後人留下了如此珍貴的文化瑰寶。琦君文化是咱們甌海的家鄉文化，我們一直致力於將它發揚光大。”

據悉，琦君文學館是由琦君故居“養心寄廬”改建而來，2001年10月，84歲高齡的琦君先生一路風塵，到了闔別半個多世紀的故鄉，親自參加了琦君文學館的開館剪綵儀式。2010年11月，琦君文學館成為浙江省首批涉台教育基地。

近年來，甌海區委、區政府在琦君文化品牌建設上不遺餘力，先後提升建設了琦君文學館、琦君紀念館，連續舉辦了十一屆琦君文化節，與大陸重要期刊十月雜誌社，聯合創立了“琦君散文獎”。促成成立了琦君文化研究會，舉辦了琦君文化講堂、琦君研究高峰論壇、桂花雨讀書會等活動，開辦了琦君網站、琦君文化公眾號等眾多媒體平臺，使得甌海在打造“琦君文化品牌”上，形成了全方位、立體化的工作態勢。

琦玉清輝 君名遠播

——琦君專題介紹

文/琦君文學館



琦君 (1917-2006)

琦君，原名潘希珍，又名希真，小名春英，1917 年生於澤雅廟後村。1928 年隨父遷居杭州，後入弘道女中、之江大學中文系；1949 年赴台任職於台灣司法界，退休後任教於台灣中央大學、文化大學等；1983 年僑居美國，2004 年回台灣定居，2006 年病逝於台北。

她一生筆耕不輟，著有《琴心》《煙愁》《橘子紅了》等 50 多部散文、小說及兒童文學作品集。其作品一版再版，多篇文章入選大陸及港澳台語文教材，部分文章被譯為英、日、韓等外文，深受海內外讀者喜愛。

她先後榮獲中山文藝獎、文協散文獎、新聞局金鼎獎、台灣文藝獎、北美華文作協終身成就獎及台灣頒贈二等卿雲勳章等獎項，被譽為“二十世紀最富有中國風味的散文家”“台灣文壇閃亮的恒星”。

第一單元 一花一木耐溫存

瞿溪這座浙南古鎮曾留下過山水詩鼻祖謝靈運與歷代文人墨客的詩筆，這一方鐘靈毓秀也化進了琦君的文筆和情感。她在此度過的 12 年童年時光，氤氳成一段抹不去的鄉愁。

琦君的伯父潘鑾宗、伯母葉夢蘭以及這座宅院給予了童年琦君無私深沈的愛，熔鑄了她幼小的心靈世界，構成了她關於童年和家鄉幾乎全部的念想，烙進了她一生的回憶，成為了她筆下一再追述的主題。

1.1 潘宅莊園

始建於 20 世紀 20 年代，占地面積 18 畝，內有亭台樓閣、假山溪水、書廳花園等，是一座兼有中式傳統園林和西式建築風格的宅院。琦君在

這裡度過了最美好的童年時光。宅院幾經風雨，至今只留存“養心寄廬”這座中西合璧的建築。

1.2 父慈母愛

琦君年幼失去雙親，幸得伯父伯母（琦君筆下的父親母親）關愛。潘鑒宗忠義剛強、沉靜儒雅的氣節，葉夢蘭仁善寬容、慈悲厚道的情操深深薰陶著琦君，給她留下了不可磨滅的印象。

父親潘鑒宗（1882-1938）

原名潘國綱，字鑒宗，號鑒園。1882年六月初六生於北林垟廟後村，後遷居瞿溪。

他從小受到嚴格的家庭教育，22歲中秀才，後考入福建武備學堂，1909年入保定陸軍大學第三期，與蔣介石為校友，1913年畢業。此後他在北洋政府時期歷任浙江陸軍中校參謀、上校參謀兼第六師參謀長、第二師四旅旅長、浙江陸軍第一師師長等職。1925年1月，應臨時執政段祺瑞之召赴北平，加上將軍銜，列席善後會議，即為執政府參議。

下野後，他熱心公益慈善事業。在溫期間，參與創辦甌海醫院（今溫附一醫）、東甌電話公司、廟後小學等，惠及桑梓。他極重視對琦君文化性情的薰陶，請私塾、送學堂，帶她遊歷各地名勝，晚年也時常對琦君口授史書。他還曾口占詩，以示期望：“聰明如汝又心清，泉湧文思下筆成。一脈心香虔默禱，期兒成業又長生。”

父親在病榻上曾對我說：“亂離中最寶愛的東西是心情上最重的負擔。但到了不得不割捨的時候也只有割捨。比如書吧！那是比珠寶金銀都寶貴萬萬倍的，但也是最先必須割捨的。你如肯讀書，將來安定以後，可量力再買，如不愛讀書，即使擁有滿屋圖書，也都不是真正屬於你的。”

——《父親》

母親葉夢蘭（1881-1941）

為人仁慈寬容，持家勤勞儉樸，待琦君兄妹親如己出。她常把幼年的琦君抱在膝上，指著大堂屏風上的朱柏廬治家格言，一字一句地教她念，並以“一粥一飯，當思來之不易。半絲半縷，恒念物力維艱”要琦君節儉惜福。母親在琦君心中的位置勝過任何人，而琦君的懷舊散文中寫母親最多，也是寫得最感人最成功。

“數十年來，我筆下的母親，其實是對我有天高地厚之愛的伯母。

我一歲喪父，四歲喪母，生母於奄奄一息中把哥哥和我這兩個苦命的孤兒託付給伯母，是伯母含辛茹苦撫育我們兄妹長大的……”

——《永是有情人》

鄉愁中的文學地圖

一方水土養一方人，這對自幼遊覽於永嘉秀麗山水間，探訪尋勝於杭城內外的琦君尤甚。在其文學作品中，盡情抒發著對原籍溫州和卜居多年的杭州的故園之戀。

第二單元 萬水千山師友情



琦君走上文學創作的道路，得益於父慈母愛的家庭教育，也離不開良師益友的春風化雨，琦君一生的寫作與處事皆深受影響。時去經年，在琦君的眾多文章中還能感受到其懷感恩之心、念師友之誼的真摯情感。

2.1 四牆之內

琦君出身大家閨秀，四牆之內除了父母的教育撫養，還會接觸到家塾先生、手足親友以及父親的諸多摯友，他們都直接或間接地影響與啟迪了琦君的文學思想。在琦君的追憶中，親人師友是其筆下重要題材，且每一位都有著至性至情的心靈世界。

啟蒙老師葉巨雄

甌海瞿溪人，是一位具有深厚傳統文化功底的知識份子。他教琦君寫毛筆字、讀古典文學、學寫作。他對佛教的虔誠、對萬物的悲憫，深深地影響了琦君。

“肫肝叔”潘雪庵

本家堂叔，琦君稱其為“肫肝叔”。他受到“五四”新文化運動影響，宣導白話文，提倡人的思想解放，反對女性的“三從四德”，引導琦君讀外國小說和學習新文化科學知識，讓琦君接受了許多新思想。琦君曾臨了其寫的一副對聯：“蓴菜鈣魚，人生貴適意；瓊樓玉宇，高處不勝寒”掛於花廳中，別有一番情味。

潔身自守楊雨農（1880-1951）

民國時期著名商紳和慈善家，平生對社會公益和慈善事業頗為積極，被時人稱為“多財善賈，長袖善舞”。抗日時期，溫州三次淪陷，他都避寇鄉下，不為敵偽所利用，並被選為抗敵後援會執行委員，還擔

任中國紅十字會溫州分會會長。琦君幼年時常到楊家做客，其剛直的形象和清雅的庭院環境，給她留下了深刻的印象。

2.2 求學杭州

1928年，琦君隨父前往杭州。1930年，考入弘道女中。在校期間，她受新式教育、新文學的洗禮，開闊了眼界，悟到了做人的真諦，這對她今後的人生成長和文學創作起到了非常重要的作用。

外文老師——韋先生、施老師

琦君上中學時，便開始學習英語，韋先生、施老師引領琦君走進廣闊的英語世界。初中時，韋先生給她取了“碧黛麗絲”的美麗名字，是希望快樂的意思。高中時，琦君深受施老師影響，廣涉西洋文學名著，將西方優秀文化與中國古典文學、新文學融會貫通，創作的欲望愈發強烈。

一生恩師夏承燾（1900-1986）

字瞿禪，晚年改字瞿髯，現代詞學的開拓者和奠基人。一生鑽研詞學，被譽為“一代詞宗”。潘鑒宗與夏承燾交情深厚，琦君考入之江大學後拜其為師。夏承燾在《希真生日囑為詩》裡寫道：我年十九客瞿溪，正是希真學語時。浮世幾回華屋感，好山滿眼謝家詩”。恩師的激勵和悉心教導影響了琦君一生的創作，正如其所說“師恩似海無由報”。

高中畢業進入大學，一位終身欽仰的夏老師給了我更多的啟示。他教我重讀樸實無華的詩經與熱情充沛的楚辭，一掃“文以載道”的陳腔濫調，而給予這兩部巨著以新的評價。從他們鏗鏘的音節與蘊藉的詞藻中，發掘作者溫柔敦厚，純潔堅貞的靈魂。他指點我以文學的眼光，分析左傳史記漢書等的筆法章法，而逐漸啟發我鑒賞的能力，培養我寫作的技巧。於歷代各大名家詩文，他重視不憚繁瑣地講解它的精華所在，深入淺出，必使我心領神會而後已。從那時起，我才算是真正開始讀古書了。

——《吾師》

贈君以名龍榆生（1902-1966）

名沐勳。曾任暨南大學、中山大學、中央大學、上海音樂學院教授，其詞學成就與夏承燾、唐圭璋並稱，是20世紀最負盛名的詞學大師之一，著有《風雨龍吟室詞》、《唐宋名家詞選》等。

1940年，夏承燾奔喪返鄉，由龍榆生先生代授琦君《唐宋名家詞選》，

教作“慢詞”。抗戰勝利後，龍榆生受牽連被關押在蘇州監獄。夏承燾委託任職於南京立法院的琦君致信龍榆生，出於隱蔽，龍榆生稱其為琦君，有“稀世之珍琦”之意，“琦君”一名由此而來。

2.3 春風化雨

1941年大學畢業後，琦君任教於上海匯中女中，後因母親病逝返鄉，任教於永嘉縣中（今溫州二中）。1945年，回杭任教於之江大學兼浙江高院圖書管理員。從教，她奉行“愛的教育”，對學生呵護有加，引導有方。1949年移居台灣前，將父親藏書、字畫悉數捐贈給之江大學圖書館和溫州籀園圖書館（現溫州市圖書館）。

第三單元 橘子紅了正當時

1949年，琦君渡海赴台，以“琦君”之名筆耕文壇，出版各類作品50多部，尤以散文成就最為突出。她的文筆淡雅質樸，處處散發著真情實意，溫柔雋永的獨特風格仿如一股清風吹徹文壇，其影響力遍及全世界華人。其中，小說《橘子紅了》被拍成電視劇，在兩岸熱播。

3.1 伉儷情深

李唐基，字志酬，筆名唐吉。1921年生於重慶，1945年畢業於復旦大學經濟學系，1946年因工作關係去台灣。琦君與李唐基結識，緣於琦君的一篇文章《金盒子》，處於鄉愁中的唐基讀後產生了共鳴，寫了一篇讀後感並附上杜甫的《月夜憶舍弟》寄給了她，兩人結緣後時隔2年便結了婚。琦君稱丈夫“今之古人”，李唐基稱琦君“家有怪妻”。雖如此，兩人無論是在台灣“水晶宮”、“淡水潤福”，還是在美國新澤西“三如堂”，踐行著“執子之手，與子偕老”的誓言。

3.2 潛心作文

琦君初到台灣，任職於司法界、教育界，濃濃的思鄉之情是她腦海裡揮之不去的情愫，促使她在工作之餘拿起筆勤奮寫作。正如她所寫：“我只是樸實地用膚淺的文字，傳遞出我的點滴心聲，這一字一句裡有我歡笑、我的眼淚，有我對過去不盡的懷念，對未來無窮的希望。”自《金盒子》發表後，再加之婚後穩定的生活，她在創作路上勢如破竹，寫出了眾多優秀作品。自1954年第一篇散文、小說合集《琴心》以來，共出版了包括散文、中短篇小說、評論合集和兒童文學等著作50多部。

☆琦君的作品年表

一、兒童文學出版年表

1. 《傻鵝皮杜妮》 一九五六年 國語日報出版社
2. 《賣牛記》（兒童文學） 一九六六年 台北，三民書局
3. 《老鞋匠和狗》（兒童文學） 一九六九年 台北，台灣書店
4. 《琦君寄小讀者》（兒童文學） 一九八五年 台北，純文學出版社
5. 《涼風山莊》 一九八八年 純文學出版社
6. 《比伯的手風琴》（譯） 一九八九年 九歌出版社
7. 《李波的心聲》（譯） 一九八九年 台灣漢藝色研出版社
8. 《愛吃糖的菲利》（譯） 一九九二年二月 九歌出版社
9. 《好一個餽主意》 一九九二年三月 遠流出版社
10. 《小偵探菲利》（譯） 一九九五年二月 九歌出版社
11. 《菲利的幸運符咒》（譯） 一九九七年四月 九歌出版社
12. 《鞋子告狀》（琦君寄小讀者改版） 二〇〇四年 台北，九歌出版社

二、散文、小說類出版年表

1. 《琴心》（散文、小說） 一九五三年 台北，國風出版社；一九八〇年，台北，爾雅出版社
2. 《菁姐》（短篇） 一九五四年 台北 今日婦女雜誌社；一九八一年，台北，爾雅出版社
3. 《百合羹》（短篇） 一九五八年 台北，開明書店
4. 《溪邊瑣語》（散文） 一九六二年 台北，婦友月刊社
5. 《琦君小品》（散文） 一九六六年 台北，三民書局
6. 《繕校室八小時》（短篇） 一九六八年 台北，台灣商務印書館
7. 《煙愁》（散文） 一九六九年 台北，光啟出版社；一九八一年，台北，爾雅出版社
8. 《紅紗燈》（散文） 一九六九年 台北，三民書局
9. 《七月的哀傷》（短篇） 一九七一年 台北，驚聲文物供應公司
10. 《三更有夢書當枕》（散文） 一九七五年 台北，爾雅出版社
11. 《琦君自選集》（詞、散文、小說） 一九七五年 台北，黎明文化公司
12. 《憶母親》 中文版特約稿 一九七六年 讀者文摘
13. 《桂花雨》（散文） 一九七六年 台北，爾雅出版社
14. 《細雨燈花落》（散文） 一九七七年 台北，爾雅出版社
15. 《讀書與生活》（散文） 一九七八年 台北，東大圖書公司
16. 《枕著一片書香》（散文合集） 一九七八年 華欣出版社
17. 《千里懷人月在峰》（散文） 一九七八年 台北，爾雅出版社

18. 《情感的火花》(散文合著) 一九七八年 中華剛艮社
19. 《與我同車》(散文) 一九七九年 台北, 九歌出版社
20. 《錢塘江畔》(短篇) 一九八〇年 台北, 爾雅出版社
21. 《留予他年說夢痕》(散文) 一九八〇年 台北, 洪範書店
22. 《詞人之舟》(論述) 一九八一年 台北, 純文學出版社
23. 《純文學短篇小說選擇》(編譯) 一九八一年 純文學出版社
24. 《琦君說童年》(兒童文學) 一九八一年 台北, 純文學出版社
25. 《母心似天空》(散文) 一九八一年 台北, 爾雅出版社
26. 《燈景舊情懷》(散文) 一九八三年 台北, 洪範書店
27. 《水是故鄉甜》(散文) 一九八四年 台北, 九歌出版社
28. 《此處有仙桃》(散文) 一九八五年 台北, 九歌出版社
29. 《感人的散文》(散文合著) 一九八六年 當代出版社
30. 《玻璃筆》(散文) 一九八六年 台北, 九歌出版社
31. 《琦君讀書》(散文) 一九八七年 台北, 九歌出版社
32. 《我愛動物》(散文) 一九八八年 台北, 洪範書店
33. 《青燈有味似兒時》(散文) 一九八八年 台北, 九歌出版
34. 《淚珠與珍珠》(散文) 一九八九年 台北, 九歌出版社
35. 《母心・佛心》(散文) 一九九〇年 台北, 九歌出版社
36. 《文與情》(散文、小說) 一九九〇年 台北, 三民書局
37. 《向未來交卷》(散文合著) 一九九一年 晨星出版社
38. 《一襲青衫萬縷情》(散文) 一九九一年 台北, 爾雅出版社
39. 《我們的八十年》(散文合著) 一九九一年
40. 《橘子紅了》(中篇) 一九九一年 台北, 洪範書店
41. 《媽媽銀行》(散文) 一九九二年 台北, 九歌出版社
42. 《萬水千山師友情》(散文) 一九九五年 台北, 九歌出版社
43. 《第一次約會》(散文合著) 一九九五年 幼獅文化出版社
44. 《母親的書》(散文) 一九九六年 台北, 洪範書店
45. 《永是有情人》(散文) 一九九八年 台北, 九歌出版社
46. 《長溝流月去無聲》(散文) 一九九九年 雲南人民出版社
47. 《琦君散文選》(中英對照) 二〇〇〇年 台北, 九歌出版社
48. 《母親的金手錶》(合集) 二〇〇一年 台北, 九歌出版社
49. 《夢中的餅乾屋》(合集) 二〇〇二年 台北, 九歌出版社
50. 《琦君散文》 一九九九年三月 浙江文藝出版社
51. 《琦君的世界》 一九八〇年一月 爾雅出版社(隱地編)
52. 《琦君傳〈永遠的童話〉》 二〇〇六年一月 三民書局股份有限公司
53. 《琦君書信集》 二〇〇七年八月 台南, 國立台灣文學館

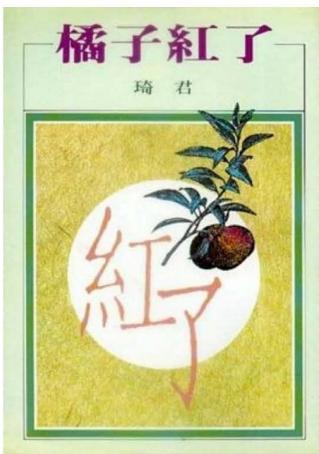
3.3 以文會友

琦君才華橫溢，是著名的散文作家。她總是那樣寧靜、專注、細膩地刻畫作品，寫出一篇篇真善美之文。文如其人，人如其文，就像是一塊磁鐵，吸引了一大批海內外志同道合的文藝界朋友。凡是讀過她的作品或者與她有交往的人，無不被她的人格魅力折服。



3.4 文壇大家

琦君以其深厚扎實的文學功底，融匯了中西方語言涵養，通過敏銳細膩的觀察和深刻的體驗，營造了一個豐富多彩的藝術世界。她的作品清新俊逸，文筆洗練，韻味無窮。其中，不少作品被收錄進大陸、台港教科書，屢獲大獎，她在國際文壇特別是當代華文寫作領域享有很高的聲譽。



中篇小說。描寫的是舊社會封建家庭下的一名苦命女子，

與其所嫁家庭中的六叔之間的一段淒美愛情故事。小說於 1976 年《聯合文學》33 期刊出，後由琦君選出《金縷曲》、《清泉院》和《爸爸、好人》合為小說集，於 1990 年 9 月重新出版。《橘子紅了》後被改編為 25 集電視劇，2001 年播出後轟動海峽兩岸。

“橘子紅了”介紹

琦君以少時家庭遭遇為線索，譜寫了江南小鎮的一個淒美動人的時代悲劇，刻畫了嚴肅的封建家長大伯、被“無後為大”觀念所束縛的大媽、背負“傳種接代”使命的小妾秀芬、受新式教育洗禮卻又無力改變現實的六叔等人物形象。



第四單元 夢路應同繞永嘉

隔一條海峽夢回童年舊事，竭畢生心力寫盡故園深情。那滴著紫紅汁液的楊梅酒，那飄著陣陣清香的灰湯粽，那滾滾向前，不捨晝夜的甌江浪，那潺潺低回，潤物無聲的瞿溪水……無一不勾起她對故鄉、親人師友、童年的深切懷念。懷揣著回歸故土的殷切期望，2001年10月，琦君終於踏上了回鄉之路。

4.1 桑梓情深

琦君以散文見長，其作品又以鄉愁主題為最。可以說，她對故鄉的情結，不僅僅是地理上的鄉愁，更重要的是文化上的鄉愁，涵蓋著豐富的人倫人道人情的意蘊與深厚的甌越文化內涵。她筆下的鄉土情結，無論寫人寫物，用溫州話念總是朗朗上口的。

琦君的鄉愁，從琦君懷念故鄉風土人情的文章中摘錄，進行放大處理。如：

“中秋節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了……台灣好像也有，我曾在走過人家圍牆外時聞到這股香味，一聞到就會引起鄉愁。” ——《桂花雨》

“我們從大陸移植來此，匆匆將三十年。生活上儘管早已能適應，而心靈上又何嘗能一日忘懷於故土的一事一物。水果蔬菜是家鄉的好，雞魚鴨肉是家鄉的鮮。當然，風景是家鄉的美，月是故鄉明。”

——《家鄉味》

4.2 回鄉之路

1990年10月，受全國政協副秘書長沙裡邀請，琦君踏上闊別已久的故土。1992年10月，琦君第二次回大陸，訪問中國人民大學，並特地到千島湖恩師夏承燾之墓拜祭。2001年10月18日，客居美國的琦君以84歲的高齡，懷著57年的鄉情與渴望，經台灣、香港回到了魂牽夢縈的故鄉溫州，親自為“琦君文學館”開館剪綵。

第五單元 留予他年說夢痕

琦君能在當代文學史上立足，在於她始終堅持真善美的創作理念，在於她的作品中的那些溫暖明媚、魂牽夢繞的鄉愁，這千絲萬縷的鄉愁，牽動了台灣同胞乃至海外華人的愛國心與思鄉情。因此，從某種意義上說，她留給後世的作品，成為了連接海峽兩岸人民同根同源的情感紐帶，是全世界華人永恆的精神財富。

5.1 巨星隕落

2006年6月7日凌晨4時45分，琦君在台北和信醫院去世，享年90歲。臨終前，她在病榻上一再念叨著：我想回到自己的家鄉啊……

5.2 身後影響

巨星隕落，光輝永存。從琦君文學館的開放，到琦君文學獎的設立，琦君的文化影響力將為兩岸友好交流帶來更多的契機。

① 為弘揚琦君文化，促進海峽兩岸文化交流，從2011年起，甌海區人民政府每年舉辦一屆琦君文化節活動。

② 2001年10月“琦君文學館”在三溪中學正式設立開館，文學館設立後，她把五十年耕耘精華，全部獻給故鄉人民，並與故居傳世共存，為兩岸文化交流作出貢獻。2002年起，她每年出資1000美元在三溪中學設立“琦君文學獎”，以宣導家鄉學子熱愛讀書風氣，鼓勵文學創作的熱情，提高學生的文學素養和創作水準。

③ “琦君散文獎”，2016年設立，由甌海區人民政府與《十月》雜誌聯合主辦，是落戶溫州的第二個全國性文學獎。



結語

琦君是一位富有鄉愁情懷的作家，她對故鄉那份綿綿無絕的情感，對親人那份纏綿細膩的思念，對花草樹木那份溫馨的惆悵，對生靈那份大悲憫的胸懷，都流淌於筆尖。她的文字哀而不傷，像花雨，似煙愁，繚繞著，也散開了，給人一種踏實、永恆的美的感受。

三更有夢，千里懷人。如今，斯人已乘鶴西去，我們通過她的文字，順沿她一生的履痕，看光陰荏苒，數花開花落，感喟著歲月的起承轉合，情懷的永不覆滅。

當前最夯的流行話語—素養(三)

文/支紹慈

上兩期分別刊載「一、素養的緣由及其意涵」及「二、個人與整合素養的實例解說」。本期接著撰寫「科技素養的實例解說」。

回顧資訊科技社會所需要培養的素養有三個層面及九個面向。歸為三種型態：個人素養、整合素養、科技素養，本文以科技素養為主題做概念的闡述。

「素養」是將所學概念，經學習遷移過程的感受與價值認同之能力，而科技素養就是希望能利用資訊工具、學習材料、網路資源，運用科學知識與技術的方法，以邏輯思維方式能親自動作做，以解決日常生活中所需面臨的問題及需求，並能從中培養與認同科技意識。若欲深化科技領域，可採多媒體設計思維、創造科技工具及運用資訊系統的知能等做為媒介，實施跨域培養。換言之，要活在這個資訊科技社會中，即應具備最基本的科學方法、科技知能，在強化科技品質下，才能培養出個人與團隊的素養能力，使其成為一位能「做、用、想」的廣域人才，這是文明科技社會所期盼的，也是教育界所應面臨與規劃的重要課題。

科技素養常被提及有下列三項：數學素養、資訊素養、數位素養。此三者都具關聯且要交互運用，才能真正培養出科技素養之跨域整合能力與通才。

茲將此三項簡述如下：

1. 數學素養

談及數學素養，很多人一提到「數學」就恐懼，認為它是一連串數字與符號的邏輯運算，實質上若從應用層面去思考，它是數學基本知識與生活情境應用的結合體，世界上任何事物都離不開生活數學，我們每天從早到晚都會接觸的事與物，如：(1)作息時間與進度的掌控與省思。(2)數據統計資料及各類統計圖表之數感敏銳度與其解釋—算術平均數、中位數、股票指數、生活品質指數、年月物價指數、年月日的溫度變化、內政部歷年來人口統計分布圖、…等。(3)數與形的關係—房子坪數的計算與總價估計值、有規律的等差級數、等邊與不等邊四邊形

的形狀與面(地)積、圓與球的概念…等。(4)數量關係—兩點間的距離、速率的換算、貨幣匯率的換算、比與比值、…等。(5)直線的斜率—成長率、衰退率、斜坡之傾斜度、迴歸直線 …等。上述這些數學之數、量及形的關係，經計算後都可針對數據做說明，並將其解釋、轉化與省思其現象，進而培養多元與應用性的數學素養。

當前我們正處於資訊科技及跨域整合社會，到處都可透過不同多元與各類媒體，看到各種不同數據的變化，更需要用到數學來解釋數據的不同呈現的意義，可見數學在生活中有其重要與需求性。

2. 資訊素養

當今各類電腦軟硬體皆已成熟，硬體體積很小且記憶容量大，應用軟體強且運算速度快，只要改變參數即可靈活運用，導致現今資料訊息突然驟增，使得全球面臨此運用知識經濟的爆炸期，世人在學習與工作上需即時面對這高速及大量的資訊如何去處理、判讀、評估與做決策，於是二十一世紀乃興起「資訊素養」這個新名詞，它主要是採知識與系統管理的策略，轉化與活化至較高層次方面的知識、技能與素養，要能知道何時需要資訊，並能有效運用搜尋、評估、和利用資訊等的資源能力，因此，資訊素養變成現代與未來各階段的教育、培訓與自主學習的重點。

生活處在這個資訊整合時代，眼睛一張開，看到與接觸到的大都是離不開資訊科技的產物，學會如何操作與運用即變成每一位現代人在生活需求中必須面對與克服的問題，因此，活在這個時代，即必須要重視資訊素養。

3. 數位素養

資訊科技發達後，即將整個社會之學習與工作場域帶入數位的時代，尤其是數位原生(一出生就開始接觸 3C 產品的人)這一批人，在各種場域與休閒活動中都會利用智慧型手機、桌型電腦及筆記型電腦等作為網際網路之資訊工具，依此培養與運用具有搜尋、溝通、歸納、評估、判斷等交流資訊方法的軟硬體之能力，以致數位素養變成二十一世紀最重要且迫切需求的關鍵能力之一。

數位素養主要包含：資訊科技、通訊軟體、程式設計及科技法律等四個主要層面：(1)資訊科技即是以數位方式製作及透過不同媒體傳播，使學習者能從數位環境中獲得新的知識與技能，並能適時養成學習

與工作的態度。(2)通訊軟體應用即是培養媒體閱讀與創作運用的能力，即個人要能夠適當地製作、詮釋與創作多元媒體的訊息或產出創新產品，當然世界各個國家所使用的通訊軟體也不見得相同，要了解與比較其差異性、相容性與使用需求性。依《SimilarWeb》資料顯示，目前全球最受歡迎的幾款通訊軟體及 App，依序前七名有：WhatsApp、Facebook Messenger、Viber、Line、WeChat、Telegram、Kakao Talk 等。台灣大部分都採用的通訊軟體為 Line，大陸地區則以 WeChat(威信)為主。(3)程式設計屬早期軟體開發最常用的輔助工具，後來不同類別的套裝軟體陸續開發，其內容愈來愈豐富且操作愈來愈簡化，甚至採觸摸式操控，不再只是純粹的撰寫基本程式，還包括：資料庫設計、使用者介面設計、通信協定設計和複雜的系統組態過程。目前程式設計除學術研究與企業研發等單位專業使用外。當前各類學制的學校所開設之程式設計相關課程，都是以培養邏輯思考與演算訓練為主，為將來接觸軟硬體設備做準備。(4)科技法律隨著資訊科技日新月異的發展逐漸受到重視且需要面對，常有人在利用電腦及相關設備時，為了方便或為已為利挺而走險觸犯法律等事件層出不窮，如：竊取網路遊戲虛擬寶物、盜用別人帳號、侵犯隱私權、移花接木的新科技報導、網軍攻擊、侵犯智慧財產權、科技金融犯罪、電腦病毒害人、網路欺凌…等犯罪行為。如何防止？最基本要求是要以案例方式去了解科技法規、法條與法律，促使每個人除都要以負責任的態度使用資訊及通訊科技產品外，更應讓社會公眾了解不同的科技犯罪案例之罰則與刑責，避免觸及而犯法。

面對網際網路與數位學習世代，孩子一出生即需接觸 3C 與網路世界，由於觸及數位工具的年齡層降低，使得數位與網路安全的知識必須提前認識與全面性了解，因此，在數位素養的教育上即需要很重視科技知識、能力與態度的培養，依此建立學習者健康的數位習慣與具數位公民的涵養。

總之，科技素養是現代化國家的重要指標之一，亦是各國競爭力的重要評估依據，如何能受國人的重視與內化？學校教育與繼續學習教育如何將科學與技術融入與加強？…，這些總總都是同等重要，可藉由大眾媒體利用各種教育場域宣導或實施相關科技議題的討論與省思，讓學習者體會，以培養資訊社會中之每一份子所需的科技素養能力。

(本文作者為台灣樂清同鄉會現任會長)

浙江溫州全域打造“台青築夢家園”

文/鄭海新



為促進兩岸青年交流互動，給兩岸青年提供展示才華的機會和舞臺，讓兩岸青年在傳統文化、原創設計、創新創業等方面有更多交流和融合，吸引兩岸青年聚集溫州創業創新，助推溫州全域打造“台青築夢家園”。7月10日，由浙江溫州台灣青年創業就業服務中心主辦的“築夢溫州”第七屆海峽青年創新創業季啟動儀式在溫州舉行，來自兩岸60多名青年學生一起見證啟動儀式，這也標誌著第七屆海峽青年創新創業季活動在溫州全面啟動。

本屆創新創業季活動將歷時5個月，圍繞人文交流、實習實踐、創業創新三大主題開展系列活動，內容包括“海峽有度 創意無限”兩岸青年創客工作坊，台灣大學生實習實踐月、兩岸大學生暑期醫學人



文交流營、兩岸大學生“甌·守藝之旅”暑期夏令營、兩岸青年創客工作站啟動、“築夢溫州”台灣青年聯誼會考察團來溫參訪活動、兩岸青年創客市集等8項子活動。

在啟動儀式上，作為本屆創新創業季首個子活動的兩岸青年創客工作坊頒獎活動同時舉行，10件傾注兩岸學子創新智慧與心血的創意作品一一亮相。創客作品聚焦不同產業，與城市發展和市場緊密結合，涉及教育、疫情、弱勢群體、高空清潔、寵物經濟等熱點領域，多組創意作品令人眼前一亮，引起評委與當地業者連連點讚，最終專家評委評出最佳創客獎、最佳創新獎、最佳創意獎等獎項。



兩岸青年創客工作坊以“智造、健康、融合”為主題，來自中國政法大學、華東理工大學、鄭州大學、中山大學及中南財經政法大學等10所高校的19名在讀台灣學生來溫參加活動，通過混合抽籤與大陸學生分成10個小組，每組6-7人共同進行設計和交流。在為期一周的時間裡，各個團隊經過文化考察、頭腦風暴、選題設計、製模成型等環節，採用智慧化的手段和創新設計的理念，對多個領域的產品進行設計，並圍繞溫州文化特色發散思維進行展具和包裝的創意設計。

兩岸青年借助創新創業季這一平臺，他們從素不相識到合作創意，從思想碰撞到共創成果，創新創業季這一平臺讓兩岸青年在交流

中碰撞出合作創造的火花，展現了兩岸青年在一起 1 加 1 大於 2 的積極效應。

來自鄭州大學的台生陳同學說，這是她第一次和大陸的同學共同來完成一件作品，雖然一開始，大家都花了一點時間適應彼此不同的表述方式，但整個創作過程非常開心，也讓她體會到了大陸同學務實、高效的工作效率。

“台灣地區的學生腦洞都非常大，有些想法是我們想不到的，非常感謝他們為我們提供了很好的創意”，浙江工貿學院的大一學生潘同學感慨道。

“大陸的學生積極性很好，實操性非常強，這是我學習的地方，畢業後，我希望能來溫州創業或者就業”，來自鄭州大學大一學生董同學說，希望短短一周的工作坊能成為種子，萌發出未來攜手創新創業的無數可能。

參加彙報會的評委、台灣青年創業代表伍優政說，幾個小組能夠在短短 5 天的時間內交出如此成績，讓他看到同文同源的兩岸青年攜手同心，合力向前，兩岸融合發展。相信在溫州能夠培育出更多具有兩岸特色的產品和產業，為兩岸的交流架構更多的平台。

據悉，“築夢溫州”海峽青年創新創業季活動是兩岸青年碰撞思想、暢敘青春、交流經驗的盛會。自 2015 年以來，已連續七年舉辦，每年都有 10 餘個子活動此起彼伏，多角度切入全方面推進，從人文考察、實習實踐、創業大賽、沙龍論壇等青年們喜聞樂見的形式開展，為兩岸青年朋友提供交流互動的平台、展示自我的 T 台、揮灑青春的舞臺，吸引兩岸青年聚集溫州創業就業，促進兩岸青年深度融合。據統計，累計已有 4000 多人次兩岸青年參加活動，一度成為兩岸交流系列活動的亮點。

溫州台灣青年創業就業服務中心自 2015 年成立，累計組織兩岸青少年交流聯誼、創業體驗 1 萬多人次，服務台灣青年近 5000 名，幫扶台青創業就業實習 1000 名，先後引進台灣博士 100 餘人在溫州各大高校就業。

浙台青年“雲端”交流電商經營之道

文/柴逸扉



“電商行業趨勢與平台選擇” “高價值朋友圈打造技巧” “抖音小店運營實用技巧” “主流平台運營技巧” …… 精彩的講授、實用的內容，吸引著來自海峽兩岸的青年仔細聆聽，認真記錄。“甌越緣兩岸情”第二屆浙台兩岸青年直播電商培訓交流班近日在浙江溫州瑞安與台灣兩地同時開班，30名大陸青年與80餘名台灣青年一起“雲端”聽課，學習電商技能。

此次電商培訓交流活動每週授課2次，共計32課時。較之第一屆，第二屆培訓的授課時間更長，專家團隊更具實力，傳授知識也更系統。期間，來自大陸的30餘名專家將深入淺出地為兩岸青年講授傳統電商、私域電商、內容電商及跨境電商等領域的直播帶貨、網店經營內容，說明參與培訓的兩岸青年適應“互聯網+”發展和消費升級趨勢。

台胞黃先生是本次培訓交流的召集人之一。他說：“通過參加去年的培訓交流，台灣學員對於直播電商、技巧應用等都有一定的掌握和進步。有了他們的示範效應，今年來學習的台灣學員勁頭更足了。”

黃先生所言非虛。通過去年的培訓，台灣姑娘愛馨在社交平台開設了直播，推銷產品；從事建材行業的宋先生把自己對環保建材的理念和經驗通過直播分享在社交媒體上……據不完全統計，目前已有 11 名參加過首屆直播電商培訓學習的台灣青年結合所學知識走上了電商創業之路。

參加今年培訓的台灣青年對大陸的電商行業有著濃厚興趣。他們表示，大陸有很多的網路直播平台，有這樣的機會在溫州參加直播導師團的培訓課，希望能夠快點學習大陸的直播技能，結合台灣的資源，開啟自己的直播事業，實現自主創業的夢想。

“我很高興能聆聽大陸直播電商的專家指點和講解，在台灣我們很少有機會接觸到這樣的電商培訓課程，期待未來能把所學電商技能分享給台灣的好友們。”來自台灣的梁同學表示，他對電商行業很感興趣，但參加系統的電商培訓尚屬首次。受疫情影響，他很遺憾不能到溫州實地學習，但以後還有機會，非常期待到大陸這一廣闊天地創業發展。

來自瑞安的張同學說，通過這次直播電商培訓，他希望能夠學到更多直播電商領域的“乾貨”知識和必備技能，搭上這班創業發展的快車。同時，他期待通過培訓交流能夠與台灣青年增進互動交流，結下友誼。

“今年我們擴大邀請了台灣學生參與，讓更多對這一產業感興趣的台灣青年體驗、學習這項技能，在未來的創業就業中實現更好的發展。”瑞安海峽青年創業創新服務中心主任張維仁受訪時表示，希望通過此次活動，兩岸青年能深入交流、相互學習，在直播電商領域的新舞台上共同成長、互助共贏，用實際行動推動兩岸經濟社會融合發展。

溫州與台灣地緣相近、血緣相親、文脈相融，兩地空中飛行時間僅 53 分鐘。近年來，溫州積極推動兩岸交流互動，先後舉辦了多類活動促進兩岸青年交流合作，並出台了多項政策，吸引台灣同胞來溫州創業就業。（人民日報海外版）

搭建溫台兩地青年交流新平台

——浙江東方職業技術學院開展特色暑期研學營

文/鄭海新



“幾天裡，我們與大陸小夥伴們同吃同住、互相交流學習，不僅結下深厚友誼，更是領略了甌越文化的博大魅力。”7月31日，2021兩岸大學生“甌·文創之旅”暑期研學營活動在浙江東方職業技術學院舉行。來自浙江工業大學、中南大學、西南財經大學、四川大學等11所高校的19名在讀台灣學生與東方職業技術學院學生代表一同組成研學營，一起學習共同探研，領略中華傳統文化的博大精深與東甌文化的神秘魅力。活動進一步加強了兩岸大學生交流，為兩岸高校合作奠定堅實的基礎。

創新平台，兩岸交流合作再奠堅實基礎

開營儀式上，還舉行了“台灣青年創業就業實習基地”授牌儀式。浙江東方職業技術學院正式成為台灣青年創業就業實習基地，該基地通過挖掘高校獨特資源，深化對台合作交流，對接台灣優勢領域和青年人才，將建設成為兩岸傳統文化傳承、兩岸青年創業交流、兩岸職業教育合作，集文化傳播、青年交流、技能賽事、人才培訓等功能為一體的綜合平臺。台灣青年創業就業實習基地將成為兩岸青年交流交往和台灣地區大學生到大陸就業、創業的重要載體。

“我們通過參觀學院的數智造公共實訓中心、開展醫康養基地職業教育體驗，讓台灣地區青年認識到如今大陸發展得這麼好，生活這麼便利。”東方職業技術學院負責人表示，“將教育與文化融入對台工作中，深化高校對台合作交流，助推溫州全域打造‘台青築夢家園’。”

文化搭橋，青春學子開啟思想碰撞之旅



在大陸唯一一家以甌窯古陶瓷的收藏、研究和展覽為主題的專題博物館——甌窯博物館裡，兩岸大學生在講解員老師的帶領下，共同追溯甌窯歷史，感悟博物館中收藏的跨越了五千年時空的東甌文化歷史畫卷。

“甌窯是溫州歷史文化遺產瑰寶，是我們感悟先輩睿智的重要方式，是中華文化的重要組成部分。”來自四川大學經濟學院國際經濟與貿易專業台生李同學感慨道。

在學院東甌手作坊裡，台灣大學生積極參與體驗了手工泥條盤築、拉坯、素坯彩繪、上釉等環節的甌窯創作，親身領會東甌文化的精髓。營員們在活動中還實地走訪參觀了學校金竹校區、大羅山龍脊古道、青燈博物館，無論是學校的“醫、養、教、產、研”一體化辦學模式、甌越山水奇觀與石刻文化深厚底蘊都令兩岸學子們讚歎不已。

台生李同學表示：這幾天的經歷充實難忘，體驗溫州甌越文化魅力，掌握了網路行銷、直播電商的知識，認識了研學旅行的意義和魅力，特別是和大陸小夥伴們同吃同住，互相交流經驗，一起解決問題，從他們身上學習到了很多，也結下了深厚的情誼。



溫州是大陸離台灣空中航線距離最近的城市，與台灣有著獨特的感情和緣分。自 2015 年溫州獲批國家級海峽兩岸（溫州）民營經濟創新發展展示範區以來，溫州與台灣的交流交往日益熱絡。長期以來，浙江東方職業技術學院十分重視兩岸青年學生的溝通與交流，學校與台灣地區高校也開展了形式多樣的學生交流交換專案。學院已連續三年舉辦兩岸大學生暑期研學營活動，研學營已成為加強兩岸青年交流、瞭解甌越文化的良好平台，為培養大學生成為中華優秀文化的傳承者、“台青築夢家園”的建設者和兩岸職業教育合作的踐行者作出積極貢獻。

兩岸青年同心過七夕

文/羅麗麗



“農曆七月初七是中華民族的傳統節日——七夕節。8月12日，以“七夕巧人作伴·青春知乎民俗”為主題的兩岸青年交流活動在洞頭舉辦，近20名兩岸青年通過互動，深厚了友誼，領略洞頭七夕節的獨特風情。

在洞頭，凡是有十六虛歲以下孩子的家庭，都要舉行祈福儀式，感恩七仙女救助民間疾苦，並宣告長大成人，可以承擔社會責任。因此在洞頭，七夕節不僅是“情人節”，更是“兒童節”“成人節”“感恩節”。

當天，兩岸青年首先瞭解了洞頭七夕成人節的來源、祈福儀式等民俗內涵，並在民俗老師的示範指導下，合力製作七夕成人必備物品——巧人兒，即印著各種人物、動物形狀和花卉圖形的米製品。青年們倆倆合作，將糯米粉和粳米粉按比例混合，加入適量糖料和火龍果汁潤色，揉成麵團，再分取麵團揉捏成型，在模具上印上精美花紋。不少台青更是發揮了自己創意，製作了小蛇、大白、花朵等等富有趣味的立體“巧人兒”。活動現場歡聲笑語，氣氛熱烈。



“這次的交流活動讓我對七夕節有了不一樣的認識，洞頭七夕節的文化內涵特別吸引我，比如感恩、仁孝等等，都是中華民族的傳統美德。”來洞頭已經三年多的台青小徐表示。

據瞭解，洞頭七夕民俗活動源自閩南地區，和台灣台南市台隆宮七夕節“作十六”成人禮習俗相似。近年來，洞頭依託兩岸同根同源的閩南文化、媽祖文化、海洋文化，全方位推動文化、旅遊、經貿、青年、基層等領域交流，加快打造台青築夢家園，連續三年榮獲浙台經濟社會融合發展突出貢獻單位，半屏山獲批省級對台交流基地。

外 邊 的 澎 湖 灣

文 / 蔡桂順

潘安邦的家

一直想去台灣澎湖列島，是沖著台灣歌手潘安邦的這首《外婆的澎湖灣》。

“晚風輕拂澎湖灣，白浪逐沙灘。沒有椰林綴斜陽，只是一片海藍藍。坐在門前的矮牆上，一遍遍懷想，也是黃昏的沙灘上，有著腳印兩對半。那時外婆拄著杖，將我手輕輕挽……陽光、沙灘、海浪、仙人掌、還有一位老船長。”

畫面感太美，以至於數十年來，無數的聽者都在內心深處有了一個屬於自己的澎湖灣。我也是。

澎湖位於台灣海峽中流，屬於澎湖縣，東與雲林、嘉義兩島相望，西與福建廈門相對。

極東是查某嶼，極西是花嶼，極南是七美島，極北是目鬥嶼。是台灣唯一全部以島嶼組成的縣。上面有無數珍貴的動植物和文石、珊瑚，之前我以為澎湖只是有著陽光海浪仙人掌和沙灘而已。

從金門坐小飛機，半小時到達澎湖列島的核心、90 個島嶼中最大的島——馬公島。在飛機上俯瞰，哇，藍天碧水，如大塊的藍寶石，太棒了！

澎湖風大，一下飛機就領教了。由於無高山遮蔽，每到秋冬，島上總是吹著強勁的東北季風，狂風挾帶著海水中的高度鹽分，澎湖人又稱之為“鹹水煙”。到了夏天，則轉為西南風。由於澎湖平坦的地形，很難產生地形雨，因此年降雨量只有 1000 毫米。稀少的雨量卻也造就了豐富多變的植物物種，在陽光下展現迷人風采。

入住的“半天鳥”民宿很熱情地過來接車。一路上講了很多，澎湖比我想像中好玩多了。原來，不僅僅是潘安邦，張雨生也是這裡的人，張雨生家跟潘安邦家相距 50 米。張雨生出生前，澎湖灣久旱少雨，而張雨生一出生，大雨一連下了 7 天，故張父取其名為“雨生”。



真是百聞不如一見。

入住完畢，拿了地圖，租了一輛電瓶車，要了美食、景點推薦表，出發！可惜電瓶車最高時速 30 碼。去張雨生家的路上，身邊所有的二輪都輕鬆超越了我。我委屈極了。因為，連那個 70 來歲的阿婆也秒殺了我啊，更不用說青年、中年人了。機車是台灣最多的日常代步車，在街上速度極快，通常都有 60、70 碼，烏泱泱一大群，從我身邊呼嘯而過，而我，卻像憨豆先生演的偷車賊一樣，賊車速度太慢，比車主人的腳步還慢。電影有《泰囉》《港囉》，我呢，是“台囉”。

沿著民族路，一路向南。涼風習習，陽光、藍天、碧水、路邊島民的慢生活，一切讓人迷醉。馬公島，在清代叫“媽宮島”，因為上面有一座非常古老的媽祖廟。



到了篤行十村眷村，便到了潘安邦舊居。當年潘安邦和張雨生的父輩都是從大陸撤退到台灣的國民黨軍，統一住眷村。澎湖列島的這個眷村是台灣最早的眷村。

潘安邦和張雨生都是我們浙江老鄉，張雨生原籍嘉興，潘安邦原籍溫州甌海澤雅，其祖父為北伐名將，其父為抗戰師長，台灣女作家琦君就是潘安邦的親姑姑。初中課文《春酒》裡的母親就是潘安邦的奶奶。一切都是這樣神奇。1961 年 9 月 10 日潘安邦出生於此，出道於 1979 年，素有“台灣民歌王”之稱。活躍於上世紀 80 年代。在 1989 年的中國中央電視台春節聯歡晚會上，演唱《外婆的澎湖灣》和《跟著感覺走》而紅透大江南北，其後激流勇退，2000 年後重出歌壇。他的歌伴隨著上世紀五十、六十、七十年代出生的人成長、沉浮，他的唱腔深情婉轉，扣人心弦，其經典歌曲有《外婆的澎湖灣》《聚散兩依依》《鄉間小路》《爸爸的草鞋》《思念總在分手後》等。



2011 年潘安邦加盟點時唱片，他的許多經典之作至今仍耳熟能詳。並與費玉清唱“小調”歌曲並稱“雙雄”。可惜，2013 年，潘安邦因病離世。

從此，澎湖灣潘安邦家門口的大榕樹下再也不見潘安邦的俊朗身影，而門口的沙灘上，留下的腳印，再也沒有兩對半了。

馬公島風物志



澎湖灣的房子都不高，因為常年風大。本次過來恰逢無風，所以諸事順進。因為颱風的原因，這裡沒有幾十層的摩天大樓。最高的好像是三號港口那邊的十幾層喜來登酒店，而且不是那種獨自拔地而起的，而是像方形的蜂窩煤一樣的一坨的建築形式。



馬公島如此，而其他大大小小的幾十個島嶼的房子，在寥廓空曠無所遮擋的大洋裡，基本上就都是一二層的低矮平房了。但是島上有種房子特別有格調，牆壁是用貝殼、珊瑚、玄武岩、石灰等築成，非常漂亮，很有古早味。



澎湖灣的許多民宿很漂亮、頗有文藝範，通常是海洋風格題材。但是也有個性化的，就像在山水沙灘邊的 180 民宿，城堡型，比較精緻，讓人眼睛一亮。

因為是島上生活，車、馬、郵件都慢。靠海吃海，這裡的人，在清晨或黃昏，或三五成群，或孑然一身，坐在碼頭岸邊，披一身朝暉夕陰，靜靜地消磨著時間。我上去問魚獲幾何，通常微笑著搖頭說沒有。許是湊巧吧，問了幾次，都說沒有。

民以食為天。至於吃的，澎湖與全世界人民一樣，好吃。大街小巷，處處可見：蚵仔煎、王冠 Q 芋仙草冰、三哥雞排、郵局口蔥油餅、燒肉

飯、烤魷魚鮑魚……我手拿民宿老闆的美食菜單地圖，騎著電瓶車四處轉悠、排隊，幾天下來，幾乎嘗遍所有網紅小吃。還有一種紅色飲品，是仙人掌汁，味道非常清爽。

陽光沙灘海浪仙人掌，怎麼可以沒有與仙人掌有關的美食呢？



晚上，去夜釣魷魚。在南海遊客中心碼頭找了一艘專門釣魷魚的休閒船，在機器轟鳴聲中，禦風而行，出海夜釣，也是人生中的第一次海釣。

夜航半小時後，漁船下錨停泊於海灣裡。一輪圓月高懸天空，海面波光粼粼，遠處有煙火在夜空璀璨盛開，近處浪拍船舷嗶哩嗶啦，不絕於耳。想起范仲淹的《岳陽樓記》那句“浮光躍金，靜影沉璧”，此時此刻，真的有“寵辱偕忘，把酒臨風”的“其喜洋洋”之感。

釣魷魚開始了，船長分給每人一杆釣魚竿，上有誘餌。大家分立船舷的左右，排成長隊，場面蔚為壯觀。放線、等待，偶爾搖動轉盤提上來看看有沒有獵物。

魷魚狡猾，可不那麼容易上鉤。我身邊一紫衣大媽釣起一條，卻在眾人的歡呼聲中，眼睜睜看著魷魚在出水時放出墨汁，然後逃之夭夭。徒留海面一團黑色和眾人遺憾的神情。

船上免費無限量提供燒好的“小管麵線”，小管，就是指魷魚。其實就是魷魚圈+麵條。魷魚是現場釣的，直接拿來下鍋，這味道，這鮮度，沒得說。

海上風大，髮型大亂。漁船燈光照射下，海水呈深色翡翠樣，人生第一次見。

兩小時，我顆粒無收。倒也不掃興。咱們釣的不是魷魚，也不是寂寞，是慢生活。不過一個人的旅行，孤獨是難免的。但是，孤獨也是一個人的狂歡。

坐在二樓船甲板上，聽樓下船艙中有人在加腔塲板地唱卡拉OK：愛 pia 啊加 A 狼（愛拼才會贏），看著五彩斑斕的周遭光影，心下一片恍惚。

澎湖最南

以跳島遊的方式去南海海域，讓我大開眼界。所謂“跳島”，就是從澎湖灣馬公本島出海，繞過望安嶼等大島，先去澎湖列島最南端的七美島嶼，然後再回頭登望安島。跳島一詞我是知道的。當年太平洋戰爭，美軍打擊日本鬼子就是採取這種跳島戰術，一個一個島嶼蛙式作戰。

一路上，快艇劈波斬浪，上下顛簸，在男女老少的驚呼聲中全速前進。這是我坐過最快的海船。下船後，島民說這個船老大是全澎湖灣開得最狂野的，江湖人稱“飆哥”，跟我一個狂野的同學蘇盛飆同名。怪不得呢！

去七美的航線上，海水一片純藍，無一絲雜色，藍得刺眼。藍得令人懷疑。

在南海海域，我永失我愛——我丟了我心愛的帽子，被猛烈的海風刮大海裡了。

七美島有個網紅打卡地，無數紅男綠女、大媽大叔在那裡騷首弄姿拍照留念。它叫“情定雙心”，是海邊淺水裡，漁民用石頭壘成很大的心型圖案。整體看起來極像一把巨大的吉他靜臥碧綠色海水裡，造型非常漂亮。其實不是澎湖漁民浪漫多情，這是當地漁民的一種智慧，用石頭壘起來，潮漲時捉魚的古老、環保、高超、奇特、低成本的捕魚方式。

哎，咱們人類往往喜歡美麗的解讀，哪怕是誤讀。不過，嚮往美好總比看破紅塵好。



在望安島，我們登上澎湖列島最高的山，海拔 6000 cm，注意，是釐米。

站在山頂，海風呼嘯，頓感天下唯我獨尊，一股豪氣自丹田而生，覺得如此折騰著玩，很是值得。

七美島海邊還有一處打卡地，叫“小台灣”，海水中一塊突出海面的石頭，狀如台灣島，惟妙惟肖，確實像。



溫州市鹿城區概況(三)

文/本刊資料室

風景名勝

江心嶼



江心孤嶼，俗稱江心嶼，位於溫州市區北面甌江之中，總面積約 7 萬平方米，東西長，南北狹。古時為兩個小島。南朝宋初郡守謝靈運曾登上孤嶼，寫下“亂流趨正絕，孤嶼媚中川。雲日相輝映，空水共澄鮮”名句。唐季以還，嶼上逐漸建成梵宇和浮屠。咸通七年（866），於西山東麓建淨信禪寺。宋開寶二年（969），又於東山西麓建普寂禪院，並先後建西塔、東塔。南宋建炎四年（1130），宋高宗趙構為避金兵南下，曾駐蹕普寂禪院。

紹興七年（1137），僧清了奉詔來江心嶼設壇傳經，率眾填塞中川，兩嶼遂連接為一；填塞處，建寺，名中川寺，通稱江心寺。未久，高宗賜名為龍翔興慶禪寺，奉為“宗室道場”。其後，外國僧侶也慕名來參禪膜拜，至明清兩代，仍絡繹不絕。江心嶼遍佈殿堂亭榭，甚富古跡，且古木蔥蘢，風景秀幽，向有“甌江蓬萊”之稱。各代詩人題詠詩詞就有 500 餘首；如唐代詩人李白、杜甫、孟浩然、張子容、韓愈、張又新等均有名篇佳作詠及孤嶼。

孤嶼主要景點有：

【江心寺】現存之江心寺為清乾隆五十四年（1789）重建，面積約2870平方米，分前、中、後三殿。前殿為金剛殿，東西有長廊，兩端置鐘鼓樓。今宋代古鐘尚存。中殿為正殿，最為壯觀。殿內供奉釋迦牟尼塑像。殿內楹聯匾額，琳琅滿目。正柱聯為宋王安石撰並書。後殿三聖殿，殿額與對聯皆為弘一法師所書。寺院大門兩邊有題為宋王十朋撰書的疊字聯：“雲朝朝朝朝朝朝朝散，潮長長長長長長長消”（念“yun， zhao chao， zhao zhao chao， zhao chao zhao san； chao， chang zhang， chang chang zhang， chang zhang chang xiao”）。由書法家方介堪正楷重寫。寺周古木參天，景色清幽。1983年列為中國對外開放142座重點寺院之一。

【東西二塔】東塔位於孤嶼東峰山，始建於宋開寶三年（970）；西塔位於西峰山，始建於唐咸通十年（869）。雙塔對峙挺拔，有凌雲之勢，往來船隻，遙見二塔便知已到溫州市區，從而雙塔亦成溫州風光的標幟。

【宋文信國公祠】位於江心寺東面。南宋德祐二年（1276），文天祥自元兵押解途中脫險來溫，留居中川寺，作《北歸宿中川寺》詩。明憲宗成化十八年（1482），邑人為紀念這位民族英雄就義200周年而建此洞。祠內原有文天祥石質雕像和名人題詩碑刻，後被毀壞，僅存清人秦瀛《宋文信國公造像題記》碑。1981年整修，回廊鑲嵌《正氣歌》及20塊後人憑弔詩詞碑刻，並有聯雲：孤嶼自中川，逝水難消亡國恨；崇詞足千古，英風猶挾怒濤鳴。

【浩然樓】位於文信國公祠東側，明萬曆八年（1580）建。樓為木結構三開間重簷歇山頂，造型別緻。樓名取意文天祥《正氣歌》中“浩然”二字。清乾隆五十九年（1794），以唐代詩人孟浩然曾遊江心嶼，易名為孟樓。光緒元年（1875）重修時，仍複名為浩然樓。登樓遠眺，甌江上往來的巨輪小帆，以及市區鱗次栉比房屋與海壇、翠微諸山，一覽無餘。

【興慶寺】原名淨信院，又名西塔寺院。宋高宗駐蹕孤嶼時，改稱興慶。重建於清嘉慶年間。寺兩側有琉璃泉，泉水清冽，為溫州三大名泉之一。寺牆內有橄欖一株，相傳明萬曆十五年（1587）為郡守衛承芳所植，今尚結果累累。溫州市博物館建於此寺，常年展出歷史文物。

【澄鮮閣】在西塔山南麓，原名水陸閣，始建於北宋崇寧元年（1102）。明萬曆十年（1591）重修時，取謝靈遠詩句意，改名澄鮮閣，系二層三間木構建築。

【象岩與獅岩象岩】在嶼東江中，因石色潔白，鼻長似象而得名。獅岩在嶼西江中，因石呈翠色，似一隻雄獅於此盤踞。

【江心公園】在江心孤嶼西首，始建於1974年，1990年基本建成。公園由小飛虹景區和歡樂城兩部分構成。小飛虹景區有湖面0·4多公頃，臨湖建有亭、台、廊、榭。小飛虹橋橫跨湖上，夏放荷花，秋綻桂子，四季飄香。歡樂城由民間集資建成，占地1·26公頃，內設遊艇、電動遊戲器械等娛樂設施。

【盆景園】占地0·42公頃，置中、小型不等的盆景，風格各樣，古拙雅緻；還堆砌一座縮微的北雁蕩山合掌峰、觀音洞大型盆景。

孤嶼東首，尚有建於清光緒二十年（1894）英國駐溫州領事館舊址。

寺觀廟宇

【江心寺】



在市區江心嶼。南宋紹興七年（1137），蜀僧清了填平中川，建寺於上，名中川寺，習稱江心寺。明正德和清乾隆間，寺宇兩度為颱風所毀而重建，今寺宇基本上為乾隆五十四年（1789）所建，建築總面積達3000多平方米。凡三進。一進稱天上殿、單層重簷歇山頂，80年代重建，左右有鐘鼓樓。二進為圓通殿，五開間加東西廊，三山式重簷懸山頂，內供奉觀音大士坐像及普賢、文殊諸菩薩像。天王殿與圓通殿間為敞許天井，東西為兩廂廳，各五開間，單簷懸山頂。後進為三聖殿，羊簷歇山頂；東西有廂樓，為僧舍、客舍。又寺西首有方丈樓，面闊原為九開間，修建後為七開間，二層硬山頂；東西為三開間廂樓；前有圍牆、門台，自成院落。

【天寧寺】

舊名報恩孝光禪寺，在今鹿城區天寧巷底。宋政和間（1111～1115）改今名。明初逆川大師受戒於此。景泰（1450～1456）後多次修建，俗諺說“外有護國、太平，內有嘉福、天寧”的溫州城內城郊四大寺院，此為其一，今僅存一殿，面闊三間，石柱木梁架，重簷歇山頂，兩簷間磚砌迴廊式欄杆平座，宛若樓臺。屬於清代建築。（圖摘自網路）



【東甌王廟門台】



在今鹿城華蓋里。為紀念西漢初東甌王驥搖，明成化十三年（1477）改東嶽廟為東甌王廟。今存磚石結構門台。門台平面呈八字形，懸山造頂，三間式，通面闊9.8米。青石台基高0.4米，中間設垂帶踏跺。明間門額中嵌楷體直書“東甌王廟”青石匾，左右次間作成照壁式。1985年照原式維修。

（資料來源：溫州鹿城區人民政府網站）（圖摘自網路）

會務與鄉情

葉青青

◎會務會議

- ✿ 第 17 屆第 5 次理監事會議原訂 6 月 19 日召開，因受 COVID-19 疫情三級警戒影響，延至 8 月 7 日召開，會中就春節團拜餐會敬老長者免收餐費、修改同鄉會年度費用編列方式、將本會成立時間訂為本會會慶、九九重陽節及母親節等節日應訂定慶祝活動，以表示尊敬與鼓勵等案進行討論。通過何正渚理事辭世由候補理事林納生女士遞補。
- ✿ 第 17 屆第 6 次理監事會議於 9 月 17 日召開，會中就明年春節團拜事宜進行討論。

◎和平西路土地危老改建案

- ✿ 本建案目前申請建照中，刻正進行營造廠招標及合約擬訂。
- ✿ 110 年 8 月 3 日召開重建委員會會議。

◎泰安會所危老改建案

- ✿ 本建案業經本會第 17 屆第 2 次會員大會通過。原德林建設股份有限公司未能於期限內(110/5/30)完成住戶整合簽約工作，經問卷調查多數住戶同意由友座建設股份有限公司自 110 年 8 月 1 日起進行為期 6 個月住戶整合簽約工作。
- ✿ 110 年 8 月 7 日第 17 屆第 5 次理監事會議通過由友座建設公司承作。
- ✿ 110 年 9 月 3 日本建案推動小組委員戴宗方常務理事及戴清富監事與友座建設公司洽談改建事宜。

◎交流活動

- ✿ 110 年 8 月 10 日瑞安市海峽青年創業創新服務中心舉辦『第二屆溫台青年直播電商培訓交流活動』，課程主題包含傳統電商、私域電商、內容電商、跨境電商等領域，諸如“電商行業趨勢與平台選擇”、“高價值朋友圈打造技巧”、“抖音小店運營實用技巧”、“主流平台運營技巧”等精彩內容，為期 4 個月 32 堂課，今年擴大招收學生，大陸方面有 30 位參加，台灣方面有 80 位參加，本會十餘位參加此次活動。
- ✿ 110 年 8 月 22 日甌海台辦邀請本會參加『第十一屆琦君文化節-兩岸“同憶”琦君 共話”鄉愁”線上交流活動』，活動首先介紹與會嘉賓，並請陳繼國理事長致詞，線上參觀琦君文學館、觀看琦君專題影片、聆聽王微芳講學、兩岸青年談琦君等，本會近 20 位鄉親參加。

◎中元普渡

- ✿ 110年8月14日(農曆7月初7)假十普寺舉辦歷屆亡故理監事暨旅台辭世鄉親舉辦誦經追薦超渡法會，因疫情關係限制室內50人，本會部份理監事暨家屬代表參加法會，功德圓滿。
- ✿ 110年9月2日(農曆7月26日)本會理監事依例前往參加金瓜石金泉寺舉辦的中元普渡誦經法會，祭拜溫屬殤亡礦工，本會陳孟風副理事長，常務理事周道忠、理事孫森、監事戴清富、會務人員葉青青等5人驅車前往參加，祭拜完後拜訪居住當地溫籍鄉親夏國雄先生父子。

◎獎助學金

- ✿ 109學年度第2學期獎助學金申請自9月1日起至10月10日止，凡本會在學會員，於公私立大學院校就讀，操行、體育成績乙等(70分)以上，各科學業成績60分以上，總平均成績80分以上者均可申請。獎助學金申請表請至本會網站下載，網址：<http://www.tpwz.org/>，申請者請加入本會臉書粉絲專頁及line等行動裝置(line ID：20140829y)。第1、2學期併同審查，擇於明年春節團拜頒獎。

行政院新聞局登記證局版台誌字第4618號
中華郵政台北雜字第1433號執照登記為雜誌交寄
中華民國七十四年一月創刊

(203)

溫州會刊

第三十七卷
第一三三期
一一〇年九月

發行者：台北市溫州同鄉會

發行人：陳繼國

社長：陳孟風

社務委員：薛光揚 鄭重 鄭嘉遠 何萬里 周道忠 戴宗方 丁愛齡
戴慧玲 孫森 王鑄迪 蔡永興 董本宇 胡定吾 王帽娟
張洪本 伍桂禎 林思明 鄭致宏 池仁昌 林玉琴 鄭邁
徐讓怡 林納生 董兆熊 戴清富 吳亦圭 陳錫勇 王隆珍
謝作良 林信茲 (依理監事排序)

編輯委員：林信茲 葉青青

社址：台北市泰安街二巷九號

電話：2321-0930・2392-9509

傳真：2391-7455

本會網址：<http://www.tpwz.org/>

本刊E-mail：wenzhou1958@yahoo.com.tw

郵政劃撥帳號：1018483～4

印刷者：一太打字印刷公司

歡迎投稿・文責自負

琦君文學館



▲ 琦君文學館



▲ 陳列室



▲ 陳列室



▲ 琦君著作



▲ 陳列室



▲ 陳列室



▲ 琦君故居



琦君亭

溫台青年直播電商培訓交流活動



憶故人



▲ 十普寺祭拜先人



▲ 十普寺誦經法會



▲ 金泉寺普渡



▲ 拜訪金瓜石鄉親夏先生

98-04-43-04

郵政劃撥存款單
收款帳號 10184834
通訊欄(限與本次存款有關事項)

捐款請註明用途

◎寄款人請注意背面說明

◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收 款 戶名 台北市溫州同鄉會

寄 款 人 他人存款 本戶存款

姓名

地 址

電 話

經辦局收款章戳

主 管 :

存款金額

電 腦 記 錄

經辦局收款章戳

幸 光 福 輳 安 十 康 月 國 普 天 連 同 昌 隆 廣

郵政劃撥存款收據

請 寄 款 人 注 意

注意事項

五
四
三
二
一
郵
局
印
章
附
註
記
註
記
附
註
記
註
記

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
 - 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
 - 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
 - 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
 - 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
 - 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符合；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
 - 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
 - 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 交易代號：0501、0502 現金存款 0503 票據存款 2212 劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查 265,000 束(100張) 100.9.210X110mm (80g/m²紙) 保管五年 (鴻發)